

انجمن ترقی اردو

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو نمبر ۸۲



دیوان تابان

میر عبدالغنی تابان دہلوی کے کلام کا مجموعہ

مؤتبعہ

مولوی عبدالغنی صاحب معتمد اعزازی

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)



سنہ ۱۹۳۵ء

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U64630

gm

۶۶۶۳۰

URDU SECTION

۱۹۱۵ م ۳۱

ت ۱۱ >



۲۸/۸۰ مقدمہ

= ۴

میر عبداللہی تابان شاہنچہان آباد کے دھکے والے اور
دور محمد شاہی کے شعرا میں سے تھے۔ میر صاحب سے
بے کر شیفتہ تک جس قدر تذکرے اردو شعرا کے لکھے گئے
ہیں ان سب میں ان کے حسن و جمال کی بے انتہا تعریف
لکھی ہے۔ عین عالم شباب میں کثرت سے نوشی کے
باعث انتقال کیا۔



CHECKED-2002

ان کی شاگردی کے متعلق مختلف روایتیں ہیں۔
لطف اور شیفتہ اور ان کی تقلید میں نساخ نے انہیں
سودا کا شاگرد لکھا ہے لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ میر صاحب
محمد علی حسنت کا شاگرد بتاتے ہیں۔ قاسم نے بھی اسی
کو صحیح مانا ہے اور حاتم کی استنادی کو تسلیم نہیں
کرتا۔ مصحفی کا قول اس بارے میں زیادہ قریب صحت
ہے وہ لکھتے ہیں کہ ”اگرچہ زبانی شاہ حاتم در ابتدا
شاگرد شاہ حاتم است، اما انچہ شہرت دارد و واقعی
است اینست کہ بہ شاگردی محمد علی حسنت کہ
شاگرد محمد غنی بیگ قبول کشمیریست، بسیار بسر بردہ“۔
آزاد نے بھی مصحفی کی تقلید میں ان کے تلمذ کو حاتم
اور حسنت دونوں سے منسوب کیا ہے۔ حاتم نے اپنے دیوان

(ب)

کے دیباچے میں اپنے تلامذہ کے جو نام لکھے ہیں ان میں تاباں کا نام بھی شریک ہے۔ یہی نہیں بلکہ ان کے مکمل دیوان میں دو شعر ایسے پائے جاتے ہیں جن میں حاتم نے ان کی استادی کا دعویٰ کیا ہے —

فیض صحبت کا تری حاتم عیاں ہے ہند میں
 طفلیِ مکتب تھا سو عالم بیچ تاباں ہو گیا
 ریختے کے فن میں ہیں شاگرد حاتم کے بہت
 پر توجہ دل کی ہے ہر آن تاباں کی طرف
 تاباں کے دیوان میں بھی دو ایسے شعر موجود ہیں
 جن میں اپنے استاد کی طرف اشارہ کیا ہے، ان میں
 ایک شعر کا دوسرا مصرع حاتم کے مصرع سے لڑ گیا ہے —
 ریختہ کیوں نہ میں حاتم کو سناؤں تاباں
 اس سوا دوسرا کوئی ہند میں استاد نہیں
 اور ہی رتبہ ہوا ہے تب سے اس کے شعر کا
 جب سے حاتم نے توجہ کی ہے تاباں کی طرف
 لیکن ایک قلمی دیوان میں جس سے اس مطبوعہ
 نسخے کی ترتیب میں مدد لی گئی ہے، ان دونوں شعروں
 میں بجائے حاتم کے حشمت لکھا ہے - مگر حشمت کی
 شاگردی کا ایک قطعی ثبوت تاباں کے دیوان میں ایسا
 موجود ہے جس سے انکار نہیں ہو سکتا - تاباں نے ایک
 مثنوی اپنے استاد اور عمدة الملک امیر خاں انجام کی —

(ج)

مدح میں لکھی ہے جس میں وہ صاف صاف حشمت کی
شاگردی کا اعتراف کرتے ہیں۔

نہ اُستاد کی مجھ کو تاب ثنا
کہوں گر تو کب ایسی فکر دسا
کمالوں میں جن کے نہیں کچھ قصور
وے سب طفل مکتب ہیں اُن کے حضور
کسی کو کہاں اس سے ہے برتری
کہ ہے نام اس کا محمد علی
تخلص بھی حشمت ہے اس کا بجا
وہ اہل سخن بیچ ہے بادشا

اس سے بڑے کسی دوسرے ثبوت کی ضرورت نہیں۔
تاہاں کا کلام صاف سادہ اور شیریں ہے ، تخیل کی
بلند پروازی نام کو نہیں ، خیالات بھی کچھ گہرے یا
دقیق نہیں ۔ عشق و محبت کی عام باتیں ہیں لیکن
زبان اور بول چال کا لطف ضرور پایا جاتا ہے ۔ اگرچہ
تاہاں دور محمد شاہی کے شاعر ہیں ۔ لیکن قدیم الفاظ
اور محاورے ان کے کلام میں نسبتاً بہت کم ہیں ۔ میر صاحب
نے ان کے کلام کے متعلق بہت سچی رائے دی ہے ۔

” ہر چند عرصہ سخن اور ہمیں در لفظ ہائے گل

و بلبل تمام است ، اما بسپار پرنگیں گفت ۔“

دیوان میں علاوہ غزلوں کے کچھ رباعیات ، ایک

مثلیٹ ، ۴ منضمس ، ۲ مسدس ، ایک ترکیب بند ، ایک مستزاد ، ایک قصیدہ مدح بادشاہ میں ، ایک مثنوی اپنے استاد اور نواب عمدۃ الملک کی مدح میں ، چند تضمینیں حافظ اور مظہر جان جاں وغیرہ کی غزلوں پر اور آخر میں تاریخی قطعات وفات ہیں ۔ ان قطعات میں بعض ایسے شعرا وغیرہ کی وفات کی تاریخیں بھی ہیں جو دوسری جگہ نہیں ملتیں —

تاباں کی وفات کی صحیح تاریخ معلوم نہیں ہوئی ۔ میر صاحب نے ان کے احوال کے ضمن میں ان کی وفات کا بھی ذکر کیا ہے ۔ میر صاحب کے تذکرے کا سنہ تالیف ۱۱۶۵ھ ہے ۔ تاباں کے دیوان کے آخر میں جو تاریخی قطعات ہیں اُن میں سب سے آخری قطعہ حشمت کی وفات پر ہے جو سنہ ۱۱۶۱ھ میں واقع ہوئی ۔ اس سے یہ قیاس ہوتا ہے کہ تاباں کا انتقال سنہ ۱۱۶۱ھ اور سنہ ۱۱۶۵ھ کے درمیان ہوا —

یہ نسخہ تین قلمی نسخوں سے مرتب کیا گیا ہے ۔ ایک نسخہ جو سب سے ضخیم اور مکمل ہے ، وہ محترم پندت برجموہن داتریہ صاحب کیفی دہلوی کا عطیہ ہے ، دوسرا دی سرچ انسٹیٹیوٹ مدراس یونیورسٹی کا اور تیسرا انجمن کا —

عبدالحق
معتد انجمن ترقی اردو

اورنگ آباد دکن
۸ جون سنہ ۱۹۳۵ ع

بسم اللہ الرحمن الرحیم

روایت الف

اے مرد خدا ہو تو * پرستار بتاں کا
مذہب میں میرے کفر ہے انکار بتاں کا
لکٹی وہ تجلی شہر سنگ + کے مانند
موسیٰ تو † اگر دیکھتا دیدار بتاں کا
گردن میں میرے طوق ہے زناد کے مانند
ہوں عشق میں از بسکہ گنہ گار بتاں کا
دونو کی تک اک سیر کر انصاف سے اے شیخ
کعبے سے تیرے گرم ہے بازار بتاں کا
دو † ساری خدائی کو عوض ان کے †† میں ' تاباں '
کوئی مجھ سا بتادے تو § خریدار بتاں کا

—*—

نہیں کوئی دوست اپنا یار اپنا مہرباں اپنا
سناؤں کس کو غم اپنا الم اپنا فغاں اپنا

* (ن) ہے تو گرفتار - † (ن) طور † (ن) جو †† (ن) دیں

‡ (ن) اس کے اے § (ن) جو

نہ طاقت ہے اشارے کی نہ کہنے کی نہ سننے کی
کہوں کیا میں سنوں کیا میں بتاؤں کیا بیاں اپنا

نہت دکنا ہے جی میرا خفا ہوں ناک میں دم ہے
نہ گھر بھاتا ہے نے صحرا کہاں کیچے مکان اپنا

ہوا ہوں گم میں لشکر میں پیرویاں کے ہی ظالم
کہاں دھونڈوں کسے پوچھوں نہیں پایا نشان اپنا

بہت چاہا کہ آوے یاد یا اس دل کو صبر آوے
نہ یاد آیا نہ صبر آیا دیا میں جی نداں اپنا

قفس میں بند ہیں یہ عدد لپی ہیں سخت بے بس ہیں *
نہ گلشن دیکھ سکتی ہیں نہ ابوے آشیاں اپنا †

مجھے آتا ہے رونا ایسی تلہائی پہ اے تاباں
نہ یاد اپنا نہ دل اپنا نہ تن اپنا نہ جاں اپنا

— * —

کئی دن ہو گئے یارب نہیں دیکھا ہے یاد اپنا
ہوا معلوم یوں شاید کیا کم اُن نے پیار اپنا

ہوا بھی عشق کی لگنے نہ دیتا میں اُسے ہرگز
اگر اس دل پہ ہوتا ہاے کچھ بھی اختیار اپنا

یہ دونو لازم و ملزوم ہیں گویا کہ آپس میں
نہ یاد اپنا کبھو ہوتے سنا نے روزگار اپنا

* (ن) قفس میں بند ہیں بے بال و پر ہیں سخت بے بس ہیں -

† (ن) نہ گلشن دیکھ سکتے ہیں نہ اُر کر آشیاں اپنا -

ہوا ہوں خاک اُس کے غم میں تو بھی سینہ صافی سے
 نہیں کھوتا ہے وہ آئینہ دو دل سے غبار اپنا
 یہ شعلہ سا تمہارا رنگ کچھ زور بھی جھکتا ہے
 جلا کیونکر نہ دوں میں خرمن صبر و قرار اپنا
 سرفراک تھا اُس کو نہ تھا لیکن نصیبوں میں *
 تڑپتا چھوڑ کر جاتا رہا ظالم شکار اپنا
 تجھے لازم ہے ہونا مہرباں تاباں پہ اے ظالم
 کہ ہے بیتاب اپنا عاشق اپنا بے قرار اپنا

— * —

نکھلا + میرا باغ میں کل گیا تھا
 اُسے دیکھہ کانتوں پہ گل لوٹتا تھا
 مجھے لے کے ظالم سے دل نے ملا یا
 بغل میں یہ † دشمن کہاں کا دھڑا ++ تھا
 نہ دھنے دیا ہاے یہاں باغباں نے
 چمن میں نہایت مرا دل لگا تھا
 فغاں نے میرا منہ پھر آکر کھلایا
 ابھی دو تے دو تے میں چپکا رہا تھا
 لیا چاہ سے کھینچ یوسف کو اپے
 میرا § عشق 'تاباں' قیامت رسا تھا

— * —

* (ن) نصیب اُس کے † (ن) رنگیلا ‡ (ن) ہی ++ (ن) کھڑا
 § (ن) ترا

میری لوح تربت پہ یارو کھدانا
کہ اُس سنگ دل سے نہ کوئی دل لگانا

خزاں تک تو دھنے دے صیاد ہم کو
کہاں یہ چمن پھر کہاں آشیانا

ہوا جا کے ظالم کے قابو میں بے بس
کہا ہاے اِس دل نے میرا نہ مانا

جو کچھ میں کہوں تم کو واسوختگی سے *
میری بات خاطر میں ہو گز نہ لانا

تیرے غم سے † نسیاں ہے یہاں تک کہ مجھ کو
دھر بات کہنا دھر بھول جانا

زبس تیرے مڑگاں سے ہے مجھ کو الفت
جہاں دیکھنا خار وہاں لوت جانا

نہ کہو ہاتھ سے اپنے 'تاباں' کو ہو گز ††
کہ پھر اُس سا †† مشکل ہے کوئی ہاتھ آنا

— * —

دھٹا ہے خاک و خوں میں سدا لوتتا ہوا
میرے غریب †† دل کو الہی یہ کیا ہوا

میں اپنے دل کو غلچہ تصویر کی طرح
یاد ب کبھو خوشی سے نہ دیکھا کھلا ہوا

* (ن) واسرخت اپنی - † (ن) میں †† (ن) نہ دے ہاتھ اپنے سے

†† (ن) ویسا †† (ن) مجھ ناتواں کے

ناصرح عبث نصیحت بیہودہ تو نہ کر
 ممکن نہیں کہ چھوٹ سکے دل لگا ہوا
 تو دیکھ مجھ کو نوع میں مت کڑا کہ تیرے * یار
 مجھ سے بہت ہیں ایک نہ ہوگا تو کیا ہوا
 ہم بے کسی پہ اپنی نہ روئیں تو کیا کریں
 دل سا رفیق ہاے ہمارا جدا ہوا
 مردم کروں میں کیوں نہ گریباں کو اپنے چاک
 آتا ہے یاد یار کا جاما چسا ہوا
 کچھ دیکھتے ہی تجھ کو ترپے لگا یہ دل
 اچھا تھا رات کو تو اسے آج کیا ہوا
 تاباں کے دیکھنے سے برا مانتے تھے تم
 کھودی بہار خط نے تمہاری بھلا ہوا

— * —

صبا میرا پیغام اُن تک یہ لے جا
 کہ تم چھوڑ ہم کو دھے کیوں جدے جا
 کسی بات کا میں نہ شکوہ کروں گا
 تیرے جی میں آوے سو مجھ کو کہے جا
 زبانی ہی قاصد تو اس سے یہ کہیو
 کہ خط آگیا ہم کو خط بھی نہ بھیجا
 ابھی دُوب جاتا ہے + گنبد فلک کا
 تو اے اشک چشموں † سے اکدم ++ بھرے جا

* (ن) میرے † (ن) نہ جب تک کہ دُوبے یہ ‡ (ن) آنکھوں † (ن) تب تک

اگر یار میرا کہاتا ہے اے دل
تو ظالم کے کوچے میں مجھ کو نہ لے جا
تڑپتا ہے بسنل تیرا تشنگی سے
تو تک آب شمشیر پھر اُس کو دے جا

کداتا ہے جس وقت تو اپنا گھوڑا
دھوکتا ہے گاؤں زمیں کا کلیجا

آراوے صبا خاک میری اگر تو
تو کوچے میں اُس بے وفا ہی کے * لیجا

بہلے اور برے کی پیروی کو 'تاباں' +
وہ مانے نہ مانے تو اُس کو کہے جا

— * —

کیا کہوں میں ماجرا اپنے دل بیتاب کا
آب جس کو دیکھ کر زہرا ہوا سیاب کا

آئینہ میں دیکھ اپنی زلف اور معلوم کر
پوچھ مت احوال میرے دل کے پیچ و تاب کا

جب سے دیکھی ہے تیرے رخ کی جھلک اے شعلہ دو
رنگ تب سے زرد ہے خورشید عالم تاب کا

پیچ میں آ زلف کے کوئی سرو قد نہیں بچا
خشک کر دینا شجر کا کام ہے لبلا ب کا

خلنجر مڑگاں کا مارا کوئی جیتتا ہی نہیں
کیا جیسے مذبح 'تاباں' دشنہ قصاب کا

— * —

* (ن) کے ذرا + (ن) پہلی اور بری سب پیرو سے تاباں

آشنا ہو چکا ہوں میں سب کا
جس کو دیکھا سو اپنے مطلب کا

شیخ کیا کیا تو پاوے کیفیت
یاد ہو گر ہمارے مشرب کا

آکھو تو میری طرف کافر
میں ترستا ہوں دیکھ تو کب کا

ہیں بہت جامہ زیب پر ہم نے
کوئی دیکھا نہیں تری چہب کا

اے طبیبو سوائے وصل کہو
کچھ بھی درماں ہے عشق کی تب کا

چب سے آیا عدم سے ہستی میں
آہ روتا ہی میں رہا تب کا

بلبلو کیا کرو گے اب چہت کر
گلستان تو اُجر چکا کب کا

میرے روز سیہ کو وہ جانے
دکھ پڑے جس پہ ہجر کی شب کا

ہم تو 'تاباں' ہوے ہیں لا مذہب
منجھیللا + دیکھ سب کے مذہب کا

— * —

یہاں پلک بھی نہ ہم سکیں چھپکا
ایسا قاصد تو جائیو لپکا

غم میں ساقی کے اشک کا میرے
ہے لگا میلہ کی طرح تپکا

آرزو ہی دہی پہ دانہ تاک
قطرہ سے کبھو نہ ہو تپکا

دیکھ اس ماہرو کو اے 'تاباں'
کیا تو چپٹے کی طرح سے لپکا

— * —

جدائی سے تری کیا جانئے کیسا الم ہوگا
یہ اتنا جانتا ہوں میں کہ جینا بھی ستم ہوگا

میں حیراں ہوں کرے گا عذر کیا اس وقت اے ظالم
کہ جب میرا نشان آہ منکسر کو علم ہوگا

ہمارے میکدے میں ہیں جو کچھ کیفیتیں ظاہر
کب اس خوبی سے اے زاہد تیرا بیت حرم ہوگا

جلادوں ریش قاضی بوجھہ ریش مستسب کو میں
کوئی مجھہ سا بھی دندو کیفی و بد مست کم ہوگا

تجھے جلدی ہے کیا اے شمع پروانے کے مرنے کی
کوئی دم کے نہیں آپ ہی یہ بیچارہ عدم ہوگا

پڑے گا میرے اور یعقوب کے شبہ قیامت کو
کہ میرا پیرہن بھی دیدہ گویاں سے نم ہوگا

نہ ہو ان زاہدوں کی ضد سے بیت اللہ کا حاجی
عرب سے لے کے تو بدنام 'تاباں' تا عجم ہوگا

— * —

دکھتا تھا ایک جی سو ترے غم میں جا چکا
آخر تو مجھ کو خاک میں ظالم ملا چکا

کچھ فائدہ نہیں ہے نصیحت کا اب تری
ناصر حیا میں عشق میں اپنی آرا چکا

کاکل کی طرح کیوں نہ پریشان مجھے کرے
تو جانتا ہے دام میں میرے یہ آچکا

کس منہ سے بولتے ہو مخطوط ہو مجھے سے اب
جب تک تھا حسن ناز تمہارے اُٹھا چکا

کرتے ہو میرے عشق کا یارو عبث علاج
میں جانتا ہوں مجھے سے یہ آزار جا چکا

خاطر میں میری ایک بھی آیا نہ اُس کا جور
سو آفتوں کو چرخ مرے سر پہ لا چکا

بیتابیوں کا عشق کی کرتا ہے کیوں گلا
تاباں اگر یہ دل ہے تو آدام پا چکا

— * —

جفا سے اپنی پشیمان نہ ہو ہوا سو ہوا
تری بلا سے مرے جی پہ جو ہوا سو ہوا

سبب جو میری شہادت کا یار سے پوچھا
کہا کہ اب تو اسے گار دو ہوا سو ہوا

مباد اس کے میرا قتل اور کوئی بھرے *
نہ اشتہار دو چیکے رہو ہوا سو ہوا

یہ درد عشق مرا جی ہی لے کے چھوڑیگا
ہزار کوئی دوائیں کرو ہوا سو ہوا

ہمارے دل کی حقیقت کو پوچھتے ہو کیا
تمہارے ہاتھ سے اے دلبرو ہوا سو ہوا

بہلے برے کی ترے عشق میں آزادی شرم
ہمارے حق میں کوئی کچھ کہو ہوا سو ہوا

نہ پائی خاک بھی تاباں کی ہم نے پھر * ظالم
وہ ایک دم ہی ترے دو برو ہوا سو ہوا

— * —

خواباں سے اگر مجھ کو سرو کار نہ ہوتا
تو دل کو مرے ہاے کچھ آزاد نہ ہوتا

دل بستگیء زلف اگر دل کو نہ ہوتی
تو دام بلا میں یہ گرفتار نہ ہوتا

مڑاں نہ تری کھینچتیں گر دل کو ہراکے
تو کوئی تری چشم کا بیمار نہ ہوتا

یوسف کی کبھو گرمیء بازار نہ ہوتی
گر اُس کا زلیخا سا خریدار نہ ہوتا

غم سایۂ طوبیٰ کا مرے دل سے نہ جاتا
گر مجھ کو ترا سایۂ دیوار نہ ہوتا

تاریک ہی دھتا یہ مرا کلبۂ احزاں
گر یار مرا شمع شب تار نہ ہوتا

’تابان‘ نے تسلا میں تری جی کو دیا ہاے *
گر رحم تو کرتا تو گلہ گار نہ ہوتا

— * —

کہاں تک سہ سکے ہر روز اُٹھ کر کوئی قم کھانا
الہی ہے مرے نزدیک بہتر اس سے مر جانا

میں باتیں عشق کی کس طرح سے ناصح کو سمجھاؤں
کہ جو احسب ہو، ہے فائدہ کچھ اس کو سمجھانا

ہمیشہ غیر کے جاتے ہو اپنے شوق سے ہر دم
بلا تے ہیں اگر ہم تم کو تو یہاں ناز سے آنا

ارے ناصح میں کہتا ہوں کہ مت دے پلند تو مجھ کو
وگر نہ سوچتا ہے آبرو کا تیری اب جانا

جو ہووے تلخ خو معشوق اور دانا کہتا ہو
جو دل چاہے سو اُس سے کر کے پھر نادان ہو جانا

یہ زنجیریں بھی ساری ترز اور زنداں بھی چھوڑے گا
خدا حافظ ہے اب کی بے طرح بیہرا ہے دیوانا

ہمیشہ کھیلتا ہے یہ تمہاری زلف و گل کو
تمہارے سر چڑھا ہے بے طرح کچھ آن کر شانا

ہمیشہ دیکھتا تھا اس کو چھپ کر چوری چوری سے
الہی کیا کروں میں آج تو اُن نے بھی پہچانا

خدا دیوے اگر قدرت مجھے تو ضد سے زاہد کی
جہاں تک مسجدیں ہیں میں بناؤں نور بتخانہ

نہ دکھلا پانواے نامح نصیحت کی طرف ہرگز
وگرنہ سوچھتا ہے روز تجکر چوتیاں کھانا

تو پہلے سیکھ لے 'تاباں' سے شغل کبک بازی کو
کوئی یوں بوالہوس آتا ہے مہ رویاں کا پر چانا

— * —

سر پہ مرے سایہ کیا گر اے ہما تو کیا ہوا
یا کھائے میرے استخوان بعد از فنا تو کیا ہوا

ظالم وفا میری میں کچھ ہرگز کسی ہونے کی نہیں
تو نے اگر مجھ پر کئے جور و جفا تو کیا ہوا

جیتتا ہے جب تک تب تئیں شور جڑوں مجنوں میں ہے
صحرا سے زنداں میں اُسے لا کر رکھا تو کیا ہوا

مرنے سے بھی * ممکن نہیں جو وصل ہووے یار کا
فرہاد نے سر پہور کر جی کو دیا تو کیا ہوا

چیلے کی غافل حرص کیا آخر ملیکا خاک میں
گر چار دن اس دھر کی کھائی ہوا تو کیا ہوا

کوئی میں تو اُس کے وصل کی امید سے مایوس نہیں
وہ شوخ دھتا ہے اگر مجھ سے جدا تو کیا ہوا

دنیا کے نپک اور بد سے کچھ 'تاباں' نہیں ہے غم مجھے
گر یوں ہوا تو کیا ہوا اور وں ہوا تو کیا ہوا

— * —

دل درد اور الم میں گرفتار ہی بھلا
یہ بے نصیب عشق کا بیمار ہی بھلا

ہر گلمبدن کے عشق میں دینا ہے مجھے کو رنج

پہلو میں ایسے دل کی جگہ خار ہی بھلا

زاہد ترا تو دین سراسر فریب ہے

دشتے سے تیرے سبکے کے زناں ہی بھلا

ہوتے ہیں مفت جان کے دشمن یہ خو برو

اقرار سے اس عشق کے انکار ہی بھلا

منظور نہیں ہے رحم اگر میرے حال پر

ظالم لگا تو کھیلچ کے ترواد ہی بھلا

راحت تو وصل میں بھی میسر نہیں ہمیں

ہم کو تمہارے ہجر کا آزار ہی بھلا

تاباں کو سن کے خاک بسر یار نے کہا

سودائی اس طرح کا سدا خوار ہی بھلا

— * —

صبح آغوش میں تھا مہر درخشاں میرا

اس سبب خانہ دل آج ہے تاباں میرا

سر و تعظیم کرے پھول کریں جھک کے سلام

جائے گلشن میں اگر سرو خراماں میرا

غیر کے ساتھ جو دیکھا ہے اُسے بال کھلے

اس سبب دل ہے نیت آج پریشاں میرا

میں ہوں فرہاد سا مجنوں مجھے کیا شہر سے کام

میں سلامت رہوں ، اور کوہِ یاباں میرا

اِس ہوا میں نہیں وہ یار پیوں کیونکہ شراب
 جی کڑھاتا ہے نیت آج یہ باراں میرا
 اشک گلوں جو گرے بسکہ مری انکھیوں سے
 ہو گیا دامن گلچیں یہ گریبان میرا
 گرم ہے عشق کا بازار اُسی سے اب تو
 حق تعالیٰ کرے جیتا دے 'تاباں' میرا

— * —

سجا ہے خوب کیا پھوٹتا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا
 کہ بل جاتا ہے جی میرا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا
 تیرا ملہ چاندنی میں ماہرو، دیکھتا تھا میں اک شب
 نظر آیا تھا کیا چمکا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا
 لگا کر عشق میں گھر بار اے میرے میاں تیرے
 ہوا ہوں خلق میں رسوا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا
 گلابی ہاتھ میں ہے اور بغل میں یار ہے * میرے
 کسے یہ عیش ہے پیدا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا
 وہ بچھڑا یار جن کو ڈھونڈتا تھا شہر میں یارو
 سو میرے ہاتھ اب آیا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا
 ترے کوچہ میں عاشق ہو کے بسمل ہاتھ سے تیرے
 تو پتا اوو کہتا تھا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا
 اگر عالم میں آئی عید تو آئے دو اے یارو
 ہمارے گھر میں یار آیا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

چمک تو آئینہ اور مہرو منہ میں ہے ولے دلبر
ترا بھی ہے عجب مکھڑا اھاھاھا ! اھاھاھا
ہوا آزاد دنیا سے اھوھوھو ! اھوھوھو
علائق سے میں اب چھوٹا اھاھاھا ! اھاھاھا

پھپھو لے پانو میں ہیں اور خار دشت ہیں یارو
اکھلا میں ہوں اور صحرا اھاھاھا ! اھاھاھا

چسی ہے کہلیوں سے آستیں چولی بھی مسکی ہے
ہے تسپہ لت پتا پھپھتا اھاھاھا ! اھاھاھا

تمہاری زلف کا عالم تو سودائی ہے اے پیارے
ہوا اب مجھے کو بھی سودا اھاھاھا ! اھاھاھا

مے و معشوق ہے اور باغ ہے اور میٹھ کا یارو
لگا ہے زور ہی جھکا اھاھاھا ! اھاھاھا

یہ تھا ویران مجنوں بن قدم سے مجھے دوانے کے
ہوا آباد پھر صحرا اھاھاھا ! اھاھاھا

نہ زلفیں ہیں نہ ہیں کا کل نہ * خط ہے اور نہ پتے ہیں
تیرا کیا صاف ہے چہرا اھاھاھا ! اھاھاھا

دھے متھروم سب میٹھوس اُس کی بزم میں لیکن
مجھے ساقی نے دی صبا اھاھاھا ! اھاھاھا

کہا میں راست 'تاباں' دیکھ اُس خوش قد ظالم کو
اھاھاھا ! اھاھاھا ! اھاھاھا ! اھاھاھا

— * —

اگر پتھروں سے تکرے ہو کے اُڑ جاوے بدن میرا
نہ چھوٹے تو بھی لڑکو مجھ سے یہ دیوان پن میرا

دیا ہے جی میں اپنا دیکھ کر سب جس کے جامے کی
اُسی کا لے کے دامن کچھ یارو کفن میرا

خجالت سے سر اپنا تب سے دکھا ہے گریباں میں
چمن میں جب سے دیکھا چاک گل نے پیرہن میرا

مجھے جو دیکھتا ہے اب نہیں پہچانتا ہرگز
ضعیفی سے ہوا ہے اس قدر لاغر بدن میرا

مجھے پروا نہیں اے ابر رحمت کچھ تیری ہرگز
کہ دھتا ہے سدا سر سبز گریے سے چمن میرا

کروں گر آہ آتش ناک غم سے شمع رویوں کے
بھڑک اُٹھے طرح شعلے کے ہر مرے بدن میرا

مجھے آتا ہے رونا ایسی * غریبت پر کہ اے تاباں
ہوا ہوں عشق میں بے خانماں چھوٹا وطن میرا

— * —

کوئی دوسرا مجھ سا ناداں نہ ہوگا
کہ دل دے تجھے پھر پشیمان نہ ہوگا

میں اب جائے معجنوں کے ہوں بعد میرے
پھر آباد ہر گز بیاباں نہ ہوگا

ستمگر کو کیا حال اپنا سناؤں
مرا درد و غم + اس سے پلہاں نہ ہوگا

* (ن) اپنی تنہائی پہ - + (ن) دردِ دل

مجھے تب تلک کون جانے گا مجنوں
مرا چاک جب تک گریباں نہ ہوگا

جفا جو کرے گا سو یہ دل سہیے گا
کہو تیرے ہاتھوں سے نالاں نہ ہوگا

اگر چھوڑ دے گا تو ہم کو قفس سے
تو صیاد کیا تیرا احساں نہ ہوگا

ترے خط کے آئے سے اے سرو قامت
سب آزاد ہونگے یہ تاباں نہ ہوگا

— * —

جدا تجھ سے صدم گری عاشق رنجور ہو جانا
خدا جانے تو کیا حال دل مہجور ہو جاتا

نہ ان جلاد نے تن سے کیا سر کو جدا میرے
میں خوش ہوتا اگر یہ بار گردن دور ہو جاتا

لگا تھا شیشہ دل جا کے میرا مست کے ہاتھوں
اگر تک چھوڑتا اس کو تو چکنا چور ہو جاتا

ملیحان عرب اے سانورے گر دیکھتے تجھے کو
ملاحت اور نمک کا تیرے اُن میں شور ہو جاتا

نہ ہوتا دل مرا محتاج صہبا کا تری ساقی
مے وحدت سے یہ ساغر اگر معمور ہو جاتا

گریباں کے عوض گر چاک کرتا ابے سینے کو
تو عالم میں مرا دیوانہ پن مشہور ہو جاتا

نہ آتا چاہے سے ہو مہرباں وہ یوسف ثانی
تو جوں یعقوب دور و غم سے ' تاباں ' کور ہو جاتا

— * —

کون سا عاشق ترے کوچے میں گریاں ہو گیا
اشک خونیں سے بتا کس کے گلستاں ہو گیا
کہوں کیا میں نے گریباں چاک اس کے غم میں ہائے
داغ سینہ کا مرے سب میں نمایاں ہو گیا

کیا بری ساعت تھی جو صیاد آیا باغ میں
ایک دم میں اشیاں بلبل کا ویراں ہو گیا
جب ہوی معلوم میرے تئیں حقیقت عشق کی
چیونا مرنا مرے نزدیک یکساں ہو گیا

بات کہتے بے ستوں میں کوہکن نے جی دیا
کام تو مشکل تھا لیکن اس کو آساں ہو گیا
کس ہوس سے بلبلیں جاتی تھیں گلشن کو چلی
راہ میں صیاد اُن کا دشمن جاں ہو گیا

صبح کو آیا ہمارے بر میں وہ خورشید رو
خانہ دل دیکھ اس کے منہ کو تاباں ہو گیا

— * —

جو ہو گا رند مشرب اس کو تار سے کام کیا ہو گا
اکثر قاضی بھی اس پر بھیجدے اعلام کیا ہو گا
بتاں کے عشق میں کافر ہوا ہوں چھوڑ کر حق کو
خدا جانے مرے اس کام کا انجام کیا ہو گا

کمی کیا مے کی ہو جاوے گی میٹھا نہ میں اے ساقی
اگر ہم کو پلا دے گا کبھی اک جام کیا ہوگا
تو میرے جی کی حسرت کا رہ ایک ہی تیغ میں قاتل
اگر اوجھلی لگا دے گا تو میرا کام کیا ہوگا
میں سارے شہر میں رسوا ہوا خوباں سے مل کر
زیادہ مجھ سے اے تاباں کوئی بدنام کیا ہوگا

— * —

میں ہو کے تیرے غم سے ناشاد بہت رويا
راتوں کے تئیں کر کے فریاد بہت رويا
حسرت میں دیا جی کو محنت کی نہ ہوئی راحت
میں حال ترا سن کر فرہاد بہت رويا
گلشن سے وہ جوں لایا بلبل نے دیا جی کو
قسمت کے اُپر اپنی صیاد بہت رويا
نشتہ تو لگاتا تھا پر خوں نہ نکلتا تھا
کر قصد مری آخر فساد بہت رويا
کر قتل مجھے اُن نے عالم میں بہت دھونڈھا
جب مجھے سا نہ کوئی پایا جلاں بہت رويا
جب یاد مرا بگڑا خط آئے سے اے تاباں
تب حسن کو میں اس کے کرایہ بہت رويا

— * —

روا ہے یاد کے تئیں نعش یاد پر رونا
کہو تو، تو بھی ہمارے مزار پر رونا

نہ گل دھے تھے چمن میں نہ شور بلبُل تھا
 خزاں کو دیکھ کے آیا بہار پر دونا
 عجب نصیب ہیں ان کے جنہیں میسر ہے
 سر اپنا رکھ کے سدا پائے یار پر دونا
 میں اپنے دکھ کو کہا سنگدل سے تو بھی ہائے
 نہ آیا اس کو مرے حال زار پر دونا
 بتاں کی سنگدلی دیکھ کر خوش آتا ہے
 اکیلے ہیٹھ کے تاباں بہار پر دونا

— * —

بیجا نہیں ہمارا یہ قاز * مار دونا
 تگ کارہتا ہے یار و دل کا بخار + دونا
 ظالم کے ہجر میں ہیں دو عیش مجھ کو حاصل
 اس کی گلی میں جانا اور زار زار دونا
 جب اور کوئی گلو، ہنس ہنس کے مجھ سے بولے
 سر ہاتھ رکھ کے تب تو اے میرے یار دونا
 رخسار و زلف بن ہے اس گلبدن کے مجھ کو
 مانند شمع و شبنم لیل و نہار دونا
 دیتا نہیں ہے ساقی اس ابر میں پیالا
 آتا ہے مجھ کو تاباں بے اختیار دونا

— * —

فرہاد سا کوئی عاشق اور قیس سا دیوانا
پیدا نہ ہوا دھونڈا یہ کب یہ ویرانا

دن رات میں رہتا ہوں خوابوں کے تصور میں
ہے شیشہ دل میرا گویا کہ پری خانہ

ایسے کے نہیں کوئی سر پر بھی چڑھاتا ہے
کھینچے ہے تیری زلفیں کیا شوخ ہے یہ شانا

جب شمع کی لپٹا ہے گلگیر زباں ملہمہ میں
مر جاے ہے غیرت سے تب جل کے یہ پروانا

یہاں جام ہے گردش میں مانند فلک 'تاباں'
ہے دور قیامت نک آباد یہ مہمانا

— * —

تعلق سے جہاں کے جو کوئی آزاد ہو بیٹھا
وہ آب زندگی سے اے بیشک ہاتھ دھو بیٹھا

گلی میں اپنی روتا دیکھ مجھکو وہ * لگا کہنے
کہ کچھ حاصل نہیں ہونے کا * ساری عمر رو بیٹھا

ہمارا وہ بت کافر نظر آیا جسے یارو
وہ اپنا دین و ایمان دیکھتے ہی اُس کو کھو بیٹھا

رمیں بھی تیری ظالم عاشقوں کے جی کی دشمن ہے
ہو ا وہ خاک سے یکساں تیرے کو چے میں جو بیٹھا

جو حتی سعی تھا اپنی طرف سے کر چکا 'تاباں'
میں اب ہر طرح اُس کے وصل سے مایوس ہو بیٹھا

— * —

غلیمت جان جیٹا آدمی کا
بھروسا کچھ نہیں اس زندگی کا

بتاں ہیں سخت ہی بے رحم اُن سے
لگے یارِ ب نہ ہرگز دل کسی کا

لیا تھا دوستی سے جن نے دل ہاے
وہ اب دشمن ہوا ہے میرے جی کا

نہیں اک لمحہ بیتابی سے فرصت
الہی دل لگا تھا کس گھڑی کا

تمہارے لال کی سرخی کے آگے
لگے یا قوت کا بھی رنگ پھیکا

مجھے ترسا کے اُس کافر نے مارا
نتیجہ کیا یہی تھا عاشقی کا

تجسم دیکھہ اُس غاچہ دھن کا
جگر ٹکڑے ہوا ہے ہر کلی کا

نہ مانے جو کوئی حشمت کو 'تاباں'
وہ دشمن ہے مستعد اور علی کا

— * —

یار ایسے شوخ کا ہونا نہ تھا
تخم دل میں درد کا ہونا نہ تھا

کیا کروں اب کچھ نہیں ہوتا علاج
دل کو اپنے ہاتھ سے کھونا نہ تھا

مجھکو اپنے اشک کے پانی بغیر
ناممّ اعمال کو دھونا نہ تھا

تیر مڑگاں سے مشبک ہو گیا
دل کو اُن کے دو برو ہونا نہ تھا

عشق ظاہر اب مرا 'تاباں' ہوا
مجھکو یوں بیتاب ہو دونا نہ تھا

— * —

ایسا نہیں طبیب کوئی اس دیار کا
چلکا کرے جو زخم کسی دل نکار کا

باد سموم لگتی ہے مجھکو نسیم صبح
تجھہ بن خزاں ہے باغ میں موسم بہار کا

جاری ہے اس قدر کہ بہا دے کسی طرف
دشمن ہوا ہے اشک ہمارے غبار * کا

ہے سوز عشق یہاں تئیں تجھہ میں کہ بعد مرگ
پروانہ مرغ روح ہو شمع مزار کا

دونا نہ ہوے جس کا لہو سے میرے بہار
ایسا نہیں ہے سنگ کوئی کوئے یار کا

پتھر سے کیا عجب ہے جو نکلے شرر بھی سبز
ایسا ہی اب کے جوش ہوا ہے بہار کا

اکثر جو اس زمین کو ہوتا ہے زلزلہ
شاید گڑا ہے جسم کسی بیقرار کا

کس کس طرح سے دل میں گزرتی ہیں حسرتیں
 ہے وصل سے زیادہ مزا انتظار کا
 'ناباں' فلک نہ جان تو اس تیرے روز * کو
 گلاب ہے میرے دودل داغدار کا

— * —

خپال مجھ کو فقیری کا اب تلک تو نہ تھا۔
 پر اب کروں گا مقدر کہ تو ہوا ہے جدا
 یہ وہ فلک ہے کہ برباد دے گا دم میں حباب
 اسی امید پہ خیمے کو تو نہ کر برپا +
 تمہارے عشق میں ہوں، ہر طرف خراب و ذلیل
 رحیا و شرم گئی، ہر طرف ہوا رسوا
 کیا ہے سرمیں تری راہ عشق کو یہاں تک
 کہ چو میں میرے قدم قیس و کوہکن بھی آ
 گیا ہوں دونوں جہاں کے میں کام سے 'ناباں'
 نہ کام، دیں سے نہ دنیا کی کچھ مجھے پروا

— * —

جہاں سے قطع ہوئے نام بے وفائی کا
 خدا کسی کو نہ دکھلاے دن جدائی کا
 مجھے ضرور ہے پاس ادب گلی کا تری
 سبب نہ پوچھہ تو میری بڑھنے پائی کا

* (ن) بخت -

+ (ن) یہ چرخ دیوے گا برباد دم میں مشک حباب
 کسی امید کے خیمے کو تو نہ کر برپا

حرم کو چھوڑ دھوں کیوں نہ میکدے میں شیخ
کہ یہاں ہر ایک کو ہے مرتدہ خدائی کا

میں تیرے راز سے محرم ہوں خوب اے زاہد
تو میرے آگے نہ لے نام پار سائی کا

کسی سے کر پے مروت نہ اس زمانے میں
کہ اب برا ہی نتیجہ ہے یہاں بھلائی کا

گلی میں یار کے میں پاؤں دکھ سکوں کیونکر
کہ وہاں تو حکم نہیں مجھ کو جہنہ سائی کا

ہے اس طرح کا مرا شوخ چنچل اے 'تاباں'
کہ جس سے برق کرے کسب اچھلائی کا

— * —

قفس میں گل کو جی تو سے ہمارا
کرو اے ہمسفیرو تم نظار

سبب کیا ہے کہ تم روتے ہو ہم سے
بتاؤ کیا کیا ہم نے تمہارا

ارے صیاد ہم کو چھوڑ دے تو
قفس میں جی نہیں لگتا ہمارا

ہوا ہے عاشقان سے کس طرح نرم
ترا دل سخت ہے جوں سنگ خارا

تو رویا اس قدر 'تاباں' کہ آخر
ہوا سب راز تیرا آشکارا

— * —

ہمیشہ رات کو غیروں کے * دھنا

پھر آکر صبح کے تئیں ہم سے کہنا

جو یار آیا تو میں دونگا دکھائی

تم اے آنکھیوں میری مت پھوٹ بہنا

اگر شور دو عالم کم ہو لیکن

فغاں سے چپکے اے دل تو نہ دھنا

مرے بانگے کے زخم تیغ کے تئیں

نہیں دستم دلوں کا کام سہنا

عجب احوال ہے 'تاباں' کا میرے

کہ رونا رات دن اور کچھ نہ کہنا

— * —

عاشق میں اب تو شوخ ستمگر پہ ہو چکا

ہیہات اپنی جان سے یوں ہاتھ دھو چکا

پانی ہو بہہ گیا مرا نور نظر بھی سب

یہاں تک تو تیرے ہجر میں ظالم میں رو چکا

مجھ میں تمہارے عشق نے چھوڑا تو کچھ نہ تھا

دکھتا تھا ایک صبر سو اب وہ بھی کھو چکا

کانتوں پہ کس طرح نہ پھروں اب میں لوٹتا

پھولوں کی سیج پر تو ترے ساتھ سو چکا

'تاباں' تو رشتہ غم و اندوہ تو اب

تار نگہ میں اشک کے موتی پر و چکا

— * —

جسے لذت سے درد و غم کے کچھ حاصل نہیں ہوتا
وہ ہو گز زمرۂ عشاق میں کامل نہیں ہوتا

کہا لا تقنطوا قرآن میں حق نے آپ اے واعظ
قرا تا ہے ہمیں اور آپ تو قائل نہیں ہوتا

زبس حاصل ہوئی ہے اب ہمیں لذت خموشی کی
کسی سے بات کہنے کو ہمارا دل نہیں ہوتا

جو خون عاشقاں سے روز کئی دریا بہاتا ہے
ہمارا آشنا افسوس وہ قاتل نہیں ہوتا

تمہارے چور کا 'تاباں' نہیں کرتا کہیں شکوہ
یہ باتیں دل میں دکھتا ہے کبھو بیدل نہیں ہوتا

— * —

دشمن ہوں کیوں نہ شیخ فضیلت مآب کا
بے ربط سب کلام ہے اُس کی کتاب کا

خالی کبھو نہ ہو ٹیگا دل عشق سے مرا
شیشہ بھرا ہوا ہے یہ اور ہی شراب کا

آفت جو کچھ ہوی سر ہوی مجھے یہ عشق میں
نقصان کیا ہوا دل خانہ خراب کا

قاصد کو میرے حکم کیا اُن نے قتل کا
حاصل ہوا سوال یہ تیرے جواب کا

'تاباں' فلک سے کیونکہ بھرے ساغر مراد
دھتا ہے داڑ گوں یہ پیالہ حباب کا

آئی بہار شودش طفلان کو کیا ہوا
اہل جنوں کدھر گئے یاراں کو کیا ہوا

غلیچہ لہو سے تر نظر آتے ہیں تہہ بہ تہہ
اس رشک گل کو دیکھہ گلستاں کو کیا ہوا

یا قوت لب ترا ہوا کیوں خط سے جرم وار
ظالم یہ رشک لعل بد خشاں کو کیا ہوا

اُس جامہ ریب غلیچہ دہن کو چس میں دیکھہ
حیران ہوں کہ گل کے گریباں کو کیا ہوا

آئے سے تیرے خط کے یہ کیوں ہے گرفتہ دل
بتلا کہ تیری زلف پریشاں کو کیا ہوا

کیوں گرد باد سے یہ اُڑاتا ہے سر پہ خاک
ہوں میں تو جاے قیس بیاباں کو کیا ہوا

دوتے ہی تیرے غم میں گذر گئی ہے اُس کی عمر
پوچھا کبھو نہ تو نے کہ 'تاباں' کو کیا ہوا

— * —

ہر چند اُس صنم کے لیے ہم نے کی دعا
ہوتی نہیں قبول ہماری کبھی دعا

یارب یہ میری خاک کرے پائمال وہ
لوح مزار پر بھی لکھوں گا یہی دعا

پہنچے سلام شوق مرا کیونکہ اُس تک
جس تک کبھی پہنچتی نہیں ہے مری دعا

خالق نے خلق جس کو سراپا کیا ہے خَلق
جن نے برا کہا ہے اُسے ان نے دی دعا

قد حلقۃ کماں اسی حسرت میں ہو گیا
تیرو ہدف کبھی نہ ہماری ہوئی دعا

ہو کیا کشود کار کہ ہوتی نہیں کبھو
مفتاح قفل باب اجابت تری دعا

’تاباں‘ نہیں ہے مجھ سے کوئی خوش نصیب آج
جس سے ملا جہاں میں مجھے اُن نے دی دعا

— * —

ایسا ہی مرے اشک کا گر زور * دھے گا
تو شمع صفت جسم بھی پانی ہو بہے گا

† ظالم ترے چہرے سے نمرودار تو خط ہو
دیکھیں کہ ترا ظالم کوئی کیونکہ سبے گا

جز ترک محبت کہ میں نا چار ہوں اس میں
مانوں گا میں سب، مجھ سے تو ناصح جو کہے گا

میں خواب میں دیکھا ہے اسے مہاندی لگائے §
کیا جائے کس کس کا لہو آج بہے گا

اخگر کو چھپا رکھتے ہیں میں میں دیکھنے کے سمجھا
’تاباں‘ تو تہ خاک بھی جلتا ہی دھے گا

— * —

* (ن) جو ہے - † (ن) ظالم ترے چہرے پہ نمرودار ہے یہ خط - § (ن) لگاتے -

گلشن میں زمانے کے کوئی یار نہ پایا
ہم سب سے ملے ایک بھی غمخوار نہ پایا

دھتی ہیں ہمیشہ ہی یہ خونخوار و خوں آشام
کوئی ہم نے تری چشم سا بیمار نہ پایا

کو ہم سے جدا ہو کے ہوئے خوش تو رہو خوش
ہم نے بھی کچھ اس بات سے آزاد نہ پایا

کیا سچ تھی تیرے جامۂ زیبا کی کہ ہم نے
پھر اپنے گریباں کا کہیں تار نہ پایا

وہ جب سے ہوا خاک تری راہ میں ظالم
تاباں کا کہیں ہم نے پھر آثار نہ پایا

— * —

تمہارے ہاتھ سے پا کر بہت آزاد دل میرا
بتاں ساری خدائی سے ہوا بیزار دل میرا

بڑا تھا عرش سے بھی اپنے رتبہ میں یہ اے ظالم
ہوا لیکن ترے کوچہ میں آکر خوار دل میرا

کسی سے دل لگے تیرا تو ہو معلوم اے ظالم
کہ کیا کیا کہینچتا ہے عشق میں آزاد دل میرا

رفو چاک گریباں کا تو کیا کرتا ہے اے ناصح
خبر لے ہے نگہ کی تیغ سے افکار دل میرا

فغاں سے کام مانند جروس کیونکر نہ ہو اس کو
کہ ہے مدت سے غم کا قافلہ سالار دل میرا

صلم اپنے خدا کا بھی نہیں میں ملتجی لیکن
مجھے کرتا ہے مات کش ترا ہر بار دل میرا

نشان آہ اس کو عشق نے بخشا ہے اے تاباں
ہوا ہے فوج غم کا اب علم بردار دل میرا

— * —

اگر تو علائق سے چھٹ جائے گا
دلا زور ہی * لذتیں پائے گا

تو مجھے کم سعادت پہ سایہ نہ کر
ہما تیرا اقبال آر جائے گا

الہی شب ہجر کی تاب نہیں
کبھی وصل کا روز بھی آئے گا

نہ دیکھو کبھی † دیش کو شیخ کی
ابھی جہاز ہو کر یہ لگ جائے گا

اگر دل لگایا ہے تاباں کہیں
تو غیر از اذیت تو کیا پائے گا

— * —

دل کو سمجھایا میں اپنے بارہا
چھوڑتا ہی نہیں یہ چسکا عشق کا

استخوان کا آپ وہ محتاج ہے
کب مجھے درکار ہے ظل ہما

تم نے کعبے سے کیا ہے دل کو سرد
خیر دیوے اے بتاں تم کو خدا

میں جو دیکھا کوہ کن کی کور کو
لوح تربت پر یہ تاباں تھا کھدا

ذوق سے شہریں تو مل خسرو کے ساتھ
ہم نے چھاتی کے اوپر پتھر دیا

— * —

(ردیف ب)

مت تو آیا کر چمن میں بار بار اے عندلیب
آخر اس مستی کا کھینچے گی خمار اے عندلیب

کوئی دن کے تئیں خزاں کرتی ہے خوار اے عندلیب
جان گلشن میں غنیمت یہ بہار اے عندلیب

گر کرے گی نالہ و افغاں ہزار اے عندلیب
گل نہیں ہونے کا ہرگز تجھ سے یاد اے عندلیب

دوستی پر گل کی تو مت بھولیو کہتا ہوں میں
باغ میں دشمن ہے تیرا خار خار اے عندلیب

کیا ہوا آئی خزاں تو دل میں مت ہونا ملول
پھر بھی اس گلشن میں آوے گی بہار اے عندلیب

آج آوے گا چمن میں وہ مرا رشک بہار
کیجیو زرد اپنے گل کا تو نثار اے عندلیب

کیا عجب ہے بھول جاوے دل سے تیرے یاد گل
تو اگر دیکھے ہمارا گلزار اے عندلیب

دیکھ کر ویراں ترا کل گلستان میں آشیاں
مجھ کو رقت آگئی ہے اختیار اے عندلیب

کیا ہوا ظاہر میں گر شور و فغاں کرتی ہے تو
کب ہے تاباں کے برابر بیقرار اے عندلیب

— * —

گو کہ مت ظل ہما ہو مجھے اے یار نصیب
ہوئے تیرا تو کہہو * سایۂ دیوار نصیب

رنج اور غم ہی میں رہتا ہوں گرفتار سدا
یا الہی کوئی مجھے سا بھی ہے آزار نصیب

تجھ کو جس روز دیا تھا دل شاداں حق نے
مجھ کو اس روز ہوا تھا یہ دل زار نصیب

مجھ کو آتی ہے اسیرانِ قفس پر رقت
کہ کہہو ان کو نہیں عشرت گزار نصیب

آرزو ہے کہ ترے غم سے بیاہاں میں پہروں
اور ہو آبلۂ پا کو ترے خار نصیب

جاگنے کی تو طرح اس کی نہیں اور کوئی
تیری تھوکر سے مگر ہو مرا بیدار نصیب

کیوں نہ ہو گرمیء بازار تب اس کی تاباں
جب زلیخا سا ہو یوسف کو خریدار نصیب

— * —

مت کر فغاں تو باغ میں زنہار عندلیب
صیاد ہو مبادا خبردار عندلیب

سیر چمن کو چھوڑ مرے گلبدن کو دیکھ
تو کس بلا میں ہوئی ہے گرفتار عندلیب
آتا ہے مجھکو رحم کہ ٹلچیں کے ہاتھ سے
تو کھینچتی ہے سخت ہی آزاد عندلیب

بیزار باغباں کو کیا تیرے شور نے
اے گاہ تو نہ کھولتی ملنقار عندلیب
تڑپا توہی خراب نہیں گلرخاں کے ہاتھ
'تباں' بھی تیری طرح سے ہے خوار عندلیب

— * —

آرڈو میں سے کی میں مروتا ہوں تو جائے گلاب
چھڑکیو تربت پہ میری آکے اے ساقی شراب
چرخ نے جوں نقش پا مجھکو ملایا خاک میں
دستگیری کیجیو اس وقت میں یا بو تراب
آج آیا چاہتا ہے یار شاید گھر میرے
بیٹواری جی کو ہے اور دل کو میرے اضطراب

ہوں میرا کفر اور اسلام کی باتوں سے میں
ہو بلاے کعبہ ویراں یا ہو بت خانہ خراب

سن کے میرا سوز دل کہتا ہے وہ مہخوارد یوں
کیا کروں 'تباں' خوش آتی ہے مجھے بوے کیاب

— * —

تمہارے ہجر میں رہتا ہے ہم کو غم میاں صاحب
 خدا جانے جیئیں گے یا مریں گے ہم میاں صاحب
 اگر بوسہ نہ دینا تھا کہا ہوتا نہیں دیتا
 تم اتنی بات سے ہوتے ہو کیا برہم میاں صاحب
 خطا کچھ ہم نے کی یا غیر ہے شاید تمہیں مانع
 سبب کیا ہے کہ تم آتے ہو اب کچھ کم میاں صاحب
 اگر تو شہرۂ آفاق ہے تو تیرے بندوں میں
 ہمیں بھی جانتا ہے خوب اک عالم میاں صاحب

تمہارے عشق سے 'تاباں' ہوا ہے شہر میں دسوا
 تم اُس کے حال سے اب لگ نہیں محرم میاں صاحب

— * —

مجھے پتہ ہر روز جو کرتے ہو حکومت صاحب
 کونسی کی ہے میرے ساتھ مروت صاحب
 آئینہ لے کے تو دیکھو کہ نکل آیا خط
 تسپہ بھی ناز تمہارے ہیں قیامت صاحب
 میری تقصیر تو تم پہلے کرو کچھ ثابت
 کیوں ہمیشہ مجھے دیتے ہو اذیت صاحب
 غیر پر لطف و کرم ہم یہ توجہ بھی نہیں
 واہ واہ تم کو یو نہیں چاہئے رحمت صاحب

یہ ستانا ہے تو ایک روز میں جی دوں گا جان
 آدمی میں بھی ہوں ہے مجھے میں بھی فیرت صاحب

نگہ تند سے غیروں کی طرف تم دیکھو
 اپنے بلندوں پہ کرو لطف و عنایت صاحب
 جو جفا ہم نے سہی کوئی بھی سہتا ہے بہلا
 کیا کروں ہوں میں گرفتار محبت صاحب
 ہم سے بیزار اگر ہو تو لو ہم جاتے ہیں
 تم ہمیشہ رہو دنیا میں سلامت صاحب
 کل جو 'تاباں' کے تئیں میں نے تمہارے دیکھا
 حال پر اُس کے مجھے آگئی رقت صاحب

—*—

ہو کس طرح سے آکے تیرا ہسر آفتاب
 ممکن نہیں کہ ہو سکے ہر اختر آفتاب
 ہوتا ہے جلوۂ گر مرا سافى تو شرم سے
 منہ نہ ڈاٹتا ہے ابر کی لے چادر آفتاب
 طاقت کہاں کہ تاب ترے حسن کی وہ لائے
 رہتا ہے کانپتا ہی سدا تھر تھر آفتاب
 کیوں داغ ہو گیا ہے سراپا تو رشک سے
 دیکھا ہے تو نے کس کا رخ انور آفتاب
 'تاباں' ہے سلطنت مجھے ملک جنون کی
 ہر دشت پائے تخت ہے اور افسر آفتاب

—*—

(ردیف ت)

ہوا ہوں اُس جہاں میں دل سے تیرا اشنا حشمت
 کروں میں دولت دنیا کے تئیں اب لے کے کیا حشمت

جو تیرا آشنا ہو اُس کو سیم و زر سے کیا حاجت
میں تیرے ربط کے تئیں جاننا ہوں کیسیا حشمت
نہ ہوں محتاج دنیا میں کسی شاہ و گدا کا میں
دھ لطف و کرم ایسا ہی کر مجھے پر ترا حشمت
تیری باتوں میں اپنا درد غم سب بھول جاتا ہوں
کروں کس طرح تجکو آپ سے اکدم جدا حشمت
ہے سب کو آرزو ظل ہما کی مجکو کیا پروا
قیامت تک دھ سر پر مرے سایا ترا حشمت
سخن کے بھر میں آکے مری کشتی تباہی تھی
کنارے آگئی جب سے ہوا تو نا خدا حشمت
پرستش کیوں نہ دنیا میں کریں ہم اُس کی اے 'تابان'
ہمارا قبلہ حشمت دین حشمت دھلما حشمت

— * —

ہو روح کے تئیں جسم سے کس طرح محبت
طائر کو قفس سے بھی کہیں ہو ہے محبت
گو ظل ہما مت ہو دھ سر پہ ہمارے
تا حشر تیرا سایہ دیوار سلامت
اٹوار تیرے باعث آفات جہاں ہیں
آثار تیرے ہیں گے سب آثار قیامت
ہیاد نہ اب بے پروا بالوں کو تو اب چھوڑ
پھر حسرت گل دے گی ہمیں سخت اذیت

اسباب جہاں کی تو دلا فکر نہ کر تو
حاصل نہیں کچھ اس میں بجز رنج و مشقت

چھوڑوں گا نہ میں تجھکو ترے خط کے بھی آئے
تو تب بھی نہ ہو یار تو یہ بھی مری قسمت

’تاباں‘ تو سدا سیر ہو اک گل کی کیا کر
اس گلشن ہستی کا نظارا ہے غنیمت

— * —

مرے قتل کے ستمکھ کون آسکتا ہے کیا قدرت
سوا میرے کوئی آنکھیں لڑا سکتا ہے کیا قدرت

ترے کوچے میں ظالم کون جاسکتا ہے کیا قدرت
کوئی وہاں جا کے کب جیتا بھر آسکتا ہے کیا قدرت

یہ وہ بت ہیں جہوں نے رام عالم کو کیا اپنا
کوئی ان سے لٹا کر دل چھڑا سکتا ہے کیا قدرت

ہمیں معلوم ہیں زاہد کی ساری راز کی باتیں
ہمارے دو برو شیطانی جتنا سکتا ہے کیا قدرت

نگہ کی تیغ کی کس کو جرات ہے کہ تھیراوے
تیزے ستمکھ ہو عاشق ہی بچا سکتا ہے کیا قدرت

مرا بس ہو تو ہرگز خط نہ آنے دوں ترے لیکن
نصیبوں کا لکھا کوئی مٹا سکتا ہے کیا قدرت

کہا ’تاباں‘ یقین نے شعر کا انداز سن میرے
مقابل آج اُس کے کوئی آسکتا ہے کیا قدرت

— * —

ساقی و بادۂ موسمِ برسات
ہوں میسر، جسے زہے اوقات

ہاتھ میں اُس کے ہاتھ تھا ہیہات
دل مرا گم ہوا ہے ہاتھوں ہات

میری دوستی گزرتی گئی ہے عمر
اُن نے ہنس کر کہو نہ پوچھی بات

سینۂ خط کو کیوں نہ خضر کہوں
زلف تیری ہے کوچۂ ظلمات

طرحِ بسمِیل کی یارِ بنِ 'تاباں'
میں ترپتا رہا ہوں ساری رات

— * —

بچتا ہی نہیں ہو جسے آزادِ محبت
یارِ نہ کوئی ہوے گرفتارِ محبت

کہتے ہیں مری نبض کے تئیں دیکھہ طبیبان
جینے کا نہیں آہ یہ بیمارِ محبت

عاشق تو بہت ہوں گے یہ کوئی مجھہ سنا نہ ہوگا
دیوانہ و اندوہ کش و خوارِ محبت

اس پلٹ میں کھیلچو گے بہت خواری و ذلت
آساں نہیں اے بوالہوسو کارِ محبت

آزاد ہوا بوجھہ سے میں دونوں جہاں کی
جب سے کہ لپا سر کے ادھر بارِ محبت

آگے تو بہت دھوم تھی مجنوں کے جنوں کی

اب گرم مرے دم سے ہے بازارِ محبت

ناصر جو ترے جی میں ہو سو مجھ سے کرا لے

کرنے کا نہیں ایک میں انکارِ محبت

گو جی ہی نکلتا ہو پہ معشوق سے عاشق

ہرگز نہ کرے چاہئے اقرارِ محبت

ہر چند چھپاوے گایہ 'تاباں' نہ چھپیں گے

ظاہر ہیں ترے چہرے سے آثارِ محبت

— * —

دیکھ لو میرے یار کی صورت

ہے سراپا بہار کی صورت

خواب میں بھی نظر نہیں آتی

مجھ کو افسوس یار کی صورت

ایک عالم ہوا ہے سودا ئی

دیکھ کر زلف یار کی صورت

دیکھئے کیا تری ہوا میں ہو

میرے مشمت غبار کی صورت

کت گیا دیکھ رنگ برگ کتل

کف پاے نکار کی صورت

دل ہے 'تاباں' کا غرقِ خوں تجھ بن

چشم ہے آبشار کی صورت

— * —

(ردیف ت)

گر نظر آوے کہیں وہ راہ بات
تو میں پوچھوں کیوں ہے تو مجھ سے اُچات

سرد دل ہو کیونکہ زخمی عشق کا
آب میں تر واد کب کرتی ہے کات

جیب تو کیا اب کے آنے دو بہار
تکڑے جامے کا کروں گا پات پات

فرش پر مختل کے جو سوتے تھے ہاے
اب میسر ان کو نہیں ہوتا ہے تات

بیکشاں نہیں دیکھ میرا چاک جیب
دشک سے چھاتی گئی گردوں کی پھات

ایک کوزی گرچہ پاوے شوم طمع
سر پہ رکھے لیوے اُٹھا کر چوم چات

ہے مگر آزدہ وہ غلطچہ دھن
آج تیرا دل ہے 'تاباں' کیوں اُچات

— * —

(ردیف ت)

ظالم سے دل ہوا ہے مرا آشنا عبث
سہتا ہے اُس کے ہاے یہ جور و جفا عبث

اُن کو خدا کہیں تو نہ چھوڑیں گے کافری
ہونا ہے ان بتوں کے اوپر مبتلا عبث

اے دل سنبھل کہ کام ہے معشوق کا جفا
اُس بے وفا سے رکھ نہ امید و قاعبت

یہاں آکے ایک دم بھی نہ راحت ہوئی نصیب
پیدا جہاں میں منجھہ کو خدا نے کیا عبت

بے رحم و بے وفا و ستمگار و تند خو
'تاباں' تو جانتا تھا اُسے دل دیا عبت

— * —

(ردیف ج)

فیر کے ہاتھ میں اُس شوخ کا دامان ہے آج
میں ہوں اور ہاتھ مرا اور یہ گریبان ہے آج

لٹپٹی چال کھلے بال خماری انکھیاں
میں تصدق ہوں مری جان یہ کیا آن * ہے آج

کب تلک دھڑے ترے ہجر میں پایہ لباس
کیجئے ترک تعلق ہی یہ ارمان ہے آج

آئینہ کو تری صورت سے نہ ہو کیوں حیرت
در و دیوار تجھے دیکھ کے حیران ہے آج

آشیاں باغ میں آباد تھا گل بلبُل کا
ہاے 'تاباں' یہ سب کیا ہے کہ ویران ہے آج

— * —

در قفس کا ہاے کیوں ہوتا نہیں وا کیا علاج
تسپہ آئی فصل گل اب بلبُلوں کا کیا علاج

خاک و خوں میں وہ تو پتا ہی پتا موتا نہیں
اپنے بسمل کا بتا قاتل کرے گا کیا علاج

ہم کو تم بن ایک دم اے جان چینا ہے متعال
تم تو ہوتے ہو جدا لیکن ہمارا کیا علاج

فصل گل کی سن خبر معجزوں مرا بن کی طرف
خانہ زنجیر سے جاتا ہے نکلا کیا علاج

اب علاج اُس کے سے عاجز ہو گئے ہیں سب طبیب
ہاتھ سے جاتا ہے 'تاباں' مفت اُس کا کیا علاج

— * —

جامہ زیبوں میں سجیلی ہے مرے یار کی سبج
تلگ چولی کی سبج اور پھیٹے بلدار کی سبج

شرم سے سرو تھکت * ہو کے زمیں میں گڑ جائے
باغ میں گرچہ وہ دیکھے تری رفتار کی سبج

پان کھاتا ہوا آتا ہے ادا سے جس وقت
قتل کرتی ہے اک عالم کو یہ خونخوار کی سبج

مل گئی خاک میں یک لخت شعاع خورشید
دیکھ کر سر پہ ترے طرہ زر تار کی سبج

کہیںچ تلوار دراتا ہے مجھے اے 'تاباں'
بہولتی نہیں ہے میرے دل سے ستار کی سبج

— * —

* (ن) تیری خجیل -

* (ن) کل ہم نے خوب سپر جہاں کی چمن کے بیج

(ردیف چ)

کی ہم نے سیر خوب جہاں کے چمن کے بیچ *
 پائی نہ بو وفا کی کسی گلبدن کے بیچ
 مدت ہوئی کہ قتل ہوئے تھے پر اب تلک
 آتی ہے بولہو کی ہمارے کفن کے بیچ
 گل سینہ چاک سروہے گلشن میں سبز پوش †
 ماتم ہے عذلیب کا شاید چمن کے بیچ
 خسرو کے پاس چھوڑ کے شیریں کو مرگیا
 غیرت یہی تھی عشق کی کیا کوہکن کے بیچ
 دیکھا نہ تجکو سیر کیا قتل تو نے ہاے
 حسرت جو من میں تھی سو رہی من کی من کے بیچ
 اُس شعلہ خو کو غیر کی محفل میں دیکھتے کر
 مانند شمع آگ لگی جان و تن کے بیچ
 ہلستا ہے گل چمن میں تو نااں ہے عذلیب
 دو دل خوشی نہ دیکھے کبھی اس چمن کے بیچ
 'قباہاں' کسی سے عشق ہمارا چھپا نہیں
 آتی ہے بوئے درد ہمارے سکون کے بیچ ‡

— * —

گر فصل گل میں ہم نہ گئے گستان کے بیچ
 پھر کیا کریں گے جا کے چمن میں خزاں کے بیچ

* (ن) کل ہم نے خوب سیر جہاں کی چمن کے بیچ - † (ن) سر یہ جیب -

‡ (ن) بو مشک کی چھپی ہے کہیں بھی ختن کے بیچ -

صیاد نے قفس میں کیا بند اُن کو آج
 کل بلبلیں جو باغ میں تھیں اُشیاں کے بیچ
 تارے نہ جانیدو کہ مرے تیر آہ سے
 سوراخ ہو گئے ہیں یہ سب آسماں کے بیچ
 ہنستا ہے گل چمن میں تو نالاں ہے عندلیب
 دو دل خوشی نہ دیکھے کبھی اس جہاں کے بیچ
 ’تاباں‘ میرے صدم کو خدا کا بھی قدر نہیں
 بے رحم و سنگ دل ہے وہ کافر بتاں کے بیچ

— * —

یہ جو ہیں اہل دیا آج فقیروں کے بیچ
 کل گلیں گے حُمتاں ہی کو پیروں کے بیچ
 میں بھی اُس زلف کا قیدی ہوں خدا حافظ
 کوئی چیتا نہ بچا جس کے اسیروں کے بیچ
 ذکرِ یا سے نہیں آپ کو گنتا کچھ کم
 ذکرِ ارہ جسے آتا ہے فقیروں کے بیچ
 شیخِ دل میں کرے ہے نذر کے پیسوں کا حساب
 نام کو نقش یہ لکھتا ہے لکیروں کے بیچ
 اشک میرے نے دبا یا ہے تمام عالم کو
 رہ گئے ہیں گے کچھ اک لوگ چیزوں کے بیچ
 دیکھ کر اُن کے تئیں شاہ بھی مردی پکڑے
 ہو شجاعت کا اگر جز و امیروں کے بیچ

اس کی مڑگاں کے مقابل تونہ ہونا تابان
دل ترا مفت میں چہن جاے گا تہروں کے بیچ

— * —

(ردیف ح)

دیکھ اس کو خواب میں جب آنکھ کھل جاتی ہے صبح
کیا کہوں میں کیا قیامت مجھ پہ تب لاتی ہے صبح
شمع جب مجلس سے مہ دروڑ کی لیتی ہے اُٹھائے
کیا کہوں کیا کیا سمیں اس وقت دکھلاتی ہے صبح
جس کا گودا رنگ ہو وہ رات کو کھلتا ہے خوب
دوشنائی شمع کی پھپکی نظر آتی ہے صبح
پاس تو سوتا ہے چنچل پر گلے لگتا نہیں
منتیں کرتے ہی ساری رات ہو جاتی ہے صبح
نہند سے اُٹھتا ہے تابان جب مرا خوردشید رو
دیکھ اس کے منہ کے تئیں شرما کے چہپ جاتی ہے صبح

— * —

نہیں بحرف ہے مواہق فصیح	کل شیئی من الامیج ملیح
و: قفا زبنا عذاب النار	شمع کی ہے ہمیشہ یہ تسبیح
لمن الماء کل شیئی حی	شرب مے سے ہوا ہے محتک و صحت
مثله لیس واحد غرا	ماہ کلعاں بھی تھا اگرچہ فصیح

جی میں آوے سو کہہ تو 'تاباں' کو
لیس من فیک شتمنا بقبیح

— * —

اہر تو نے مجھ پہ کیا وار بے طرح
دل میں مرے لگی ہے یہ تر وار بے طرح

دوتا ہوں جوں چنار مبادا میں جل اٹھوں
نکلے دل سے آہ شرر بار بے طرح

ممکن نہیں کہ عشق کے ہاتھوں سے جی بچے
پیدا ہوا ہے مجھ کو یہ آزار بے طرح

عالم تمہارے پیچ میں آوے گا آج جان
تم نے سجا ہے پھیلتے بلداد بے طرح

پگڑی کو بیچ اس کی پٹے کا شراب آج
زاہد کی فکر میں ہے وہ میخوار بے طرح

کیا جانئے کہ آج کس عاشق کی ہے اجل
کیفی ہوا ہے آج مرا یار بے طرح

ممکن نہیں نفس سے خزاں تک بھی یہ چھٹے *
بلبل ہوئی ہے اب کے گرفتار بے طرح

غارتگری کو ہاے ترے ملک حسن کی
ہے فوج خط کی گرد نمودار بے طرح

’تاباں‘ بتا کہ یار کو کیوں کر ملائیے
اب کے ہوا ہے مجھ سے وہ بیزار ہے طرح

— ❦ —

پھر بہار آتی ہے جی دہرتا ہے میرا ہے طرح
ہر طرف شور جنوں ہووے گا برپا ہے طرح
فصل گل آنے تئیں معلوم نہیں ہوتا ہے کیا
ہے مجھ یارو ابھی سے جوش سودا ہے طرح
دیکھئے طوفان کیا ہو اس تذویر چشم سے
آج میرے اشک کا امدا ہے دریا ہے طرح

عاشق کی صف میں اب کوئی دم کو ہو ہے قتل عام
تیغ ابرو سے تو کرتا ہے اشارا ہے طرح
سن یقیں کے مصرعہ رنگیں کو تاباں جی اتھا
پھر مروج ہو چلا دین مسپتا ہے طرح

— ❦ —

یار دوتھا ہے مرا اس کو ملاؤں کس طرح
منتیں کر پاؤں پڑ اس کے لیاؤں کس طرح

جب تلک تم کو نہ دیکھوں تب تلک ہے چین ہوں
میں تمہارے پاس ہر ساعت نہ آؤں کس طرح
دل دھڑکتا ہے مبادا اُتھ کے دیوے گالیاں
یاد سوتا ہے مرا اس کو جگاؤں کس طرح

بلبلوں کے حال پر آتا ہے مجھ کو رحم آج
دام سے صیاد کے ان کو چھڑاؤں کس طرح

یاد بانکا ہے مرا چہت تیغ نہیں کرتا ہے بات

اس سے اے تاباں میں اپنا جی بچاؤں کس طرح

— * —

کس سے پوچھوں ہاے میں اس دل کے سمجھانے کی طرح

ساتھ طفلان کے لگا پھرتا ہے دیوانے کی طرح

یاد کے پاؤں پہ سر دکھ جی کو اپنے دیکھئے

اس سے بہتر اور نہیں ہوتی ہے * مرجانے کی طرح

کب پلاوے گا تو اے ساقی مجھے جام شراب

جاں باب ہوں آرزو میں مے کی پیمانے کی طرح

مست آتا ہے پئے مے آج وہ قاتل مرا

کچھہ نظر آتی ہے مجھے کواپے جی جانے کی طرح

شمع رو کے گرد پھرتی ہیں سدا قربان ہو

چشم میری پر لگا مڑگاں کے پروانے کی طرح

باغ میں گل نے کیا اپنے تئیں لوہو لہان

دیکھ اس غلچہ دھن کے پان کے کھانے کی طرح

فصل گل آئی ہے تاباں گھر میں کیا بیٹھا ہے یوں †

کر گریباں چاک جا صکرا میں دیوانے کی طرح

— * —

دیکھہ بر میں گلبدن کے جامہ رنگیں کی طرح

اس کے دامن سے لٹا پھرتا ہوں میں گلچیں کی طرح

میں خطا کی جو کہا سنبھل کو یہ مشک ختن

دیکھہ کر اے منہرن اس طرۂ مشکیں کی طرح

کیونکہ پھوڑوں غم سے اس کے سر طرح فرہاد کی
یار میرا ارد کا ہو جائے گا شیریں کی طرح

باز نہیں آتا تھا یہ ایتو دبوچا شوخ نے
پنچہ مڑگاں سے میرے دل کے تئیں شاہیں کی طرح

مل بتاں سے کہو کے ایماں دل سے بھولا ہوں خدا
کوئی کافر بھی نہ ہوگا منجھہ سے بد آئیں کی طرح

تک رہا ہے یہ کوئی سونے کی چڑیا آ پھلے
دام سبھ لے کے زاہد گریہ مسکین کی طرح
ہاتھ سے تاباں یکایک دل مرا جاتا رہا
دیکھ کر اس سیمن کی ساعد سیمیں کی طرح

— * —

میرا سیلہ ہے ترے ہجر میں متحجر کی طرح
تسمیں رکھتا ہوں دل خستہ میں اختر کی طرح

دوشلی صبح بنا گوش کی ہے منہ سے زیاد
در کا موتی ہے ترے کان میں اختر کی طرح

دور آ سر کو مرے پانو سے ٹھکراتا تھا
بھولتی نہیں ہے مرے دل سے ستمگر کی طرح

مرد کہتے ہیں اُسی مرد کو سب اہل تیز
جو کرے زیست کو دنیا میں قلندر کی طرح

یاد گرمیری طرف پانو دکھے اے 'تاباں'
کفش کو اُس کے دکھوں سر پہ میں افسر کی طرح

— * —

کیا کہوں غم میں تیرے دن کے گزرنے کی طرح
 اور ہر رات تری یاد میں مرنے کی طرح
 جو کہ عاشق ہو میں کہتا ہوں اُسے لیوے سیکھ
 شمع سے جلنے کی پروانے سے مرنے کی طرح
 جان جاتی ہے مری جان کو کوئی لے آوے
 اس سوا اور نہیں جیو کے بچنے کی طرح
 قطب میں سیر ترے ساتھ جو کی تھی کر یاد
 اشک جاری ہیں مئے چشم سے جھرنے کی طرح
 اب تلک دل سے نہیں بھولتی ہے اے تاباں
 ساتھ سوتے مرے اس شوخ کے ڈرنے کی طرح

— * —

جان بلب ہیں غم میں تیرے ساغر و صہبا کی طرح
 اشک جاری ہیں ہماری چشم سے مہنا کی طرح
 غم غم ہم نے کبھو راحت نہ دیکھی دھر میں
 نام ہی ملتے رہے ہیں عیش کا علقا کی طرح
 باد سے جنبش نہیں ہے سرو کو ہے کانپتا
 دیکھ کر اے شوخ تیرے قامت رعنا کی طرح
 رشک سے گل نے کیا ہے چاک اپنا پیرہن
 دیکھ میرے گلبدن کے جامہ زیبا کی طرح
 آبرو، یکرنگ، ناجی، احسن اللہ اور دلی
 ریختہ کہتے نہ تھے 'تاباں' مرے سودا کی طرح

— * —

چشم ہیں اُس گلبدن کی نر گسستاں کی طرح
 گل سے گلوں پر ہیں زلفیں سنبلستاں کی طرح
 سب مرادِ یوان ہے ان گلرخاں کے وصف میں
 چاہئے مشہور ہو یہ بھی گلستاں کی طرح
 جہوت کہتا ہے یہ واعظ کب ہے جنت میں بہار
 ایک گل بھی وہاں نہیں یہاں کے گلستاں کی طرح
 ہائے کیا کیا خو برو آگے تھے میرے ہم سبق
 یاد آتی ہے مجھ اپنی دبستاں کی طرح
 میں تو اُس کے دیکھتے ہی دل سے پر وائے ہوا
 یاد ہے 'تاباں' مرا شمع شبستاں کی طرح

— * —

بلبل کی آہ گرم کے دیکھو اثر کی طرح
 نکلے ہے شاخ گل سے ہر اک گل شرد کی طرح
 گر وا کرے تو بلند تھا شب کو غہر پاس
 ہو چاک غم سے سیلئے عاشق سحر کی طرح
 تیرے دھن کی فکر میں از بس ہوا تھا غرق
 معدوم ہو گیا ہوں میں تیری کسر کی طرح
 دہشت سے ہونٹ سوکھ گئے ہیں محبط کے
 دیکھی ہے جب سے اُن نے مرے چشم تر کی طرح
 ہو گئے خراب گھر سے نکل طفل اشک ہاے
 دکھتے تھے ورنہ آب یہ 'تاباں' گھر کی طرح

— * —

چاک کرتا ہوں گریباں اپنا میں گل کی طرح
یاد جب آتی ہے مجھ کو تلگ پوشاں کی طرح
کوئی سبجیلا اب تلک بھی ساجتا * دیکھا نہیں
تلگ پوشی میں بھی سارے خوب رویاں کی طرح
زیب اور پوشاک پن کہتے ہیں جس کے دل میں چہب
سب پری رویاں میں ہے ایسی سلیمان کی طرح
ابرمیں چہپ جاے جھمکے دیکھتے ہی آفتاب
دیکھی ہے 'تاباں' کبھی ان ماہ رویاں کی طرح

— * —

(ردیف خ)

کیا قتل اُن نے کر کے پیرہن سرخ
ہمارا کیچھو یادو کفن سرخ
زباں ہوتی ہے اُس کے وصف میں لال
کہ جس کا رنگ پان سے ہے دھن سرخ
بہا انکھوں سے یہاں تک خون دل ہاے
کہ میرا ہو گیا ہے پیرہن سرخ
نظر آتی نہیں یہ گل ہوا ہے
ہمارے اشک خونیں سے چمن سرخ
اگائیں باغ میں لالہ زمیں سے
ہوا خون شہیداں سے چمن سرخ

بہار آئی ہے 'تاباں' دیکھ چل کر
ہوا ہے ہر طرف تیسو سے بن سرخ

— * —

* تجکوں غرض نہیں ہے کسو آشنا سے شوخ
کوئی مرو یا کوئی جیو تجھ بلا سے شوخ

معلوم اب ہو تجھ کو مرے دل کا خال سب
تیرا بھی دل لگے جو کسی بے وفا سے شوخ

آتا ہے جی میں میں کہ + کروں اب وفا کو ترک
یہاں تک خفا ہوا ہوں میں تیری جفا سے شوخ

کرتا ہے تو جو قتل ہر عاشق کو بے گناہ
درتا ہے کچھ بھی دل میں تو اپنے خدا سے شوخ

مجھے پر بھی تیغ کھیلچ اوسی طرح سے تو آ
'تاباں' کو تو نے قتل کیا جس ادا سے شوخ

— * —

(ردیف د)

نہ کر ان عددلیبوں پر تو بیداد
خدا سے در ارے بے رحم صیاد

نہ ہوں گے ہم سے دیوانے وہ ہو گز
یہ باتیں ہیں کہ تھے مجنوں و فرہاد

ملو ہوں خاک جوں آئینہ منہ پر
تری صورت مجھے آتی ہے جب یاد

پر پرویاں کے دامن تک نہ پہنچتی
گئی آخر یہ مشیت خاک پر باد

ہوا شاگرد تب حشمت کا 'تاباں'
نہ پایا اُس سا کوئی جب اور استاد

— * —

بتاں کے عشق سے میں کیوں نہ ہوں شاد
کہ اُن کو دیکھ آتا ہے خدا یاد

پڑا ہے ہائے یں مجنوں کے ویراں
کرے اب کون اس صحرا کو آباد

ملا ہوں جب سے میں اُس سرو قد سے
ہوا ہوں دین اور دنیا سے آزاد

مرا جو دیکھتا ہے عشق میں حال
کوئی کہتا ہے مجنوں کوئی فوہاد

نہیں دیتا وہ ظالم داد 'تاباں'
کروں میں ہائے کب تک شور و فریاد

— * —

تو دے ان بلبلوں کی داد صیاد
نفس سے کر انہیں آزاد صیاد

ہمارا آشیاں مدت سے ہے یہاں
نہ دے اس کے تئیں برباد صیاد

بہار آئی ہمیں تو بھی نہ چھوڑا *
کریں گے کیا تجھے ہم یاد صیاد

کیا ویراں ہمارے آشیاں کو
تفس اپنا کیا آباد صیاد

بڑا احسان ہوتا اس کا تاباں
جو دیتا پلبوں کی داد صیاد

— * —

(ردیف ت)

آگے جو اپنے حسن کا حد تیج کو تھا گھمٹ
نکلے سے خط کے اب وہ ترا کیا ہوا گھمٹ

پیدا نہیں ہوا ہے کوئی تجھ سا اب تلک
صورت پہ اپنی تیرے تئیں ہے بجا گھمٹ

پڑھتا ہے دیکھ آیت فأتو بسورۃ

... ..

آگے تو اپنے حسن پہ مغرور تھا ہی تو
اب چاہلے سے میرے ہے درنا ترا گھمٹ

تاباں جہاں کسی نے کہا ایک شعر بھی
ہوتا ہے اپنے دل میں اس احمق کو کیا گھمٹ

— * — ۲۱

(ردیف ت)

لکھوں اس گلبدن کو کیونکہ اپنی جان کا کاغذ
دماغ اس کو کہاں ہے جو پڑھیکا وہ مرا کاغذ

تجھ پر رے پہ دل کے حال لکھ دیتا ہوں اے قاصد
وہ پوچھ کیوں لکھا اس پر تو تو کہہ نہ تھا کاغذ

مخطوط سادہ رویوں ہو کیونکر
کہ ہو جاتا ہے آخر کے نگین ردی لکھا کاغذ

لکھونکا وصف اے گلرو تری مستحضر آنکھوں کا
قلم نرگس کی تندی کر اور اس کے برگ کا کاغذ

حقیقت اپنی لکھتا تھا میں اس پر رحم کوتاہاں
کہ میرے اشک کے پانی سے سارا تہوا کاغذ

— * —

ہجر میں ساقی کے یارو جب کبھی آتا ہے ابر
تب ہمارے سر پہ کیا روز سیہ لاتا ہے ابر

رات دن آنسو مرے چادی ہیں تک تھمتے نہیں
دیکھ میرے اشک کے باراں کو شرماتا ہے ابر

ہم نے دو دو بحر و بر یکساں کیا اس شوخ بن
اس ہماری شدت باراں کو کب پاتا ہے ابر

جی ترستا ہے مجھے ساقی نہیں دیتا شراب
ہائے میرا بس نہیں کیا مفت میں جاتا ہے ابر

اشک کو میرے پہنچ سکتا نہیں طوفان نوح
تو عبث اپنا برسدا ہم کو دکھلاتا ہے ابر

بال اپنے کھولتا ہے جب تو اے خورشید رو
چاند سے رخ پر ترے اس وقت آجاتا ہے ابر

ماہرو آتا نہیں میرا نہ ہیں اسباب عیش
موسم باراں میں تاباں کب مجھے بھاتا ہے ابر

— * —

اب جو نہیں آتے ہو دل اردوں سے جوڑا ہے مگر
دشتِ الفت کو تم نے ہم سے توڑا ہے مگر
بے سبب نہیں تلدی ہو گل میں اکثر * باغ میں
میرے گلرو نے عرقِ مہمہ سے نچوڑا ہے مگر
تم جو ملتے ہو جلانے کو مرے غیروں سے جا
غم جدائی کا تمہاری متجکو تھوڑا ہے مگر
منتشر ہیں ریزہ میلا ترے کوچہ میں آج
شیشہ دل کو کسی کے تو نے توڑا ہے مگر
ہے جو مانندِ زرہ بکتر مشبک آسماں
اس کو میری آہ کے تیروں نے توڑا ہے مگر
کہہ نہ چکنا ہے کیوں تو ایذا میرے مرنے کے لیے
مجھ میں کچھ باقی جفا تیری نے چھوڑا ہے مگر
اس قدر بے نور کیوں ہے مہمہ ترا اے ماہرو
ان دنوں تاباں سے تو نے ربط چھوڑا ہے مگر

— * —

کھٹا املتی ہے اے ساتی کرم کر
پلا اس وقت متجکو آ کے ساغر

میں اپنے قتل کو راضی ہوں ظالم
جو ہے اس میں رضا تیری تو بہتر

سراپنا ان نے چیرا عاشقی میں
کوئی فرہاد سے ہو کیونکہ سر بر *

مجھے ملتے ہی ظالم نے کیا ذبح
عجب جلدی کری † اللہ اکبر

سب اس کے ہاتھ سے نالاں ہے تاباں
مرا ظالم قیامت ہے ستمگر

— * —

لے میری خبر چٹم مرے یار کی کیونکر
بیمار، عیادت کرے بیمار کی کیونکر

مقصود کو ہوتی نہ اگر دار سی * سیڑھی
تو راہ واپاتا ترے دیدار کی کیونکر

ناصح مرے قاتل کو بلاتا ہی نہیں تو
یوں تجھے سے ہو مرہم دل افکار کی کیونکر

خودشید بھی کانپے ہے تجھے دیکھ کے تھر تھر
ہو تاب کسی کو ترے دیدار کی کیونکر

دن تو تجھے جاتا ہے توڑتے مرے تاباں
سچ کہہ کہ حقیقت ہے شب تار کی کیونکر

— * —

عزیزاں ستمگر نہ آیا مرے گھر
نہ آیا میرے گھر * عزیزاں ستمگر

محبت تو مت کر دل اس بیوفا سے
دل اس بے وفا سے محبت تو مت کر

لگا دل میں خنجر تمہاری نگہ کا
تمہاری نگہ کا لگا دل میں خنجر

ہوا کیوں مکدر تو اے آئینہ رو
تو اے آئینہ رو ہوا کیوں مکدر

وہ ایذا مقرر تجھے دے گا تاباں
تجھے دے گا تاباں وہ ایذا مقرر
— * —

کہاں تک کروں ہجر میں اس کے صبر
مجھے زندگی یاد بن ہو ہے ! جبر

اگر تک میں دوڑوں تو دریا بہیں
کہ رک دہی ہے چھاتی مری مثل ابر

جو عاشق مرے عشق کی راہ میں
کرو کوچہ یاد میں اس کی قبر

یہ صیاد کب چھوڑتا ہے تمہیں
کرو بلبلو جان کو اس کی صبر †

بتاں کی پرستش کو تاباں نہ چھوڑ
کوئی تجکو ترسا کہو کوئی گبر

* (ن) میرے گھر نہ آیا - † (ن) ہوئی ہے - ‡ (ن) نذر

اگر مرجائیں گے اس شعلہ رو کے غم میں ہم جل کر
بہت پیچھتائے گاتب حیف کھا کھا ہاتھ مل مل کر

نہ ہوں میں کس طرح سے ہوش اپنا کھو کے دیوانا
کہ آتے ہی نظر دل کو پریرو لے گیا جھل کر

ہوا ہے ان دنوں جو شہرۂ آفاق دنیا * میں
ہمارے جی میں ہے دیکھیں کبھی اس شوخ کو چل کر

یہ کیا بیداد اس ظالم نے کی ہیبت اے ظالم
ملایا خاک میں دل کو مرے پاؤں تلے مل کر

چھمک! خودشید رو کے رنگ کی کب ہو سکے تاباں
مصور گر لکھے تصویر سونے کے تئیں حل کر

— * —

پھرتا ہوں درد عشق سے روتا میں در بدر
عالم میں میرا حال ہے مشہور گھر بہ گھر

لے دین و دل مرا تو مکتوتا ہے کیوں صنم
اتنا بھی جھوٹ کن نے بدا ہے خدا سے قدر

اب تک تو رحم دل میں نہیں سنگدل کے ہاے
کیا جانئے کہ آہ مری کب کرے اثر

جو مے پئے مدام اسے ہو ہے کیف کم
ساقی مجھے شراب پلاتے نہ جی میں قدر

عاشق ہوا جو تجھے پہ لیا تو نے اس کا جی
ظالم میں تیرے ظلم سے کرتا ہوں الحذر

آنکھوں میں آ رہا ہے مرا تن سے جی نکل
اے جان آ کہ دیکھ لوں تجھ کو میں بہر نظر

عالم میں تیرے عشق سے تاباں ہوا خراب
کیا تجھ کو اس کے حال کی اب تک نہیں خبر

— * —

† ہو گز نہ جا کے کرپے کسی گلستاں کی سیر
گر عقل ہو تو کیجئے ان گل رخاں کی سیر

مٹ رکھ امید یہ کہ کروں گا جہاں کی سیر
اے بے خبر سمجھ تو غلیمت جہاں کی سیر

یاد ب نفس میں گل کو ترستے ہیں ہم اسیر
اور ہم صفیر کرتے ہیں اب گلستاں کی سیر

دست عدم میں پارۂ دیوانگی ہے ہاے
تجھ بن مجھ بتا کہ کروں میں کہاں کی سیر

دونے سے آج تک مجھے فرصت نہیں ہوئی
کل عدلیہ کی تھی میرے آشیان کی سیر

گر شاعر آساں ہیں زمین غزل کے سب
تاباں کو فکر شعر میں ہے آساں کی سیر

— * —

[ردیف]

دو یا نہ ہوں جہاں میں گریباں کو اپنے پہاڑ
ایسا نہ کوئی دشت ہے ظالم نہ کوئی اجاڑ

آتا ہے محتسب پئے تعزیر * مے کشو
 پگڑی کو اس کی پھینک دو قارہی کو لو اکھاڑ
 ثابت تھا جب تلک یہ گریباں خفا تھا میں
 کرتے ہی چاک کھل گئے چھاتی کے سب کواڑ
 میرے غبار نے تو تیرے دل میں کی ہے جا
 گو میری مشیت خاک سے دامن کے لٹیں تو جھاڑ
 تاباں زبس ہوائے جنوں سر میں ہے مرے
 اب میں ہوں اور دشت ہے یہ سر ہے اور پہاڑ

— * —

(ردیف ز)

کسی گل میں نہیں پانے کی تو بے وفا ہرگز
 عبث اپنا دل اے بلبل چمن میں مت لگا ہرگز
 طبیبوں سے علاج عشق ہوتا ہے نیت مشکل
 ہمارے درد کی اُن سے نہیں ہونے کی دوا ہرگز
 تنجا گھرایک اور سارے بیاباں کا ہوا وارث
 کوئی معجنوں سا عیار نہ ہوگا دوسرا ہرگز
 بہار آئی ہے کیونکر عندلیبیں باغ میں جاویں
 قفس کے در کے لٹیں کرتا نہیں صیاد وا ہرگز
 نہ تھے عاشق کسی بیداد پر ہم جب تلک تاباں
 ہمارے دل کے لٹیں کچھ درد و غم تب تک نہ تھا ہرگز

— * —

صرف ھے چاک کلاں میں مری خاک ہلوز
 ھے نصیبوں میں مرے گردش افلاک ہلوز
 گل زمیں سے جو نکلتے ہیں برنگ شعلہ
 کون دل سوختہ جلتا ھے تہ خاک ہلوز
 کہیں مری خاک پہ آ پھر مجھے بے چین کیا
 میں تو دکھتا تھا گریبان کفن چاک ہلوز
 خاک زیدیں قدم * ان کے سے بنایا تھا مجھے
 تب تو پامال بتاں ہیگی مری خاک ہلوز
 دیکھ قاصد کو مرے یار نے پوچھا تاباں
 کیا مرے ہجر میں جیتا ھے وہ غمناک ہلوز

— * —

مرگ کے سے تو نہیں میرے کچھہ آثار ہلوز
 رحم کر رحم کہ جیتا ھے یہ بیمار ہلوز
 کوئی پیدا نہ ہوا قاتل و کفار ہلوز
 ہر سر و ہی میں مالا سی ھے زناہ ہلوز
 فصل گل آن کے جاتی بھی رہی گلشن سے
 ظم رہے دام میں ظالم کے گرفتار ہلوز
 مرگئے سے بھی میسر نہ ہوئی صبح وصال
 گور میں بھی نہی وہی میری شب تار ہلوز
 ایک دن سچ کہیں دیکھی تھی ترے جا مے کی
 چاک کرتا ہوں گریباں کو میں ہرتار ہلوز

بعد مرنے کے بھی عاشق کی کھلی ہیں آنکھیں
رہ گئی آہ اسے حسرت دیدار ہنوز

سوچتے ہیں مجھے دن اپنی سیہ بختی کے
گرد خط گو کہ نہیں تیرے نمودار ہنوز

گھر کے گھر خاک میں مل گئے ہیں فلک کے ہاتھوں
پر نہیں اس کی خرابی کے کچھہ آثار ہنوز

کوئی دیندار ہوا کوئی مسلمان تاباں
ایک میں ہوں کہ رہا بت کا پرستار ہنوز

— * —

(ردیف س)

مر گیا جان ترے ہجر میں ہو کر مایوس
رہ گئی دل میں مرے وصل کی حسرت افسوس

کر کے لوگوں سے حیا پردہ فانوس میں شمع
اسی طرح دھتی ہے جس طرح سے گھونگھٹ میں عروس

کہیں نہ اس غم سے مرے جل کے کہو پروانہ
شمع کے حسن کا سر پوش ہے یارو فانوس

دل مرا بسکہ ہے لپٹک حرم سے بہزاد *
جا کے بتخانہ میں سنتا ہے صداے ناقوس

صحبت شیخ میں تو رات کو جایا مت کر
وہ سکھا دے گا تجھے جان نماز معکوس

داغ ہے ہاتھ سے نادر کے مرا دل تاباں
نہیں مقدور کہ جا چھین لوں تکت طاوُس

— * —

یہاں تلک کے ہے ترے ہجر میں فریاد کہ بس
نہ ہوا تو بھی کبھی ہاے یہ ارشاد کہ بس
ایک * بلبل بھی چمن میں نہ رہی اب کی فصل †
ظلم ایسا ہی کیا تو نے اے صیاد کہ بس
بیسنتوں کھود کے سر پھوڑ دیا جی اپنا
کام ایسا ہی ہوا تجھ سے اے فرہاد کہ بس
دل کی حسرت نہ رہی دل میں مرے کچھ باقی
ایک ہی تیغ لگا ایسی اے جلا د کہ بس
عشق میں اس کے بگھولے کی طرح اے تاباں
خاک اپنی کو دیا یہاں تہیں برباد کہ بس

— * —

کھوتا ہی نہیں ہے ہوس مطعم و ملبیس †
یہ نفس ہوسناک و بد آموز و مہوس
بے شبہ تری ذات خداوند خلائی
اعلیٰ ہے تعالیٰ ہے معلیٰ ہے مقدس
وہ کام تو کر جس سے تری گور ہو گلزار
کیا خانہ دیوار کو کرتا ہے مقرنس

مدفن کے تئیں آگے ہی منعم نہ بلا رکھہ
کیا جانئے وہاں دفن ہو یا کھائے گا کرگس

ہے وصل ترا جنت و دوزخ ہی جدا ہے
جانے ہے کب اس باب کے تئیں ہر کس و ناکس

تصویر ترے پلجے سپیں کی طلا سے
دیوان میں ہے میرے لکھی جائے مستحسن

کہنے کو مرے دل کے سن اے گلشن خوبی
گر ہے تو ترے کو یہ فردوس یہ مردس

سن سن کے ترا شور وہ بیزار ہوا اور
نالے کا اثر تیرے دلا دیکھہ لپا بس

اس جہہ و عمامہ سے رندوں میں نہ آو
دسوا نہ کرو شیخ جیو یہ شکل مقدس

مانند کماں خم نہ کروں قد کو طمع سے
گردش میں رکھے گو مجھے یہ چرخ مقوس

ہر رات ہے عاشق کو ترے روز قیامت
ہر روز جدائی میں اُسے ہو ہے حلدس

’تاباں‘ یہ غزل اہل شعوروں کے لئے ہے
احیق نہ کوئی سمجھے تو جانے مرا قہقہہ

— * —

(ردیف ش)

تو مل اُس سے ہو جس سے دل ترا خوش
بلا سے تیری میں ناخوش ہوں یا خوش

خوشی تیری جسے ہر دم ہو درکار
کوئی اُس سے نہیں ہوتا ہے ناخوش

کوئی اب کے زمانہ میں نہ * ہوگا
الہی آشنا سے آشنا خوش

فلک کے ہاتھ سے اے خالق خلق
کوئی نہیں آئے دنیا میں رہا خوش

ترا سایہ ہو جس پر اُس کو ہرگز
نہ آوے سایہ بال ہما خوش

نفس میں آہ حد ایذا ہے ہم کو
نہ آتی کاش گلشن کی ہوا خوش

اگر لاوے تو ہو اُس گلبدن کی
تو ہوں تجھ سے نہایت اے صبا خوش

کیا قتل اُن نے مجھ کو غیر سے مل
ہوا دشمن جدا خوش وہ جدا خوش

نصیحت کی تھی اُن نے میکشوں کو
پہت مستوں نے زاہد کو کیا خوش

موے آتش میں جل پروانہ و شمع
محبت سے میں اُن کی حد ہوا خوش

کیا چاک اے جنوں ترا بھلا ہو
کبھو میں اس گریباں سے نہ تھا خوش

گیا تھا سیر کو لے ساقی و مے
نہ آئی باغ کی آب و ہوا خوش

کہا قاتل نے بے عمل کو مرے دیکھ
مجھے لگتا ہے اُس کا لوٹنا خوش

سنے کیونکر وہ لبیک حرم کو
جسے ناقوس کی آے صدا خوش

سنانا بے دلوں کے دل کو ہر دم
تہیں اے دلہرو آتا ہے کیا خوش

سمور و قائم و سنجاب ہے پشم
مجھے آتا ہے توتا یوریا خوش

صنم کے پاس سے قاصد پہرا ہے
خدا جانے کہ میں ناخوش ہوں یا خوش

کوئی خوش ہوے خوباں کی وفا سے
مجھے تو ان کی آتی ہے جفا خوش

نہ چھوڑوں گا کبھی میں بت پرستی
نہ ہوگو مجھے سے اے 'تاباں' خدا خوش

— * —

لگی ہے عشق کی یوں میرے تن کے تئیں آتھی
کہ جیسے گرمی میں لگتی ہے بن کے تئیں آتھی

مرے گا عشق میں جو جل کے شعلہ رویوں کے
 لگے گی قبر میں اُس کے کفن کے تئیں آتش
 گہا جو غیر کی محفل میں یار سن کے لگی
 مثال شمع مری جان و تن کے تئیں آتش
 ہوا ہے ایسا گلوں کا و فور اب کے سال
 کہ لگ رہی ہے یہ گویا چمن کے تئیں آتش
 سنا ہے جب سے مرے سوز دل کو اے 'تاباں'
 لگتی ہے شمع کے تب سے بدن کے تئیں آتش

— * —

تیری مضمور چشم اے مے نوش
 جن نے دیکھی سو ہو گیا خاموش
 کئی فاقوں میں عید آئی ہے
 آج تو ہو تو جان ہم آغوش
 اپنے تئیں سر پہ ہاتھ جو نہ رکھے
 اُس کے سر پر نہ مارے پاپوش
 عشق میں میں ترے ہوا مسجنوں
 کس کو ہے عقل اور کہاں ہے ہوش
 پالکی بھی مجھے خدا نے دی
 تو بھی 'تاباں' رہا میں خانہ بدوش

— * —

عشق میں دل سے جو اٹھتے ہیں شرار آتش
 عاشقوں پاس ہے گلزار بہار آتش

کوہکن تھا اثر آہ قیامت تیرا
دل ہر سلگ میں اب تک ہے شرار آتشیں
حلقہ زلف میں رخسار کو دیکھو اُس کے
رات کو زور ہی ہوتی ہے بہار آتش

آدمی عشق میں کس طرح نہ ہو جائے گداز*
جز جلانے کے ہے کچھ اور بھی کار آتش
سخت دل میں بھی اثر عشق کا دیکھا 'تاباں' ...
دیکھہ آہن سے نکلتے ہیں شرار آتش

— * —

ہے شمع کہ یہ قد ہے ترا شعلہ آتش
رخ مہر دل افروز ہے یا شعلہ آتش

بلبل تھی تری آہ زبس گرم تائر
ہر گل کو گلستان: میں کیا شعلہ آتش

میں سوختہ دل گرچہ کروں غم میں ترے آہ
ہر موئے بدن ہو ہے مرا شعلہ آتش

از بسکہ ترے غم میں جلا ہوں عوض آہ
اُتھتا ہے میرے دل سے سدا شعلہ آتش

جب مہر لقا ‡ تجھ کو بنایا تھا خدا نے
'تاباں' کا بھی دل خلق کیا شعلہ آتش

— * —

* (ن) جان گداز - † (ن) مری گور سے کیا - ‡ (ن) پر یزاد -

(ردیف ص)

کسی سے اس لئے کرتے نہیں ہیں ہم اخلاص
 کہ بے نفاق زمانہ میں اب ہے کم اخلاص
 تو ہے گا دشمن ایماں کسی مسلمان کو
 خدا کرے کہ نہ ہو تجھ سے اے صنم اخلاص
 جہاں ہو عاشق و معشوق مثل حسن اور عشق
 زیادہ چاہئے باہم ہو دم بدم اخلاص
 کسی کے تئیں نہیں ہوتا ہے خوب رویاں سے
 بغیر محبت و غم درد اور الم اخلاص
 سخن میں اُن کے محبت کی بو ہے اے 'تاباں'
 دکھیں ہیں تب تو کشن چلند جی سے ہم اخلاص

— * —

(ردیف ض)

جز جفا و جور نہیں کچھ اور خوباں کی غرض
 اُن سے دکھتا ہے عبت کوئی لطف و احساں کی غرض
 دل تو میرا لے چکے پھر بار بار آتے ہیں کیوں
 * جانتا نہیں کیا ہے اب ان دلربا یاں کی غرض
 † خانماں میرا دبایا تو بھی ہیں جاری وہی
 دیکھئے اب کیا ہے میری چشم گریاں کی غرض

* (ن) کیا ہے اب میں جانتا ہوں الخ -

† (ن) سارے عالم کو دبایا تو بھی توہمتا نہیں ہے اشک -

سنگ طفلان کا میں دیوانا ہوں اور گلیوں سے خوش
 مچکو مجلوں کی طرح کب ہے بیاباں کی غرض
 جان بے وسواس سوڑ * ساتھ اس کے رات کو
 مت درو کچھہ اور نہ جس سے تم سے 'تاباں' کی غرض

— * —

ہوں با وفا اور بے وفا سے کیا غرض
 ہوں آشنا کا آشنا نا آشنا سے کیا غرض
 جو دلربا دل کے نہیں اور پھر نہ دلداری کرے
 دھتا ہو رہے دل اس سے میں اس دلربا سے کیا غرض
 جو کوئی کہ خون عاشقان پامال کرتا ہو سدا
 اس قاتل خونخوار کو رنگ حلا سے کیا غرض
 جو غائبانہ اور ہو اور دوست ہووے دربرو
 پھر دل میں شرمندہ نہ ہو اس بے حیا سے کیا غرض
 طوفان غم سے غم نہیں 'تاباں' سرے دل نے نہیں
 کشتی کا مہری ہے خدا اُس نا خدا سے کیا غرض

— * —

مرگ بہتر ہے الہی غم ہجران کے عوض
 اور آزار تو دے دوری یاراں کے عوض
 اس زمانے میں تو اب زیست سے آیا ہوں بتلگ
 تلگم گور بھلی وسعتِ دوراں کے عوض
 تو جو اے شیخ ہے مردود بتاں دیر میں اب
 بید خواں کیوں نہ ہوا حافظ قرآن کے عوض

ہمصفیروں کے تئیں سپر چمن کی سوچھی
 ہم غیریہوں کو قفس ہو ھے گلستان کے عوض
 چھوڑ کر تجکو کوئی مول نہ لیتا اُس کو
 تو اگر مصر میں ہوتا مہ کلمعاں کے عوض
 اب کے پھر فصل گل آئی ھے کروں کیا تدبیر
 کر چکا چاک میں سیلا بھی گریباں کے عوض
 ان بتوں کو تو میرے ساتھ محبت ہوتی
 کاش بلتا میں برہمن ہی مسلمان کے عوض
 ساقیا سخت میں قلاش ہوں احساں ھے تیرا
 جرعہ مے دے مجھے آج تو ایماں کے عوض
 کچھ تو ہوتی اسے ان سنگدلاں سے نسبت
 کاش پتھر ہی بناتے مرے 'تاباں' کے عوض

— * —

(ردیف ط)

ہمارے دل کو ھے اس طرح گمر خاں سے ربط
 ھے عندلیب کو جس طرح گلستان سے ربط
 مجال کیا ھے کہ صیاد باغ میں آوے
 جو عندلیب کے نئیں ہوے باغباں سے ربط
 سفید ریش کی زاہد خدا ہی شرم دکھے
 ہوا ھے تجکو بڑھاپے میں نہ جواں سے ربط
 انہوں کے عشق میں ہوتا ھے آدمی کافر
 خدا کرے کہ کسی کو نہ ہو بتاں سے ربط

نہوے کیونکہ تری * طبع موزوں اے تاباں
کہ بیشتر ہے مرے دل کو خوش قداں سے ربط

— * —

بے طرح لئے فوج نمودار ہوا خط
دیوے گا ترے حسن کے کشور کو لقا خط

وہ رنگ کہ تھا جس کی ملاحت کا نپٹ شور
اُس رنگ پہ کس طرح سے یہ + سبز ہوا خط
ہر وقت چھپاتا ہے دپتے سستی کیوں ملے
ایسا بھی تو لگتا نہیں اے جان برا خط

جیسا ہے تیرے مصحف رخ پر خط دیکھاں
یا قوت رقم نے کبھی ایسا نہ لکھا خط
عاشق کی طرف دیکھتے نہیں حسن میں خوباں
از بسکہ یہ مغرور ہیں اے ان کی سزا خط

تو دیکھ کے آئینہ مری جان نہ کھا غم
تھا روز ازل سے ترے طالع میں لکھا خط
تاباں تھا میاں تیغ نگہ سے تری گھائل
اب اُس کو ہوا مرہم زنگار ترا خط

— * —

(ردیف ظ)

عشق میں عاشق جو ہو ہے اُس کو غم کھانے کا حظ
کب ہے بلبل کو چمن میں آب اور دانے کا حظ

ایک تو گل خوں کا پیاسا تسبیہ دشمن باغیاں
خاک ہے ان بلبلوں کے باغ میں جانے کا حظ

ایک گردش دیکھہ تیری چشم کی سے خوار سب
کیا عجب ہے بھول جاویں دل سے پیمانے کا حظ

توڑ کر شیشہ صراحی پھوڑ کر خم * اور سبو
آج زاہد لے گیا مستوں سے میٹھالے کا حظ

یاد کے کوچے میں جا کر جو کوئی دیتا ہے جی
اُس کے تئیں ہوتا ہے تاباں خوب مرجانے کا حظ

— * —

(ردیف ع)

ہے کس کے رشک حسن سے یوں سو گوار شمع
کیوں اُس طرح سے دوتی ہے بے اختیار شمع
پاتی نہیں ہے سوختہ دل کا ترے نشان
پھرتی ہے تھوندتی ہوئی سب کے مزار شمع

یہ اشک آتشیں نہیں خوباں کی بزم میں
کرتی ہے پھول سونے کے تجھے پر شمار شمع
تکڑوں سے لخت دل کے بھرا سب لگن کے تئیں
دوی ز بسکہ غم میں ترے زار زار شمع

نقصان و نفع لازم و ملزوم ہیں سدا
غیر از وبال سر نہ ہوئی تاجدار شمع

پانی ہو مارے شرم کے آخر کو بہہ گئی
اے کاش شعلہ رو سے تہ ہوتی در چار شمع

ہرگز زباں پہ سوز چکر کا نہ لاوے نام
تاباں کا گر تو دیکھے دل داغ دار شمع

— * —

بزم میں اُس شعلہ خو کو گرم جب پاتی ہے شمع
تب خجالت سے سراپا آب ہو جاتی ہے شمع

جلوہ گر ہوتا ہے جب مجلس میں وہ خوردشید رو
دیکھے اُس کے حسن کو تب تاب کب لاتی ہے شمع

گرچہ دکھتی ہے سراپا آب وہ سوز و گداز
پر مرے واسوخت کے تئیں سن کے جل جاتی ہے شمع

رات کو مرنے کا پروانے کے لپٹی ہے وبال
صبح کے ہوتے تئیں اپنا کیا پاتی ہے شمع

دیکھے کر محفل میں تاباں اس مرے مہر کے تئیں
پردہ فانوس میں شرما کے چھپ جاتی ہے شمع

— * —

(ردیف غ)

شعلہ خو کے ہاتھ سے جل کر ہوا ہے بسکہ داغ
آہ یوں نکلے ہے میرے دل سے جوں درد چراغ

کوئی عاشق شاد نہیں دیکھا کسی معشوق سے
سرو سے ناخوش ہے قمری ، گل سے بلبل بے دماغ

خار و خس بھی جائے گل گویا نہ اُگتا تھا کبھی

ہو گیا ایسا خزاں سے یک بیک ویراں یہ باغ

ایک ہی ساغر سے مجھ کو کیف ہو گئی بزم میں
 دیکھ کم ظرفی میری ہنس نے لگا مجھ پر ایسا
 رات کو آتا ہے تلخا جب مرے گھر ماہر و
 دل میں تب آتا ہے اے تاباں کہ گل کردوں چراغ

— * —

(ردیف ت)

اُنی خزاں چمن میں گئی اب بہار حیف
 بلبل قفس سے تو بھی نہ چھوٹی ہزار حیف
 آتا ہے رحم حال پہ مجنوں کے میرے تئیں
 طنلاں کے ہاتھ سے یہ ہوا اشکبار حیف
 جو غیر میری جان کے دشمن ہیں اُن کے تئیں
 وہ جانتا ہے اپنا نہت دوستدار حیف
 بہاری تھا کوہکن کو پہاڑوں کا کھودنا
 بن جی لئے نہ سر کا تلا اس کے بہار حیف
 تاباں لگی ہے آگ مرے تن کو عشق کی
 ہر استخوان جلے ہے مرا شمع وار حیف

— * —

نہ سنتا ہے مرا شور و فغاں حیف
 نہ ہوتا ہے وہ ظالم مہرباں حیف
 ارے کہتا کوئی اس بے وفا سے
 کہ تھرے ہجر میں جاتی ہے جاں حیف

لٹا تیر نگہ کو دل میں میرے
کہاں جاتا رہا ابرو کہاں حیف

نہ بابل چھوٹے پائی قفس سے
چمن میں آگئی جلدی خزاں حیف

بتاں کی بلدگی میں مفت تاباں
گئی سب عمر میری رائگاں حیف

— * —

جو کوئی دیکھے تری زلف پریشاں کی طرف
سیر کے تئیں پھر نہ جاوے سندھستان کی طرف

بے طرح صیاد بیٹھا ہے تمہاری فکر میں
بابلو تم آج مت جاؤ گلستان کی طرف

سن خبر صیاد کی جس وقت گھبراتے ہیں دیں
دیکھ کر ہنستا ہے گل تب عدد لیہاں کی طرف

جب تلک معجزوں تھا اس وادی میں ویرانہ نہ تھا
ہاے اس بن خاک اُرتی ہے بیاباں کی طرف

اور ہی رتبہ ہوا ہے تب سے اُس کے شعر کا
جب سے حشمت* نے توجہ کی ہے تاباں کی طرف

— * —

کر نظر تیرے خط اور زلف پریشاں کی طرف
دیکھتا نہیں میں † کبھی سندیل و دیکھاں کی طرف

* (ن) حاتم - † (ن) نہیں دیکھا میں -

یاد میں ساقیہ بدصیت کی مہلا کی طرف
 اشک جاری ہے میرا دیکھ کے باراں کی طرف
 کس میں طاقت ہے کہ منہ اس کا نظر بھر دیکھ
 دیکھ سکتا ہے کوئی مہر درخشاں کی طرف
 دیکھ کر شمع لگی رونے تیرے عاشق کے
 چشم گریاں کی طرف اور دل سوزاں کی طرف
 اور دیوانے مرے شور سے چھپ جاویں گے
 مجھ سے مجنوں کو نہ لے جائیوں زنداں کی طرف
 ہجر میں یار کے مرجاؤے جو بے کس ہو کر
 کھجئے دفن اُسے گور گریباں کی طرف
 کہکشاں نہیں ہے فلک رشک سے ہے سینہ شق
 جب سے دیکھا ہے مرے چاک گریباں کی طرف
 نہیں مقدور کہ ہم چھت کے قفس سے آویں
 اے صبا کہیو اگر جاے گلستاں کی طرف
 ہجر میں یار کے ترپے ہے وہ بسل کی طرح
 رحم آتا ہے مجھ دیکھ کے 'تاباں' کی طرف

— * —

(ردیف ق)

تمہارے ہجر میں دو رو کے آخر مرگیا عاشق
 کہو تم نے نہ پوچھا ہاے میرا کیا ہوا عاشق
 سوا تیرے نہیں رکھتا کوئی معشوق دنیا میں
 بتا مجھ کو کہاں جاؤں کہا کر میں ترا عاشق

طرح سیماب کے دھتا ہے بے آرام دل اس کا
ہوا ہے جب سے اے آنکھ دو تجھ سے جدا عاشق

کبھی تجھ کو نہ آیا ترس اے بے رحم ہے * ظالم
تیرے سہتا ہے کیا کیا دیکھ تو جور و جفا عاشق

یہ زاہد بے خبر کیوں عاشقوں پر طعن کرتے ہیں
کہ کہلاتا ہے پیغمبر کا اے تاباں خدا عاشق

— * —

کعبہ ہے اگر شینج کا مسجود خلائی
ہر بت ہے مرے دیر کا معبود † خلائی

نقصان سے اور نفع سے کچھ اپنے نہیں کام
ہر آن ہے مملو و مسجے † سود خلائی

میں دست دعا اس کی طرف کیونکہ اٹھاؤں
ہوتا ہی نہیں چرخ سے مقصود ‡ خلائی

پھرتا ہے فلک فکر میں گردش میں یہ سب کی
ہرگز یہ نہیں چاہتا بہبود †† خلائی

تاباں مرے مذہب کو تو مت پوچھ کہ کیا ہے
مقبول ہوں خلاق کا مردود خلائی

— * —

یکبار سر پہ توتا پتی آ بلاے عشق
پوچھوں میں کس طبیب سے یارو دواے عشق

* (ن) اے † (ن) مقصود ‡ (ن) بہبود

یادو مرے طریق کو کیا پوچھتے ہو تم
شیدائے رنج و درد ہوں اور مبتلاے عشق

مانند گرد باد مری مشیت خاک کو
لے گئی کدھر کو ہاے آرا کر ہواے عشق

آگے سے اپنی مرگ کی ہے کس کے تئیں خبر
لیکن میں جانتا ہوں کہ ہے وہ قفاے عشق

یادب میں دل کی چوٹا سے ہوں سخت بے قرار
اے گاش اور رنج تو دیتا سواے عشق

مسطور ہے گا صفحہ دریا یہ موج سے
حاجت نہیں کہ کچھہ میں لکھوں ماجراے عشق

ناصر نہیں ہے کام مجھے عقل دھوش سے
پیدا کیا ہے مجھ کو خدا نے براے عشق

کرتا ہے مجھ کو جرم معصیت یہ سنگسار
پھر پوچھتا ہے کیوں یہ تجھے دوس سزاے عشق

کیا جانئے کرے گا وہ کیا کیا خرابیاں
تاباں کو بے طرح سے لگی ہے ہواے عشق

— * —

خون دل پیلے سوا دکھتا نہیں کچھہ کام عشق
آہ کیوں پیدا ہوا خوں خوار خوں آشام عشق

اُس کے سائے سے دکھ سب کے تئیں محفوظ حق
دشمن جاں ہے بلا ہے جس کا ہے گا نام عشق

رنجِ دغمِ درد و الم سے کامِ معجز کو دیکھنا *
لے گیا یک لختِ دل سے صبر اور آرامِ عشق

شمع ساں آغاز ہی میں ہو گیا ہوں میں اگدا ز
دیکھئے آخر کرے گا کیا مرا اتسام † عشق
دیکھو تائیاں سے ہرگز ہو جیو مت بے وفا
اُن نے عالم میں ترا روشن کیا ہے نامِ عشق

— * —

(وَدیفِ ک)

دکھتا ہوں اے ہما تپشِ عشق یہاں تلک
جل جاوے جو تو آوے † مری استخوانِ تلک
مرتا ہوں فصلِ گل کی تمنا میں اے صبا
پہنچا ئیو تو خاکِ مری گلستانِ تلک
غربال کی طرح جو مشبک ہوا ہے یہ
پہنچے یہ ‡ آہِ میری مگر آسماں تلک
مانند شمع ہر بینِ مو ہوئے شعلہ زن
گر باتِ سوزِ دل کی میں لاؤں زباں تلک
پروانگی نظارۂ گل کی چمن میں لوں
گر کچھ بھی دسترس ہو مجھے باغباں تلک
آتا ہے جی میں کوچئے چہریوں سے اس کے تئیں
ہوں میں بتنگِ ہاتھ سے اس دل کے یہاں تلک

* (ن) دے گیا - † (ن) جاں گدا ز - ‡ (ن) انجام - § (ن) آے - ¶ (ن) پہنچے ہے۔

ہر گز یہ چھوڑ تاہی نہیں عشق کا خیال
سمجھاؤں اپنے دل کو میں تاباں کہاں تلک

— * —

دلبر سے درد دل نہ کہوں ہائے کب تلک
خاموش اس کے غم میں رہوں ہائے کب تلک
اس شوخ سے جدا میں رہوں ہائے کب تلک
یہ ظلم یہ ستم میں سہوں ہائے کب تلک
دھتا ہے روز ہجر میں ظالم کے غم مجھے
اس دکھ سے دیکھتے کہ چھتوں ہائے کب تلک
آگئی بہار جاگئے صحرا میں شہر چھوڑ
مجھ کو جانوں ہے گھر میں رہوں ہائے کب تلک
ظالم کو تک بھی رحم مرے حال پر نہیں
تاباں میں اس کے جور سہوں ہائے کب تلک

— * —

اس طرح تیری کمر چالنے میں کھاتی ہے لچک
سرو جیسے باؤ کے صدمہ سے جاتا ہے لچک
تیغ ابرو نے تری یہ شغل کارہا ہے نیا
زخم دے دے کر مجھے تسپیر چھڑکتا ہے نک
اشک کو گرنے نہ دینا چشم اپنی سوں ولے
جام جو لہریز ہوتا ہے سو جاتا ہے چھلک
فصل گل آگئی ہے دیوانے کو میرے چھوڑ دو
وردنہ مر جاوے گا یہ زنداں میں اپنا سر پتک

یاد سے ملنا نہ چھوڑے گا اگر سو چرخ کھا
کب تری گردش سے درتا ہے یہ تاباں اے فلک

— * —

مانند شمع دیکھا ہے جب * سے ترا تپاک
پروانہ وار رشک سے ہوتا ہوں میں ہلاک
کہوتا نہیں رفوے گریباں کا تو خیال
ناصر میں تیرے ہاتھ سے سپلہ کروں گا چاک
درتا ہوں میں مبادا تو بدنام ہو کہیں
ورنہ مجھے تو قتل کا آپے نہیں ہے باک

کس کی نگاہ مست کا ان کو اثر ہوا
کیوں جھومتے ہیں باغ میں پھر خوشہ ہارے تاک

دامن تلک نہ پہنچتی پریر کے یا نصیب
برباد ہی گئی مرے تاباں کی مشیت خاک

— * —

(ردیف گ)

نگی ہے شمع صمت دل کے دود ماں کو آگ
اگر بیاں میں کروں لگا اتھے زباں کو آگ
نہیں ہے باغ میں لالا لگی ہے اے یادو
یہ آہ گرم سے بلبل کی گلستاں کو آگ
ہمارے جی میں ہے اے شعلہ خور کہ غم میں ترے
کہیں کو جائیں نکل دے کے خانماں میں آگ

چمن میں آتش گل بے طرح دھکتی ھے
 لگے گی مفت میں بلبل کے آشیاں کو آگ
 نہیں فلک پہ شفق لگ گئی ھے اے تاباں
 ہمارے آہ کے شعلہ سے آسماں کو آگ

— * —

(ردیف ل)

کیا تعویذ تو نے غیر کا دل
 ملایا خاک اور خوں میں مرا دل
 الہی کیا ہوا کس سے لگا دل
 ہمارا بے کس و بے دست و پا دل
 ستمگر پر ہوا ھے مبتلا دل
 سہے گا کس طرح جور و جفا دل
 نہ دیکھی پھر کبھی میں اس کی صورت
 ارے وہ کیا ہوا جن نے لیا دل
 تجھے دیکھا ھے جب سے اے پریرو
 ہوا ھے تب سے دیوانا مرا دل
 اب اس کو جان تم چاہو نہ چاہو
 تمہارا ہر طرح سے ہو چکا دل
 ہمیشہ عشق میں خوباں کے تاباں
 مجھے آرام نہیں دیتا مرا دل

— * —

کہوں مَلا ظالم سے جا دل ہاے دل افسوس دل
کہیں پختہ کیا جفا دل ہاے دل افسوس دل

کس پریرو نے چرایا * دل مرا معلوم نہیں
دھونڈتا ہوں کیا ہوا دل ہاے دل افسوس دل

دیکھ کر اُس من ہرن کو مجھ سے اب ہو کر جدا
کس طرح سے دم کیا دل ہاے دل افسوس دل

جانتا تو تھا کہ وہ ظالم نہت بے رحم ہے
کہوں ہوا تھا مبتلا دل ہاے دل افسوس دل

درد و غم اور محنت و اندوہ میں تنہا مجھے
چھوڑ کر جاتا رہا دل ہاے دل افسوس دل

جن نے عالم کو کیا ہے قتل میرے دیکھتے
اُس ستمگر سے لٹا دل ہاے دل افسوس دل

کس سے جا پوچھوں کہاں دھونڈوں کہیں پاتا نہیں
کیا ہوا تابان مرا دل ہاے دل افسوس دل

— * —

کوئی پاک طہنتی میں نہیں ہے سوائے گل
اس واسطے ہے سر کے اوپر سب کے جائے گل

صیاد جب پکڑ کے گلستاں سے لے چلا
بلبل جدا ہو گل سے پکاری کہ ہاے گل

آواز جو ہنسی میں نکلتی ہے شوخ کی
کھلنے میں کم سنی ہے میں ایسی صداے گل

بلبل کو ان نے حد ہی ستایا تھا باغبان
 بیچا چمن سے توڑ یہی تھی سزائے گل
 یوں دل ہوا ہے یار کی خاطر اسیر زلف
 آنی ہے جیسے دام میں بلبل برائے گل
 دشمن ترا ہوا ہے گلستان میں خار خار
 بلبل تو کیوں ہوئی تھی عبث آشنائے گل
 از بسکہ اس کو روح سے الفت تھی بیشتر
 اس واسطے مزار کے اوپر ہے جائے گل
 آتا ہے فاتحہ کو بھی گلو رقیب ساتھ
 لاتا ہے خار قبر پہ میری بجائے گل
 تاباں خزاں کے آنے کی حشمت* سے سن خبر
 بلبل اٹھی پکار چمن میں کہ ہائے گل

— * —

نہ کرتی تو معین کاش اس گلشن میں جا بلبل
 کہ تیرا آشیانہ کلیجہ قفس آخر ہوا بلبل
 خبر سن فصل گل کی تو چلی تو ہے گلستان کو
 جو وہاں صیاد بھی ہو تو خدا حافظ ترا بلبل
 جسے پیش از اسیری تو نے دیکھا تھا ترو تازہ
 وہ گلشن خاک میں دست خزاں سے مل گیا بلبل
 چمن سے تھکوا جانا ہے قفس میں ایک دن آخر
 غلیمت جان اس گلشن کی تو آب و ہوا بلبل

گلدستان کی طرف جاتا ہوں یارو بخت نیکو ہیں
غولخوانی میں دیکھوں وردھوں میں آج یا بلبل

قنسس سے چھوٹا پھر ملنا نہ تھا تیرے نصیبوں میں
ہوی ہے کس گھڑی کی ہاے تو گل سے جدا بلبل

تو بس میں آکے جب صیاد ظالم کے ہوی بے بس
مرا 'تاباں' تری خاطر نہایت تب کڑھا * بلبل

— * —

(ردیف م)

دیکھ اُس میخوار کی سرشار چشم
نوگس شہلا کی ہیں بیمار چشم

آرزو ہے یہ کہ چار ابرو مرا
مستحکم سے کب ہووے گا آکر چار چشم

جس طرف دیکھے اُدھر ہو قتل عام
ایسی کم دیکھی ہیں میں خونخوار چشم

دیکھتا تھا یار کو میں خواب میں
ہاے میری کیوں ہوی بیدار چشم

کیوں نہ دیوانا ہو 'تاباں' دیکھ کر
شوخی کی جادو بھری خونخوار چشم

— * —

سو طرح سے گر کریں گے نالہ و فریاد ہم
اس قنسس سے تو بھی ہو سکتے † نہیں آزاد ہم

بعد میرے قتل کے بھی لاش کے ٹکڑے کرے ‡
چاہتے ہیں آپے اُس قاتل سے اپنی داد ہم

* (ن) تملہ - † (ن) ہروین گے - ‡ (ن) کیے -

ہم تو اپنا سر دیے پھرتے ہیں راہ عشق میں
کب تری تلوار سے قہرتے ہیں اے جلا دہم

کھول دیوے گرد گجاں کو تو سو دے سے چھتہیں
تھونڈتے ہیں اس طرح کا اب کوئی قصا دہم

ہے اسیری کا ہمارے دل میں مدت سے خیال
اس لئے آتے ہیں اس گلشن میں اے صیاد ہم

ہم تو آخر مر گئے دو رو تمہارے ہجر میں
سچ کہو اب بھی کہہ ہی آتے ہیں تم کو یاد ہم

وہ پریرو ہے مرا 'تاباں' سلیمان وقت کا
کیوں نہ اُس کے عشق میں دیں خانماں برباد ہم

— * —

تجک کو ہے گارات دن اردوں سے اے خود کام کام
مست تیرے عشق میں میرا ہوا بد نام نام

گھات میری لگا رہی تھی اس پہ اک مدت سے آہ
ہو گیا غیروں کا آخر جا وہ دل آرام رام

زلف بھی اب چاہتی ہے دل کرے میرا اسپر
ایک تو تھا ہی تمہاری چشم کا بادام دام

سلطنت جمشید کی حاصل ہو گویا میرے تئیں
مجبو کو گر دیوے تو اے ساقی نکو فر * جام جام

التجاء ہرگز کسی شاہ و گدا سے تو نہ کر
مانگ اس کے پاس 'تاباں' جس کا ہے انعام عام

— * —

یاد کے کوچے میں پھرتے ہیں نہت بے باک ہم
 سر اگر کاٹے کوئی ہونے کے نہیں غمناک ہم
 جی میں آتی ہے یہ وحشت ابتوسن اے جامہ زیب
 دامن صکرا میں جاویں کر گریباں چاک ہم
 پیروی معجزوں کی طے عشق کے کوچہ میں کی
 عاشقی کی راہ میں یہاں نک ہوے چالاک ہم
 عشق میں حاصل ہوا جز درد ہکو کچھ نہ ہاے
 صفت دی برباد یارو اپنی مشمت خاک ہم
 سب کو اے ساقی پلاتا ہے تو انگوری شراب
 ہم کو ساغر کیوں نہیں دیتا دے ہیں تاک ہم
 آسیا کی طرح سرگرداں ہوں دانے کو اگر
 تو بھی خاطر میں نہ لاویں گردش افلاک ہم
 چھوڑتی نہیں عشق کی آتش جلانا اب نلک
 عشق میں 'تابان' ہوے ہیں سوکھ کر خاشاک ہم

— * —

شعلہ خو کو غیر کی محفل میں جب پاتے ہیں ہم
 رشک کی آتش میں تب جوں شمع جل جاتے ہیں ہم
 کیا ترا ہم نے کیا مانع ہے کیوں اے باغباں
 اس چمن میں بیٹھ کر تک دل کو بہلاتے ہیں ہم
 کب نلک صحبت رکھ کوئی درد دیوار سے
 یار بن بیٹھ اکیلے گھر میں اُکھاتے ہیں ہم

جی نکلتا ہے یہ دل کی آرزو ہے دل کے بیچ
 ہاے اس دنیا سے یوں حسرت بھرے جاتے ہیں ہم
 دل کو الفت ہے ہمارے مثل بلبل گل کے ساتھ
 ورنہ اس کلشن میں کب اے باغباں آتے ہیں ہم
 دل تو چاہے کہ کرے عیش لیکن جان بوجھ
 نعمت دنیا سے اپنے جی کو ترساتے ہیں ہم
 بکھر غم سے جو نکالے آکے اے 'تاباں' ہمیں
 ہاے ایسا آشنا کوئی نہیں پاتے ہیں ہم

— * —

نہیں دیتا ہے وہ ظالم کسی کی داد ہے ظالم
 کریں ہم کس سے جا اس درد کی فریاد ہے ظالم
 تریفے اور اسیری پر تجھے ان غدلیوں کی
 نہیں آتا ہے کچھ بھی رحم اے صیاد ہے ظالم
 کریں جا کون سے ہم سرو قد کی بلدگی صاحب
 جو تم اپنی غلامی سے کرو آزاد ہے ظالم
 کبھی بوسہ کے شرمندے نہیں اس تیغ ابرو کے
 ہمیں کرتا ہے ناحق قتل وہ جلاہ ہے ظالم
 مرا احوال سن بولا اے چل جانہ آیا کر
 ہوا ظالم کا یوں حق میں مرے ارشاد ہے ظالم
 رفیقوں بن ہمیں کب زندگی بھاتی ہے اب مرے
 نہ معجزوں ہے اے 'تاباں' نہ ہی فرہاد ہے ظالم

— * —

ایسا کہاں حباب کوئی چشم تر کے ہم
لب خشک یہ محیط ہے کب اس قدر کہ ہم

ایسا نہیں غریب کوئی ٹھہر بگھر کہ ہم
ایسا نہیں خراب کوئی در بدر کہ ہم

مدام ہی مشبک مرغان یار ہے ا
لیکن نہ اس قدر ہے خستہ جگر کہ ہم

گو آج ہم ہیں بے سرو پا دیکھتے کہ کل
نہ راہ بل صراط کرے شیخ سر کہ ہم

ہم بھٹکتے ہیں چاک گرہاں بے تیرے ساتھ
ور دیکھتے کہ ہم سے رہے ہو سحر کہ ہم

دوڑے عدم سے آئے بھ دوڑتے ہی جائیں گے
اسا نہیں ازل سے کوئی نوحہ گر کہ ہم

دنیا کے نیک و بد سے منجھ کنچھ خبر نہیں
ابنا نہیں جہاں میں کوئی بے خبر کہ ہم

پوچھا میں اُس سے کون ہے فانی مرا بننا
کہلے لگا دکو کے وہ بیخ و سر کہ ہم

دیواں ہمارا عود سے 'ناہاں' ہو دیکھتے تو *
دکھتا ہے کب محیط یہ گلیج گھر کہ ہم

— * —

کبھی ہم مہربانی سے نہ آئے جان ہے ظالم
بہی جی میں دھا مبرے سدا ارمان ہے ظالم

* (ن) دکھتو - (ن) اصل نسخہ میں یہ سہر اسی طرح درج ہے -

ارے صیاد تجکو رحم نہیں آتا ہے بلبل پر
 قفس میں مشمت وہ دیتی ہے اپنی جان ہے ظالم
 نہیں ہے ہاے اتنی دسترس جو یار سے ملیے *
 ہوئے ہیں اس قدر ہم بے سرو سامان ہے ظالم
 سخن کہنے کے دم تو تیغ ابرو مت ہلا قاتل
 کرے گی قتل عالم کو تری یہ آن ہے ظالم
 بہار آئی تو کیا خوش وقت ہوں ہم سپر گلشن سے
 ہمارا لالہ رو ہے ہم سے نافرمان ہے ظالم
 میں جب احوال کہتا ہوں تغافل سے نہیں سنتے
 رقیبوں کا کہا لیتے ہو کیونکر مان ہے ظالم
 تمہارے ہجر میں رو رو دبایا خانساں اپنا
 تم اس کو جانتے ہو اب تلک طوفان ہے ظالم
 ہمیں یوں درد و غم میں بھول جاو کیا کیا مت ہے
 یہی تم سے توقع تھی ہمیں کیوں جان ہے ظالم
 مجھے فرہاد کے مرنے پہ 'تاباں' رحم آتا ہے
 کہ کوئی اس طرح دیتا ہے اپنی جان ہے ظالم

— * —

ہوا ہے غیر سے اس کو نہایت پیار ہے ظالم
 مجھے اب گالیاں دیتا ہے گن گن یار ہے ظالم
 چلا ہے یار میرا چھوڑ مجکو زار ہے ظالم
 کتے کی رات میری کس طرح بے یار ہے ظالم

جدا وہ آئیلہ رو ایک دم مجھ بن نہ رہتا تھا
 مری صورت سے بھی اب ہو گیا بیزار ہے ظالم
 چڑھا ہا * آستیں اور نیغ کھینچے ہا بھہ میں اپنے
 نعت بے طرح آنا ہے مرا خونخوار ہے ظالم
 قیامت سرو پر بربا نہ ہووے کیونکہ گلشن میں
 کہ آیا ہے نظر اُس کو وہ خوش رفتار ہے ظالم
 ابھی آغوش میں میرے بریر و سایہ سوتا تھا
 یکایک ہو گیا میں خواب سے بیدار ہے ظالم
 نہ چھوڑے گا کسی کا جی خدا شاہد ہے اے قافل
 برا یہ مسکراتا بات میں ہر بار ہے ظالم
 تڑپ کر آرزو میں فصل گل کی مرگئی بلبل
 نہ دیکھا اُن نے بھر 'ساباں' کبھی گزارا ہے ظالم

— * —

مجھے طاقت نہیں کب تک جفا نیری سہوں ظالم
 مرے جی میں یہ آنا ہے کہ اب کچھ کھا مروں ظالم
 مرے نہیں درد دل ہے تک شتاب اُس کی خبر لینا
 نہیں ممکن کہ اس آزاد سے اب کے بچوں ظالم
 تیرے جور و جفا و ظلم سے اور بے وفائی سے
 گزرتی ہے جو کچھ مجھ در سو تجھ سے کیا کہوں ظالم
 مرے دل میں یہ آتا ہے کہ تیرے غم میں ہو وحشی
 گریباں چاک کر صحترا میں میں نو جا رہوں ظالم

گراں خاطر نہ ہو آخر تو مجھ کو قتل کرتا ہے
تک اک سستا کہ تجھ کو سیر ہو کر دیکھ لوں ظالم

مجھے کہتے ہیں تجھ سے یار کو ہم چھپیں لیوویں گے
دھپپوں کی یہ باتاں سخت میں کیونکر سہوں ظالم

یہی 'تاباں' دعا کرتا ہے دو رو ہجر میں تیرے
خداوہ دن کرے جو تجھ سے اب کے پھر ملوں ظالم

— * —

ہجر میں دھتے ہیں نرگس چشم کے بیمار ہم
کھیلچتے ہیں ہاے کیا کیا رنج اور آزاد ہم

اک دم بھی وصل کی لذت نہیں ہوتی نصیب
اس طرح کے بے مزہ جیلے سے ہیں بیزار ہم

کب تلک اُس گلابدن سے ہم نہ ہوویں بے دماغ
وہ ملے اوروں سے اور ہوں اُس کی خاطر خوار ہم

جی میں ہے چوکھٹ پتہ اُس کی سرگود کہہ کر روٹی بے
حیف پر پاتے نہیں ہیں اُس کے در پر بار ہم

دوبتے دریا میں 'تاباں' پر لے آئیں آشنا
جب گیا تھا پار حشمت : اور دھ دھ تھ واد ہم

— * —

ہوے بے رحم سے کہوں آشنا ہم
کہ کھیلچے مفت میں رنج و جفا ہم

رقیبوں سے سلوک اور ہم کو دشنام
پہلا کیونکر نہ مانیں گے برا ہم

کبھی باغ جہاں میں پھل نہ پایا
رہے افسوس بے برگ و نوا ہم

نہ ہونا کوئی ان خوباں بہ عاشق
کہے رکھتے ہیں سب سے بر ملا ہم

نہ آیا رحم اس ظالم کو تاباں
غم اپنا اس سے کئی باری کہا ہم

— * —

سلی جو فصل گئی آنے کی ہر طرف سے دھوم
کہا ہے آن کے گلشن میں بلبلوں نے ہجوم

خدا کے واسطے آنا کبھی تو تربت پر
صلم سے کہیو کہ یوں کہہ موا ہے وہ مظلوم

بہر و ہو شیر کے ہمراہ رات دن پیارے
تم اور رقیب ہوے شو کہ لازم و ملزوم

ہوا ہے ابر ہے گلشن ہے دے شتاب شراب
خدا کے واسطے ساقی مجھے نہ رکھہ مستحروم

قریب مرگ کے پہنچے ہیں ہجر میں اس کے
ہمارا حال اُسے ہائے کچھہ نہیں معلوم

ہمیشہ جور و جفا ظالموں کی سہتا ہوں
خدا نے روز ازل سے مجھے کیا مظلوم

تسہارے ہجر میں تاباں کا سخت ہے احوال
بچے گا یا نہ بچے گا صلہ خدا معلوم

— * —

کیا کروں کب تلک نہ کھاؤں غم
ایک دل اور ہزار درد و الم

کوئی دن عشق کر لو مل با ہم
پھر کہاں تم ہو اور کہاں ہیں ہم

پاؤں سے سر تیرے قیامت تک
نا اوتھاؤں گا تیرے سر کی قسم

جی میں آتا ہے ہو جیسے آزاد
سب علایتی کو مار کر برہم

ہم سے طاعت خدا کی تو نہ ہوی
کس کی تاباں کریں اطاعت ہم

— * —

(ردیف ن)

جز خدا اب کوئی * تھانہ ہے اشک کے پانی کیتیش
نا خدا در کار نہیں کشتی طوفانی کتیش
ہو گیا ہوں غم میں تیرے صورت دیوار میں
کچھ نہ پوچھ اے آئینہ رو میری حیرانی کیتیش

لہ رو کی سرخئی لب کی کروں تعریف کیا
جن نے شرمندہ کیا لعل بدخسانی کیتیش

شیشہٴ ساعت میں آتی ہے نظر جیسے کہ ریگ
 جاننا ہوں میں یوہیں اس عالم فانی کیتھیں
 مو قلم ہرگز نہ لیتا ہاتھ تیرے آن مان
 کر نظر آتی تری تصویر بھی مانی کیتھیں
 زلف سے لڑکوں کی جا التجھے ہے شانے کی طرح
 کیا کہوں یاد و میں اپنے دل کی نادانی کیتھیں
 مل کے تجھے سے رام سے تاباں ہوا ہے بت پرست
 نذر اس کر دیا کی اپنی مسلمان کیتھیں

— - —

دسترس کہا حق نے دی ہے ہائے اس شانے کیتھیں
 کس طرح لہتے شہیں جا زلشوں کے سمجھانے کیتھیں
 توڑ زنجیریں مچا دے گا ابھی گلشن میں دھوم
 مت کہو کوئی فصل گل آتی ہے دیوانے کیتھیں
 آج اے ساقی ہوا ہے ابر ہے سب یاد ہیں
 ہے ترا احسان دے اس وقت پیمانے کیتھیں
 عشق میں تیرے ہے میری جان اب * یہ بھوک پیاس
 خون دل پیٹنے کے تئیں اور غم ترا کھانے کیتھیں
 دل کو سمجھاتا ہے تاباں آپ تو پہلے سمجھے
 کوئی نصیحت بھی اتر کرتی ہے دیوانے کیتھیں

— * —

آج تیرے ہتجر میں اے جان مجھے کو کل نہیں
 جی کے بچنے کی توقع اب مجھے اک پل نہیں
 گار خان کے سر کی خاطر حق نے اس گلشن کے بیج
 لعل کا سینا * بنایا ہے گل مجمل † نہیں
 زلف ہے دل دار اس کی ناتواں میں مو سا ہوں
 کھونکے اتکاؤں دل اس کے ساتھ مجھے میں پل نہیں
 دیکھہ قادر دے کو دیتے ہیں درا بہادر کو
 ان طبیعوں کے نکس کچھہ نبض میں اتکل نہیں
 پیا برہنہ سر کھلے مجنوں ہوں تیرے عشق میں
 میں پھرا جس میں نہ ہوں گا وہ کوئی جنگل نہیں
 گر نہ ہو کوئی خضر درہ میرا تو پہنچوں کس طرح
 راہ ہے تاریک منزل دور اور مشعل نہیں
 زندگی ہے آدمی کے بکرتن میں جوں حباب
 دم غنیمت جان تاباں آج ہے سو کل نہیں

— * —

جان تجھے بن عمر کو غفلت میں میں کھونا نہیں
 کون سا دم ہے کہ تیری یاد میں روتا نہیں
 مشقت گندم کے لیے جوں آسیا کھر گھر نہ پھر
 سعی ناحق سے تری نادان کچھہ ہوتا نہیں
 ہوں گے فریادی کسو دن لوگ آئے ہیں بے تک
 شور نالے سے مرے کوئی رات کو سوتا نہیں

آشنا تو مجھ سے ایسا ہے کہ جیسا چاہئے
 پر جو کچھ دل چاہتا ہے ہاے وہ ہوتا نہیں
 کیونکہ آوے نیکل 'تاباں' ساتھ اُس کے رات کو
 ہے یہ لڑکا چلبلا نچلا کبھی سوتا نہیں

— * —

جن نے صاحبِ شوش کی باتوں کیتھیں مانا نہیں
 وہ مری دانست میں نادان ہے دانا نہیں
 ذاتِ حق ہے جلوہ گر لیکن نہیں طالبِ کوئی
 شمعِ نو روشن ہے پر افسوس پر وانا نہیں
 ہے تمہاری فکر میں صیادِ کل کو دیکھ لو
 پھر تمہیں اے عذرا لیدو باغ میں جانا نہیں
 روچا وحشی ہوا اب جاں بلب ہوں شوق میں
 ہاے اب تک شوخ نے عاشقِ مجھ جانا نہیں
 جانتا نہیں کیا مہچارے گا چمن میں جا کے دھرم
 میرے دیوانے کیتھیں گلشن میں لے جانا نہیں
 سب کو مرنے سے ڈراتا ہے یہ واعظِ بے خبر
 اُس کے تکیں شاید کبھی دنیا میں مر جانا نہیں
 بے تکلف آج میری بزم میں تو پی شراب
 یار سب اپنے دھیں پیارے کوئی بیگانا نہیں
 بولتا ہے تجھ میں حق اور تجھ سے ہے غافل یہ خلق
 اب تلک 'تاباں' کسی نے تجھ کو پہچانا نہیں

— : —

غم میں دوتا ہوں ترے صبح کہیں شام کہیں
 چاہنے والے کو ہوتا بھی ہے آرام کہیں
 وصل ہو وصل الہی کہ مجھے تاب نہیں
 دور ہوں دور مرے ہجر کے ایام کہیں
 لگ رہی ہیں ترے عاشق کی جو آنکھیں چھت سے
 تجھ کو دیکھا تھا مگر اُن نے لب بام کہیں
 عاشقوں کے بھی اُڑانے کی تجھے کیا تھب ہے
 چشم بازی ہے کہیں بوسہ و پیغام کہیں
 یسلی کی سی طرح لخت جگر پر کھودوں
 مجھ کو معلوم اگر ہووے ترا نام کہیں
 ہجر میں اُس بت کافر کے توڑتے ہیں پڑے
 اہل زنا کہیں صاحب اسلام کہیں
 آرزو ہے مرے 'تابان' کو بھی اے قاتل
 کہ برآئے ترے ہاتھوں سے مرا کام کہیں

— * —

لڑکا جو خوبرو ہے سو مجھ سے بچتا نہیں
 وہ کون ہے کہ جس سے میں یارو ملا نہیں
 اے بلبلو چمن میں نہ جاو کئی بہار
 گلشن میں خار و خس کے سوا کچھ رہا نہیں
 ہے کیا سبب کہ یار نہ آیا خبر کے تئیں
 شاید کسی نے حال ہمارا کہا نہیں

آتا نہیں وہ یار ستمگر تو کیا ہوا
کوئی غم تو اُس کا دل سے ہمارے جدا نہیں

تعریف اُس کے قد کی کریں کس طرح سے ہم
'تاباں' ہماری فکر تو ایسی رسا نہیں

— * —

کونسا وقت ہے جو جان تری یاد نہیں
اور ترے غم میں مجھے نالہ و فریاد نہیں

کیوں نہ خوش وقت ہو گلشن میں کرے رنگ دلیاں
آج بلبل کے نصیبوں کوئی صیاد نہیں

چومنا آئے قدم دیکھ مرا محنت و غم
کیا کروں ہاے کہ اس عصر میں فرہاد نہیں

قتل عشاق پہ خوباں تو پڑے پھرتے ہیں
کون کہتا ہے کہ اس شہر میں جلاں نہیں

دہشتہ کیوں نہ میں حشمت کو دکھاؤں 'تاباں'
اُس سوا دوسرا کوئی ہند میں اُستاد نہیں

— * —

آتا نہیں وہ شوخ نو کچھ ہم کو غم نہیں
اُس کا خیال ہم سے جدا ایک دم نہیں

جی آدھا ہے لب پہ شتابی تو آئیو
آنے میں گرچہ دیر کی تو جان ہم نہیں

جس پر وہ شوخ جان کے عاشق جفا کرے
لطف و کرم ہے اُس کا وہ جو دوستم نہیں

ہے گفتگو خدا سے بھی اُس جلتکجو کے سبب
کوئی اور اُس سا دوسرا کافر صنم نہیں

’تاباں‘ ہو دکھ سے ہجر کے حاھے بہا زہر کھاے
بر غم سا اُس کو دوسرا دنیا میں سم نہیں

— * —

خوبرو جو ایک کا محبوب نہیں
ایسے ہرجائی سے ملنا خوب نہیں

چولی نیچے مت بہن اے جامہ زیب
اس میں چھب نکستی کا کچھہ اسلوب نہیں

میں تو طالب دل سے ہوں گا دین کا
دولت ’دنیا‘ مجھے مطلوب نہیں

سپر کب تک ہجر میں رہے کروں
میں برا عاشق ہوں کوئی ایوب نہیں

یار کی ’تاباں‘ زرخداں کو نہ چاہ
دیکھہ کہتا ہوں کنوے میں دُوب نہیں

— * —

خدا عشق مجھ سے چھڑانا نہیں
یہ آزار بھونڈا * ہے جاتا نہیں

میں کس طرح کر آہ جی ابلتا دوں
کہ سینے میں اب غم سماتا نہیں

ترے غم سے مورتا ہوں اے جان میں *
تو تک دیکھ لے کو بھی آتا نہیں

جلے ہیں لگن بیچ اُس کی پتنگ
کوئی شمع کے تئیں بجھاتا نہیں

عبث یاد کر اُس کو 'تاباں' نہ دو
کیا یار پھر ہاتھ آتا نہیں

— * —

ساتی ہوا اور چمن ہو مہینا ہو اور ہم ہوں
باراں ہو اور ہوا ہو سبزہ ہو اور ہم ہوں

راوند ہو اور تقویٰ عابد ہو اور مصلیٰ
مالا ہو اور پرہیز صہبا ہو اور ہم ہوں

منجلیوں ہیں ہم ہمیں تو اس شہر سے ہے وحشت
شہری ہوں اور پستی صحرا ہو اور ہم ہوں

یاد ب کوئی مخالف ہووے نہ گرد مہرے
خلوت ہو اور شب ہو پیارا ہو اور ہم ہوں

دیوانگی کا ہم کو کیا حظ ہو ہر طرف گر
لڑکے ہوں اور پتھرے بلوا ہو اور ہم ہوں

اوروں کو عیش و عشرت اے چرخ بے مروت
فصہ ہو اور غم ہو رونا ہو اور ہم ہوں

ایساں و دیں سے 'تاباں' کچھ کام نہیں ہے ہمکو
ساقی ہو اور مے ہو دنیا * ہو اور ہم ہوں

— * —

جی کا دیلا مرے نزدیک تو کچھ دور نہیں
پر مرا چاہنا تو بھی ترے منظور نہیں
کون دل ہے کہ ترے ہاتھ سے نہیں ہے نالاں
کون ہے وہ کہ ترے عشق میں رنجور نہیں
ماہ پہنچے ہے کہاں منہ کی جھلک کو تیرے
وہ بھی ہر جلد کہ روشن ہے پہ یہ نور نہیں
رات جا گا ہے کسی غیر کے گھر میں شاید
نشہ مے سے تری چشم یہ مستحور نہیں
دل کو آرام نہیں اس میں یقین ہے 'تاباں'
چہرے دوں عشق پہ † بالہ کہ مقدور نہیں

— * —

سن فصل گل خوشی ہو گلشن میں آئیاں ہیں
کیا بلبلوں نے دیکھو † دھومیں مچائیاں ہیں
بیمار ہو زمیں سے اُٹھتے نہیں عصاب
نرگس کو تم نے شاید آنکھیں دکھائیاں ہیں
دیکھ اُس کو آئینہ بھی حیران ہو گیا ہے
چہرے پہ جان تیرے ایسی صفائیاں ہیں
خورشید اُس کو کہئے تو جان ہے وہ پیلا
گر مہ کہوں ترا منہ تو اس پہ جھائیاں ہیں

* (ن) مینا - † (ن) کو - ‡ (ن) یار -

یوں گرم یار ہونا پھر بات بھی نہ کہنا
 کیا بے مروتی ہے کیا بے وفاٹھیاں ہیں *
 جھمکی دکھا جھجک کر دل لے کے بھاگ جانا
 کیا اچھلاٹھیاں ہیں کیا چلچلاٹھیاں ہیں
 قسمت میں کیا ہے دیکھیں جیتے بچیں کہ مر جاٹھیں
 قاتل سے اب تو ہم نے آنکھیں لڑاٹھیاں ہیں
 دل عاشقوں کا لے کر پھر یار نہیں یہ دلبر
 ان بے مروتوں کی کیا آشناٹھیاں ہیں
 پھر مہر باں ہوا ہے 'تابان' مرا ستمگر
 باتیں تری کسی نے شاید سناٹھیاں ہیں
 — * —

تیری آنکھیں بری سی اپیادی ہیں
 اُن کے پھر دیکھنے کی ادا دی ہیں
 گالیاں تیں جو دے § گپا تھا مجھے
 مجھ کو اب تک وہ یاد گاری ہیں
 آتش عشق میں جو جل نہ مرے
 عشق کے فن میں وہ اناری ہیں
 رات جا گا ہے پی شراب کہیں
 تیری آنکھیں نپت خماری ہیں
 تم سے کہتا ہے جان ** سچ 'تابان'
 چھوٹی باتیں سیہی تمہاری ہیں

— * —

* (ن) کیا بیروٹھیاں ہیں کیا اچھلاٹھیاں ہیں - † (ن) تری سی -

‡ (ن) پھر دیکھنے دے - § (ن) جو تو دے - ** (ن) حال -

رات کو دیکھا تھا اس مہ رو کو ہم نے خواب میں
صبح جوں خورشید لرزا تھا دل بیتاب میں
اس ہوائی ابر میں ہے خاک جینا مے بغیر
آگ میں جل چاہے یا دوب مرے آب میں

گر زلیخا چاہے یوسف کو دکھتی تھی عزیز
پر کوئی تجھے سنا نہ دیکھا ہو گا ان نے خواب میں
اپنے لب سے ایک بوسہ دے تو میں جیتا ہو جاں
ہے شفا بیمار کی اس شربت عذاب میں
دیکھ تیری زلف کو حلقہ کی اے دریاے حسن
ہوں طرح گرداب کی دن رات پیچ و تاب میں

جو تری آنکھوں میں ہے کینہیت اے ساقی بہار
ایسی کم ہوئی ہے کینہیت شراب ناب میں
ہجر میں اس سیم تن کے جس طرح ترپے ہے دل
یہ توپ دیکھی نہیں 'تاباں' کہیں سیماب میں

— * —

اے شمعرو مرے گا جو کوئی تری لگن میں
وہ حشر لگ دھینکا جلتا ہوا کفن میں
بلابل کے تئیں اگر چہ کرتا ہے قید لیکن
اس کے قفس کو دکھیو صیاد تو چمن میں
مجنون و کوہکن کے قصے تو یوں بہت ہیں
ہرگز نہ ہوں گے مجھے سے وے عاشقی کے فن میں

اس ملہرن کا اپنے کچھہ کھوج میں نہ پایا
ہر چلد خاک چھانی وحشی ہو جا کے بن میں

رخسار دیکھہ تیرے اے گلبدن خوشی سے
پھولا نہیں سماتا میں اپنے پیرہن میں

آنے کی جب خبر میں سلتا ہوں فصل گل کی
تیسو کی طرح آتش لکتی ہے میرے تن میں

زلفاں کی ناگلی سے جامن کے تئیں دساؤں
آتھتی ہے لہر 'تاباں' اکثر یہ میرے تن میں

— * —

دیا جی پر نہ آیا رحم کچھہ صیاد کے دل میں
رہی حسرت چمن کی بلبل ناشاد کے دل میں

ملا یا خاک میں گھر کوھکن کا ہاے خسرو نے
یہ کیا بات آگئی اس خانماں آباد کے دل میں

اسی کا کام تھا جو بات کہتے جی دیا اپنا
نہ آیا کچھہ بھی دھڑ کا جان کا فرہاد کے دل میں

مروے نزدیک شادی اور غمی دونوں برابر ہیں
کہ اصلا فکر نہیں ہوتا کبھی آزاد کے دل میں

جو کوئی عاشق ہو اس پر اسی کو قتل کرتا ہے
کسی کا رحم نہیں 'تاباں' میرے جلاہ کے دل میں

— * —

آرزو ہے میں دکھوں تیرے قدم پر گر جاؤں
تو اٹھاوے ناز سے ظالم لگا تھو کر جاؤں

اپے گھر میں تو بہت پتکا پہ کچھ حاصل نہیں
اب کے جی میں ہے تیری چوکھٹ پہ روؤں دھڑکیں

جیسی پیشانی تری ہے اے مرے خود شیدرو
چاند کی ہے روشنی میں اس سے کب بہتر جیہیں

شیخ آجلوہ خدا کا میخدے میں ہے مرے
کچوں دگرتا ہے عبت کعبہ کے تو در پر جیہیں

کیا کروں تیرے قدم تک تو نہیں ہے دسترس
نقش پا ہی پر ترے ملتا ہوں میں اکثر جیہیں

شیخ گر شیطان سے صورت نہیں ملتی تری
بس بتا دانی ہوئی ہے کس طرح یکسر جیہیں

ہے کسی کی بھی تری سی اوندھی پیشانی بھلا
دیکھ تو اے شوخ اپلی آئینہ لے کر جیہیں

آکے جن ہاتھوں سے ملتا تھا ترے تلووں کے تئیں
پیتتا ہوں اب انہیں ہاتھوں سے میں اکثر جیہیں

بوجھ کر نقش قدم کو تیرے مکراب دعا
مانگتا ہوں میں مراد دل کو دکھ اس پر جیہیں

چاند کا مکھڑا ہے یا آئینہ یا مصحف کا لوح
یا تری ہے اے مرے رشک مہ و اختر جیہیں

صاف دل تاباں مکدر ہی کبھو ہوتا نہیں
آئینہ کی ہیگی روشن دیکھ لے یکسر جیہیں

—*—

مست آتا ہے تو جب پیتا گلابی باغ میں
کیا کہوں ہوتی ہے تب کیسی خرابی باغ میں

جس جگہ گل تھے نظر آتے نہیں وہاں خار بھی
 اس قدر آکر خزاں نے کی خرابی باغ میں
 مے ہے مطرب ہے ہوا ہے ابر ہے گلزار ہے
 تو بھی آ اس وقت اے ظالم شتابی باغ میں
 آج برسے گا متدر خوں کہ آیا ہے دیکھو
 پان کھاتا مے پئے میرا شرابی باغ میں
 دھوپ میں تاباں اگر خوردشید رو جا رہے مرا
 ہو گل سورج مکھی تب آفتابی باغ میں

— * —

کیا بھولا پایا ہے کہ وہ خونخوار میرا کھا کے پاں
 پوچھتا ہے منجھ سے کیسی لال ہوئی میری زباں
 جس کے دل میں نور حق نہیں اس کا دل بے نور ہے
 شمع بن رونق نہیں رکھتا ہے خالی شمع دان
 سچ کہو آتا ہے کیا کیا دل میں گل بن بلبلو
 تم جو دھتے ہو قفس میں چھوڑ اپنا آشیاں
 اے ہما مت کھاؤ سب بال و پر جھڑ جائیں گے
 ہر نمک سے عشق کے شوریدہ میری استخوان

طرح اسکندر کے 'تاباں' شاہ ہفت اقلیم ہو
 گر تک اک جرأت کرے یہ خسرو ہندوستان

— * —

اشک گلوں سے بھرا بسکہ کنار دامن
 کت گیا دیکھ کے گلچیں بھی بہار دامن

نہیں معلوم کسے قتل کیا ہے ظالم
 تر بتا کس کے لہو سے ہے کفار دامن
 خاک برباد نہ دے اتلی ہوا خواہوں کی
 اے مری جان جھٹک مت تو غبار دامن
 دسترس اب تو نہیں مسجھو بھلا حشر تو ہو
 پھر مڑا ہاتھ ہے اور ترا کنار دامن
 سرخ جوڑے یہ ترے ہیگی کفاری کی چھلک
 برق ساں ابر کے ہوتی ہے نثار دامن
 پیروں چاک کیا یہاں تئیں تاباں ہم نے
 کہ نہ کہیں تار گریباں ہے نہ تار دامن

— * —

سراپ کی سی طرح کب تھا آب دریا میں
 مرے ہی اشک سے ہوئی آب و تاب دریا میں
 بزرگ آئینہ ظالم ترے تماشے کو
 ہوا ہے چشم سراپا حباب دریا میں
 عجب نہیں ہے کہ خشکی سے تیری اے زاہد
 تمام آب ہو مثل سراپ دریا میں
 ہوا زبکہ یہ رکھتا تھا سر بلندی کی
 ہوا حباب کا خانہ خراب دریا میں
 ترے بدن کو نہاتے میں دیکھہ چہرے سے
 ہوا ہے صدمہ آئینہ آب دریا میں

ہمارے آبلہ پا کے تئیں اگر دیکھ
سراپنا رشک سے پھوڑے حباب دریا میں

رخ اس طرح سے ترا آئینہ میں جھمکے ھ
کہ جیسے صبح کے تئیں آفتاب دریا میں

تو بال کھول نہاتا تھا ایک دن اب تک
ھر ایک موج کو ھ پیچ و تاب دریا میں

ہمارے اس بت ہلدی کے غسل کو تاباں
بٹاھے طاس کی صورت حباب دریا میں

— * —

روا جو اہل وفا پر رکھا جفا کے تئیں
بناں دکھاؤ گے کیا ملہ بھلا خدا کے تئیں

جفا تو چاہئے اے شوخ مجھے پہ یہاں تک کر
کہ سب کہیں مجھے رحمت تری وفا کے تئیں

اگر تو آے تو کوئی دم دھوں میں نزع میں بھی
وگر نہ سونپ دوں اس جان کو قضا کے تئیں

جو عمر نوح ہو بے یار زندگی کچھ نہیں
اکھیلے جیلے کا کیا حظ ھ ارمیا کے تئیں

نہ پہنچے آب اگر میرے اشک خونیں کا
یتیم ھ کہ نہ یہ رنگ ھو حنا کے تئیں

ھر اک کو کیجیو تیروں کا اپنے تو قندیل
کھلائیں یہ مری استخوان ہما کے تئیں

بیان کوچہ قاتل کا کیا کروں تاباں
کیا میں آن کے یہاں طوف کر بلا کے تئیں

— * —

داغ دل اپنا جب دکھاتا ہوں
دشک سے شمع کو جلاتا ہوں

وہ مرا شوخ ہے نہت چنچل
بھاگ جاتا ہے جب بلاتا ہوں

اس پریرو کو دیکھتا ہوں جب
ہو کے دیوانہ سدا بھلاتا ہوں

مجھے کو دیتا ہے گالیاں اُتھے کر
نیلند سے جب اسے جگاتا ہوں

جب مجھے گھیرتا ہے غم تاباں
ساغر مے کو بھر پلاتا ہوں

— * —

تو ناصح نہ ہو پاس دار گریباں
نہ چھوڑوں گا ہرگز میں تار گریباں

اگر اے جنوں تو مددگار ہووے
تو گردن سے ہو دور باد گریباں

مرے اشک گانگوں سے یہاں تک ہے رنگیں
کہ دشک چمن ہے بہار گریباں

جنوں بسکہ ہے ضعف ہاتھوں میں میرے
نہیں توڑ سکتا میں تار گریباں

بھلا دیکھئے در دھے کون ناصب
میں دشمن ہوں تو دوستدار گریباں

گرا اشک از بسکہ آنکھوں سے میرے
لب جو ہوا ہے کنار گریباں

کیا چاک جس روز سے میں نے 'تاباں'
نہ پایا کبھی پھر تار گریباں

— * —

ہے آرزو یہ جی میں اُس کی گلی میں جاویں
اور خاک اپنے سر پر من مانتی آراویں

شور جلوں ہے ہم کو اور فصل گل بھی آئی
اب چاک کر گریباں کیونکر نہ بن میں جاویں

بے درد لوگ سب ہیں ہمدرد ایک بھی نہیں
یارو ہم اپنے دکھ کو جاکس کے تئیں سناویں

یہ آرزو ہماری مدت سے ہے کہ جا کر
قاتل کی تیغ کے تئیں اپنا لہو چٹاویں

خجالت سے خوں میں دوپے یا آگ سی لگے اُتھے
لا لہ کے تئیں چمن میں گر داغ دل دکھاویں

بے اختیار سن کر محفل میں شمع روئے
ہم بات سوز دل کی گر تک زباں پہ لاویں

یہاں یار اور برادر کوئی نہیں کسی کا
دنیا کے بیچ 'تاباں' ہم کس سے دل لگاویں

— * —

جو تو مجھ پہ اے شوخ قصے نہیں
 تو ناحق چڑھانا ہے کیوں آستیں
 چمن کی طرف بلبلیں آن کر
 ترے در سے صیاد جاتی رہیں
 کمر قتل پر کس کی کستے ہو تم
 میاں آج تم کیوں ہو چیں بر جبیں
 تری بات لاوے جو پیغامبر
 وہی ہے میرے حق میں روح الا میں
 ابھی کس طرف دل مرا گم ہوا
 بہت اُس کو دھونڈھا نہ پایا کہیں
 ترے شمع میں دو دو کے اے ماہرو
 میں یکساں کیا آساں اور زمیں
 بتاں سے ملا کہو کے ذر حق کو بھول
 نہ دنیا ملی مجھ کو 'تاباں' نہ دیں

— * —

بسکہ اشک گرم سے میری بھری سب آستیں
 نوح کے طوفان کا گویا ہے تلور اب آستیں
 تر جو مثل ابرو دو دو ہم نے کی سب آستیں
 موج زن دریا صفت ہر چیں سے ہے اب آستیں
 اس قدر رویا کہ آخر بھیگ گئی سب آستیں
 پوچھتی تھی میرے آنسو ورنہ جب تب آستیں

قوب بجاوے آساں اور غرق ہو جاوے زمیں
میں نچوڑوں اشک سے اپنی بھری جب آستیں

فم میں اُس خوش چشم کے گل بسکھ کھائے ہاتھ پر
حکم نرگس داں کا دکھتی ہے مری اب آستیں

دن کو سارا دن گریہاں پر میرے دھٹا ہے ہاتھ
دانت کو دودھ کے تر کرتا ہوں میں سب آستیں

میرے آنسو نہیں تپکتے ایسے یارو زار زار
آپ بھی دوتی ہے رونے پر مرے اب آستیں

ایک موتی پر صدف مقرر تو مت ہو کہ ہے
گوہروں سے اشک کے میری بھری سب آستیں

جذب کرتی ہے یہ تیرے اشک کے پانی کے تئیں
کہہ کف دریا سے 'تاباں' کم یہ ہے کب آستیں

— * —

بلد کرتی ہے دلوں کو جامہ زیبایاں کی پہن
ہوش کھو دیتی ہے ان دغا جواناں کی پہن

چاک کرتا ہوں گریہاں اپنا میں گل کی طرح
یاد جب آتی ہے مجھ کو تلگ پوشاں کی پہن

کوئی سنجیلا اب تلگ بے ساختہ دیکھا نہیں
تلگ پوشی میں ہے ساری خوب رویاں کی پہن

زینت اور پوشاک بن کھپتی ہو دل میں جسکی چہب
سب پری رویاں میں ہے ایسی سلیمان کی پہن

ابر میں چھپتا ہے جن کے دیکھتے ہی آفتاب
دیکھئے 'تاباں' کبھی اُن ماهر ویاں کی پہن

— * —

پھر فصل گل آتی ہے کیا کیجئے تدبیریں
چھتتا ہے یہ دیوانا اب تور کے زنجیریں

تو کون ہے اے واعظ جو مجھ کو ڈراتا ہے
میں کی! ہی ہیں تو کی ہیں! لہ کی تقصیریں

آہو کی طرح ہم سے دمتے ہیں سبھی آ کے
کیا ہاتھ سے جاتے ہیں افسوس یہ نچھیریں

ہیں ہم تو ترے مجنوں پر اور ترا عاشق
فرہاد اگر ہووے تو اُس کا بھی سر چیریں

مہ دو کے کف پا پر 'تاباں' ہو جبیں ملتا
یوں کھینچ مصورتو! ان دونوں کی تصویریں

— * —

کہتے ہیں اثر ہووے رونے میں یہ ہیں باتیں
اک دن بھی نہ یاد آیا روتے ہی گئی راتیں

کر یاد ارے ظالم مرتا ہوں میں ہر ساعت
غصے کا وہ ٹھکرانا اور پیار کی وہ لاتیں

غیروں سے چھتے دلبر دلداد ہووے میرا
بحق ہے اگر پیرو کچھہ تم میں کراماتیں

یا رب وہ نہیں آتا اور غم کی نہیں طاقت
دن عمر کے کت جاویں یا ہجر کی یہ راتیں

سودا میں گذرتی ہے کیا خوب طرح 'تاباں'
دو چار گھڑی دونا دو چار گھڑی باتیں

— * —

یار سے اب کے گرمیوں 'تاباں'
تو پھر اُس سے جدا نہ ہوں 'تاباں'

یا بھرے اب کے اُس سے دل میرا
عشق کا نام پھر نہ لوں 'تاباں'

مجھ سے بیزار ہے مرا ظالم
یہ ستم کس طرح سہوں 'تاباں'

آج آیا ہے یار گھر میرے
یہ خوشی کس سے میں کہوں 'تاباں'

میں تو بیزار اُس سے ہوں لیکن
دل کے ہاتھوں سے کیا کروں 'تاباں'

وہ تو سنتا نہیں کسی کی بات
اُس سے میں حال کیا کہوں 'تاباں'

بعد مدت کے ماحر و آیا
کیوں نہ اُس کے گلے لگوں 'تاباں'

— * —

دل مہجور کو قرار کہاں
طاقت و تاب انتظار کہاں

ایک ہی گردش فلک میں ہے
میں کہاں اور میرا یاد کہاں

کوئی دن دیکھنے دے موسم گل
ارے صباد پھر بہار کہاں

آبلہ دل کا پھوڑنے کے تئیں
تیر مڑگاں سوائے خار کہاں

شب ہجراں میں تیرے 'تاباں' کا
غم سوا کوئی غمگسار کہاں

— * —

گل ہے شب ماہ ہے ہاے نہیں گلبدن
روز قیامت ہے شب مجکو سقر ہے چمن

رات مرا حال دیکھہ غم میں ترے صبح نے
پلنچہ خورشید سے چاک کیا پھرہن

تیرا دھاں ہیچ بھی ہو تو کروں اُس کا وصف
جان میں کہتا ہوں سچ اس میں نہیں کچھ سخن

کیونکہ جئے گا کوئی ہاتھ سے اُس شوخ کے
ایک تو سچ قہر ہے تسپہ ستم بانکین

'تاباں' چلا شہر سے ایکلا جب شیخ شہر
قبر سے مردا اٹھا پھار کے گویا کفن

— * —

دل کو ہر جلد مرے طاقت ہجراں تو نہیں
لیک اُس غم سے غلیمت ہے کہ نالاں تو نہیں

ہاتھ بے فائدہ زنداں میں نہ دورا مجنوں
طوق ہے تیرے گلے میں یہ گریباں تو نہیں

باولی کیوں نہ زلیخا ہو غم یوسف سے
چاہنا سخت ہی مشکل ہے کچھہ آساں تو نہیں

گرچہ سبل کو ہے تشبیہ تری زلف کے ساتھ
 پر کوئی ایسا مری جان پریشاں تو نہیں
 کوئی خریدار نہیں اُٹھلے دل کا یہاں
 نام اس شہر کا کیا کشور کوراں تو نہیں

باغباں پوچھئے آیا ہوں غم بلبل کو
 ورنہ کچھ میرے تئیں ذوق گلستاں تو نہیں

ہجر میں یار کے جاری ہے یہ مانند مصیبت
 کیونکہ تھم جاے مرا اشک یہ باراں تو نہیں

گر تو ناخوش ہے مرے شور جلوں سے ناصح
 کر مجھے شہر بدر لائق زنداں تو نہیں

سن مرا شور فناں یار نے جھلا کے کہا
 دیکھو جا کے کوئی اس کو یہ 'تاباں' تو نہیں

— * —

چھوڑ کر غم میں ترے مسکن و ماوا کے تئیں
 جی میں آتا ہے نکل جائیے صحرا کے تئیں

سرو پامال ہوا خاک میں سایہ کی طرح
 دیکھد گلشن میں ترے قامت رعنا کے تئیں

غم میں ساقی کے گلستاں میں گل و سرو کو دیکھ
 یاد کرتا ہوں بہت ساغر و میلا کے تئیں

جام گل باغ میں لہریز ہوا شبیم سے
 ساقیا صبح ہی بہر ساغر و صہبا کے تئیں

مرگیا قیس غم یار میں دوتا دوتا
لے گیا گور میں قرہاد تمنا کے تئیں
خانہ عشق رہ اس سے الہی 'تاباں'
داغ مجنوں کا مٹا دیکھ کے سودا کے تئیں

— * —

ان ظالموں کو جور سوا کام ہی نہیں
گویا کہ اُن کے ظلم کا انجام ہی نہیں
غم وصل میں ہے ہجر کا ہجران میں وصل کا
ہرگز کسی طرح مجھے آرام ہی نہیں
کیا کیا خرابیاں میں ترے واسطے سہیں
تسیر بھی چاہئے کا مرے نام ہی نہیں
اب ہم دنوں کو اپنے نہ روئیں تو کیا کریں
کرنے تھے جن میں عیش وے ایام ہی نہیں
وے شخص جن سے فخر جہاں کو تھا اب وے ہاے
ایسے گئے کہ اُن کا کہیں نام ہی نہیں
تم جو ہر اک کے دل کو ستاتے ہو کیا میاں
آغاز کا جفا کے کچھہ انجام ہی نہیں
'تاباں' بتا میں عجز کہاں تک کیا کروں
جز ترک مہر یار کا پیغام ہی نہیں

— * —

ترے مڑگاں کی فوجیں باندہ کر صف جب ہوئیں کھڑیاں
کیا عالم کو سارے قتل لوتھپور ہر طرف پوریاں

دم اپنے کا شمار اس طرح تیرے غم میں کرتا ہوں
کہ جیسے شیشہ ساعت میں گلتا ہے کوئی گھڑیاں

ہمیں کو خانہ زنجیر سے الفت ہے زنداں میں
و گر نہ ایک جھٹکے میں جدا ہو جائیں سب کڑیاں

تجہ دیکھا ہے جب سے بلبل و گل نے گلستاں میں
پڑی ہیں رشتہ الفت میں اُن کے تب سے گلچھڑیاں

فغاں آتا نہیں وہ شوخ میرے ہاتھ اے 'تاباں'
لکیریں انگلیوں کی مت گئیں گلتے ہوئے گھڑیاں

— * —

سیلہ شق غم میں مرے کون بشر ہے کہ نہیں
تکڑے ہاتھوں سے ترے کس کا جگر ہے کہ نہیں

تو جو کستا ہے کمر قتل پہ میرے ظالم
بہکسی پر بھی مری تجھ کو نظر ہے کہ نہیں

انتظاری میں مرے چشم بھی ہو گئے ہیں سفید
یا الہی شب ہجراں کو سحر ہے کہ نہیں

سب کو آزاد تو کرتا ہے قفس سے صہاد
بال و پر کا کہیں میرے بھی اثر ہے کہ نہیں

درتے درتے جو کہا حال میں اُس بانکے سے
وہ لگا کہنے کہیں تیغ و سپر ہے کہ نہیں

کوئی کہتا ہے عدم اُس کو کوئی کچھ بھی نہیں
تو بوی تو بول مچاں تیری کمر ہے کہ نہیں

آج کیا تھا * کہ مجھے یار نے پوچھا 'تاباں'
اپنے احوال کی کچھ تبکو خبر ہے کہ نہیں

— * —

ہو جس کو تم سے صرف مسکھت مرے میاں
دیتا ہے کوئی اُس کو اذیت مرے میاں
تم بے مروتی سے نہ دو میرے تئیں جواب
ہے مجکو تم سے چشم مروت مرے میاں
دھتی ہے مثل آئینہ حیرت مرے تئیں
دیکھوں نہ جب تلک تری صورت مرے میاں
باندھو گے میرے قتل پہ تم کس طرح کمر
دکھتی ہے یہ تو حد ہی نزاکت مرے میاں
میری اذیتوں کا بھلا دو گے کیا جواب
پوچھیں اگر بروز قیامت مرے میاں
پوچھا کہہو نہ مجھ سے کہ تو کیوں خراب ہے
مجکو رہی ہمیشہ یہ حسرت مرے میاں
بدنام چاہنے سے مرے تم بھی ہو گئے
میں کھینچتا ہوں سخت خجالت مرے میاں
گھر بار کو لٹاکے نکل جاؤں دشت میں
آتی ہے اب توجہ میں یہ وحشت مرے میاں
پہنچا ہے حال عشق میں یہاں تک مرا کہ اب
آتی ہے سب کو دیکھ کے رقت مرے میاں

کرتے ہو مجھ کو قتل تو گھر ہی میں کیجیو دفن
ہو دے مہاں خاکی میں شہرت مرے میاں

ہر شب مرے مزار پہ ہے شمع جلوہ گر
آتی نہیں ہے کیا تمہیں غیرت مرے میاں
'تاباں' کا تم سواے نہیں ہے کوئی شفیق
لازم ہے اس کے حال پہ شفقت مرے میاں

— * —

ہم خان و ماں لٹا کر صکرا میں آدھے ہیں
مہجنوں سے بھی زیادہ دھومیں مچا رہے ہیں
پا بوس کی تمہارے گر اُن کو نہیں تنہا
تو کیوں چمن میں غلچے سر کو نوا رہے ہیں
دل اُس کی زلف میں سب کہتے ہیں جمع ہو کر
ہم کس بلا میں یارو دیکھو تو آدھے ہیں
ہر برگ سے تمہارے آلے کی آرزو میں
دست دعا چمن میں سب گل اُٹھا رہے ہیں
شکوا جو کچھ کرے ہے خوباں کا سو بجا ہے
ہاتھوں سے اُن کے 'تاباں' ہم حد دکھا رہے ہیں *

— * —

کن نے آزر دہ کیا مجھ سے مرے یار کے تئیں
لطف فرما کے تئیں مونس و غمخوار کے تئیں

شکوا جو کچھ کرے تو تاباں کا سب بجا ہے
ہاتھوں سے اس کے اپنا ہم جی دکھا رہے ہیں

درد * ہجران کی مجھ سے تاب نہیں اُس سے کہو
 اور تعزیر کرے اپنے گنہ گار کے تئیں
 جن نے ظلمات نہ دیکھا ہو سو آکر دیکھے
 تھری زلفوں کے تئیں میری شب تار کے تئیں
 غیر یا سین کسی نے نہ بتایا کچھ اور
 سب طبیبوں کو دکھایا ترے بیمار کے تئیں
 تھری شہرت کو کہاں یوسف کنعاں پہنچے
 گرم تو ان نے کیا مصر کے بازار کے تئیں
 سخت حیران ہوں کہ کس کس کو سرا ہوں ظالم
 قد کے تئیں سچ کے تئیں یا تری رفتار کے تئیں
 مجھ کو پروا نہیں دولت کی جہاں میں 'تاباں'
 میں تو رکھتا ہوں سدا چشم گہر باد کے تئیں

— * —

مرنے کی مجھ کو آپ سے ہیں اضطراریاں
 کرتا ہے میرے قتل کو تو کیوں شتابیاں
 میرا ہی خان و ماں نہیں ویراں ہوا کوئی
 بہتوں کی کی ہیں عشق نے خانہ خرابیاں
 خوان فلک پہ نعمت الزمان ہے کہاں
 خالی ہے مہر و ماہ کی درنو دگابیاں
 ہرگز خم فلک میں نہیں ہے شراب عشق
 غنچوں کی خون دل سے بھری ہیں گلابیاں

حلقوں سے اس کی زلف کے رخسار ہے عیاں
'تاباں' جھٹے میں دیکھو ہیں کیا ماہ تاباں

— * —

خلق کرتی ہے ملامت تیرے سودائی کے تئیں
تو نے پہنچایا ہے یہاں تک اس کی رسوائی کے تئیں
سرو کی خوبی کا تھا اے رشک طوبی اعتبار
خاک میں تو نے ملایا اس کی رعنائی کے تئیں

تاک کو میں دیکھتا ہوں رشک سے ہے پیچ و تاب
ان نے دیکھا ہے چمن میں کس کی انگڑائی کے تئیں
چھوڑ کر سب کی رفاقت ساتھ میرا ہی دیا
بیکسی نے دیکھے مجھے بیکس کی تنہائی کے تئیں

جی میں آتا ہے کہ اب رسوا ہوں تیرے عشق میں
کب تلک میں کام فرماؤں شکیبائی کے تئیں
آج جرم عشق پر کرتے ہیں مجھ کو سلگ سار
کوئی خبر جلدی کرے میرے تماشائی کے تئیں

دیکھنا ان ماہرویوں کا تو اے 'تاباں' نہ چھوڑ
چاہتا ہے گر ہمیشہ نور بنیائی کے تئیں

— * —

خوبیاں جو پہلتے ہیں نہت تلگ چولیاں
ان کی سبجوں کو دیکھ مریں کیوں نہ لولیاں

ہو نتھوں میں جم دھی ہے توے آج کہوں دھڑی
بھیجی تھیں کس نے رات کو پانوں کی دھواں

جسدن سے آنکھڑیاں تری اس کو نظر پڑیں
 بادام نے خجمل ہو پھر آنکھیں نہ کھولیاں
 تارے نہیں فلک پہ تمہارے نثار کو
 لایا ہے موٹیوں سے یہ بھر بھر کے چھولیاں
 سنبھل کو پیچ و تاب عجب طرح کی ھوی
 زلذیں جب ان نے جا کے گلستاں میں کھولیاں
 گلشن میں بکٹلے کو تمہارے دھن کے ساتھ
 کھولا تھا منہ کو کلیوں نے پر کچھ نہ بولیاں
 'تاباں' قفس میں آج ہیں رے بلبلیں خموش
 کرتی تھیں کل جو باغ میں گل سے کھولیاں

— * —

ہوتی نہیں ہے اس سے متجھ راہ کیا کروں
 اس دکھ میں میں جیوں کہ مروں آہ کیا کروں
 انتجان ہو تو اس سے کوئی درد دل کہے
 جو جانتا ہو اس کو میں آگاہ کیا کروں
 مکھڑا سب اس کا خط کی سیاہی میں چھپ گیا
 آیا گہن میں آہ مرا ماہ کیا کروں
 کعبے کو بتکدے سے کہاں لے چلا ہے شیخ
 شیطان نے کیا متجھ گمراہ کیا کروں
 یوسف سا شخص تو نہ ہوا اپنی بات کا
 'تاباں' میں یہ سمجھ کے کہیں چاہ کیا کروں

— * —

نہ مرے پاس عزت و مضاں
نہ کبھو کی عبادت و مضاں

دشمن عیش کا میں دشمن ہوں
گو کہ ہے فرض حرمت و مضاں

مسجد کو مسجد سے کام نہیں الا
سنائے جاتا ہوں رخصت و مضاں

شیخ روتا ہے اپنی دوزی کو
کہ نہ از بہر فرقت و مضاں

کچھ نہ حاصل ہوا کسی کے نہیں
غیر فاقہ بدولت و مضاں

زاہد خشک کے تئیں دیکھ
یاد آتی ہے صورت و مضاں

میرے ہم مشربوں میں آ تاباں
دیجھتے ہوں گے حضرت و مضاں

— ۶ —

زلف کہاں، کہاں یہ رخ سنبل ارغواں کہاں
لعل کہاں یہ لب کہاں غنچہ کہاں دھاں کہاں

خانہ بخانہ در بدر کوچہ بکوچہ دشت بدشت
غم میں ترے پھرے ہیں روتے ہوئے کہاں کہاں

پھرتے ہوئے ہوی ہے عمر تیری گلی سوائے اب
ہم سے فلک زدوں کے نہیں اور کوئی مکاں کہاں ۔

دونوں جہاں کا بے نصیب روزِ ازل سے میں بنا
یہاں تو مجھے ہے رنج و غم راحت و عیش وہاں کہاں

اب یہ قفس ہے اور ہم گل ہیں یہ ہم صغیر ہیں
ہائے کہاں وہ ہم صغیر وائے وہ گلستاں کہاں

عمر ہوئی کہ جا چکا تیرے ہوائے عشق میں
مشت غبار کا مرے ہوئے گا اب نشان کہاں

غم میں ترے ہے ہر طرف تاباں ترے کو دور دور
روئے کدھر وہ بیتہہ کر اور وہ کرے فغاں کہاں

— * — ۸۶

(ردیف و)

شب کو پھرے وہ رشک ماہِ خانہ بخانہ کو بکو
دن کو پھروں میں دادِ خواہِ خانہ بخانہ کو بکو

قبلہ نہ سر کشی کرو * حسن پہ اپنے اس قدر
تم سے بہت ہیں کچھ کلاہِ خانہ بخانہ کو بکو

خانہ خراب عشق نے کھو کے مری حیا و شرم
مجھ کو کیا ذلیل آہِ خانہ بخانہ کو بکو

تو نے جو کچھ کہ کی جفا تادمِ قتل میں سہی
میری وفا کے ہیں گواہِ خانہ بخانہ کو بکو

تیری کسند زلف کے ملک بہ ملک ہیں اسیر
بسلِ خنجر نکاہِ خانہ بخانہ کو بکو

کل تو نے کس کا خوں کیا مسجک و بتا کہ آج ہے
شور و فغاں و آہ آہ خانہ بخانہ کو بکو

مسجک و بلا کے قتل کر، یا تو مرے گناہ بخش
ہوں میں کہاں تلک تباہ خانہ بخانہ کو بکو

سینہ فگار و جامہ چاک گریہ کذاں و نعرہ زن
پھرتے ہیں تیرے داد خواہ خانہ بخانہ کو بکو

تاباں ترے فراق میں سر کو پٹکتا رات دن
پھرتا ہے مثل مہر و ماہ خانہ بخانہ کو بکو

— * —

مے ہو چمن ہو * ابر ہو جام شراب ہو
یارب کبھو تو میری دعا مستجاب ہو

ہرگز ہمارے قتل میں تاخیر تو نہ کر
ظالم یہی غرض ہے اگر تو شتاب ہو

سیماب کی طرح ہے تہرنا اسے محال
جس دل کے تئیں الم میں ترے اضطراب ہو

اے میری جان سمجھو تو انصاف کچھ بھی ہے
غیروں سے ہم کلام ہو ہم کو جواب ہو

لا یا ہمارے سر پر یہ دل کیا خرابیاں
اس خانماں خراب کا خانہ خراب ہو

یہاں تک تپش ہے عشق کی مجھ میں کہ بعد مرگ
گل بھی مرے مزار پہ گل کو گلاب ہو

تاباں کے تئیں خمار سے ہے روز درد سر
دینی ہے گر شراب تو ساقی شتاب ہو

— * —

کب پہنچتا ہے سنبھل اس زلف پر شکن کو
جس پر نثار کرے سو نافۂ ختن کو
ناصح تو آ تو اب کے سینے مرا گریباں
میں تار تار کردوں سارے یہ پیہرہن کو
صیاد تو خزاں میں کیوں چھوڑتا ہے ہم کو
دیکھیں گے ہم کن انکھیوں اجڑے ہوئے چمن کو
کی سب بنائے ہستی ویراں فلک نے لیکن
ہرگز شکست ہی نہیں اس گنبد کہن کو
تو چور دلربا سے شاکی ہو کیوں نہ * تاباں
لہلی نے قیس مارا شیریں نے کوہکن کو

— * —

وہ شمع ہم سے ہے بیزار دیکھئے کیا ہو
ملے ہیں تسبیح اب اغیار دیکھئے کیا ہو
چھتیں کے یا نہ چھتیں گے بہار آنے تک
قفس میں ہم ہیں گرفتار دیکھئے کیا ہو
نہیں ہے دل کو تعلق کسی پریرد سے
اب ان دنوں ہے یہ بیچار دیکھئے کیا ہو

پھرے ھے ہاتھ سے جس کے یہ خلق فریادی
کیا ھے ہم نے اُسے پیار دیکھئے کیا ھے

میں اس کا لیتا تھا بوسہ * جو غیر نے دیکھا
اگر ھے خواب سے بیدار دیکھئے کیا ھے

دکھائی جب سے دیا ھے مجھے وہ نرگس چشم
ہوا ھوں تب سے میں بیمار دیکھئے کیا ھے

نہیں ھے تاب غم ہجر کی مجھے تاباں
جدا ھوا ھے مرا یار دیکھئے کیا ھے

— * —

تمہارے غم میں جو کچھ مجھے یہ ھے جنجال † مت پوچھو
سنو گئے تم تو رو گئے مرا احوال † مت پوچھو
کروں کیا وصف ہکلانے کا اس یا قوت لب کے میں
بیاں کرتے زباں ہوتی ھے میری لال مت پوچھو
دکھا مہندی بھرے ہاتھوں کو اُس خونخوار نے یارو
لہو میرا کیا جس طرح سے پامال مت پوچھو
قفس میں اب دھی نہیں طاقت پرور از بھی یارو
ھوے ہیں جس قدر ہم بے پرو بے بال مت پوچھو

کہوں کیا میں جو کچھ تم بن گذرتی ھے گی تاباں پر
گڑھے گا جی تمہارا سن کے میرا حال † مت پوچھو

— * —

پھر بہار آئی † ھے دیوانہ کی تدبیر کرو
بے خبر کیا ھے شتابی اُسے زنجیر کرو

* (ن) میں بوسہ اس کا لیتا تھا - † (ن) احوال - ‡ (ن) آئی -

عاشقاں یار کسی کے نہیں ہوتے نو خط
 صفتِ دل پہ مری بات کو تحریر کرو
 ہوں مقرر میں گزہ نادر کہ چاہا تم کو
 خوب رویاں مجھے من مانتی تعزیر کرو
 دلبراں میرے ستانے سے تمہیں کیا حاصل
 دل گرفتہ ہو جو کوئی اس کو نہ دلگیر کرو
 ابھی کہہ دے : تو نکل جاے کتابوں کا بھرم
 واعظوں سامنے تاباں کے نہ تہریر کرو

— * —

چمن ہو ابر ہو ساقی ہو جامِ صہبیا ہو
 بڑا مزا ہو جو یہ سب مجھے مہیا ہو
 نہیں ہے متجفوں کے دھلے کو اس سے بہتر جا
 جو سر پہ بید کا سایہ ہو اور صکرا ہو
 چمن میں سن کے خیر فصل گل کے آنے کی
 دھے وہ ہوش میں کیوں کر کہ جس کو سودا ہو
 نہ کارۂ باغ سے اے باغبان قسم ہے کہی :
 میں تیرے گل کے نٹیں ہاتھ بھی لکایا ہو

جو اس کے قد کی کروں بحث سرو سے تاباں
 تو کیا عجب ہے کہ میرا ہی بول بالا ہو

— * —

میں تو اب مروتا ہوں تم بھی جان صاحب آئیو
 دیر مت کیجیو شتابی آپ کو پہنچا ئیو

بے طرح صیاد تیری فکر میں آتا ہے آج
 اڑ سکے گر باغ سے بلبل تو تو اُرجائیو
 مجھ سے وہ روٹھا ہے میں مرتا ہوں یارو جا کے تم
 جس طرح جانو مرے ظالم کو مجھ تک لائیو
 میں مروں جس وقت یارو یہ وصیت ہے مری
 اس کے کوچے سے مرے تابوت کو لیجائیو
 دفن کیجیو سایۂ انگور میں ساقی اسے
 جو مرے تاباں تو تو یہ آرزو بر لائیو

— • —

مرتے ہیں آرزو میں اس وقت آن پہنچو
 تک تم کو دیکھ لیں ہم جلدی سے جان پہنچو
 تم حال سن کے اس کا انجان جان کیوں ہو
 عاشق تمہارے غم میں ہے نیم جان پہنچو
 تھا میں تو تم سے بے دل پر اور دلربا اب
 دل لے چلا ہے میرا اے دلستان پہنچو
 ہوں منتظر تمہارا اور جاں بلب ہوں لیکن
 میں جی کے تئیں نہ دوں گا جب تک نہ آن پہنچو
 دوتا ہے چاندنی میں کر تم کو یاد تاباں
 اس وقت جلد تم بھی اے مہربان پہنچو

— * —

جس پر کہ جو ر یار و فلک کی جفا بھی ہو
 کیا حال ہو گا اُس کا جو جیتا بچا بھی ہو

ہو وے وہ دیسمان گلو اس جنوں کے ہاتھ
 گر کوئی میرا تار گریباں دھا بھی ہو
 کرتا ہے گر تو بت شکنی تو سبجہ کے کر
 شاید کہ ان کے پردے میں زاہد خدا بھی ہو

جاتا رہا ہے جب سے تو اے میرے نور چشم
 پھوٹے یہ آنکھ تب سے جو آنسو تہہ بہا بھی ہو
 تاباں کے ساتھ اپنے تو بیگانہ ہو رہے
 تم سچ کہو کسی کے میاں آشنا بھی ہو

— * —

میسر سب کے تئیں اے چرخ گلگشت گلستاں ہو
 ہمیں کو ہو قفس اور آہ داغ ہم صفیراں ہو
 خدا ہی ان بتاں سے دل کو پھیرے ورنہ اے یارو
 نہیں ایسی طرح کوئی کہ یہ کافر مسلمان ہو
 سعادت اس کی ہے جو ہاتھ سے تیرے مرے ظالم
 مجھے کر قتل تو زہارِ مت جی میں پشیمان ہو
 ہر اک محفل میں ہے تو جلوہ گر اے شمع نورانی
 کبھی تو روشنی بخش شب تار غریباں ہو
 ترے ہم میں گریباں چاک ہر عاشق ہے اے ظالم
 میں قرتا ہوں مبادا تجھ سے کوئی دست و گریباں ہو

کرے گر یار مجھ کو قتل یارب مت روا رکھو
 کہ روز حشر میرا ہاتھ ہو اور اس کا دامن ہو

نہیں ممکن اندھیری رات غم کی کت مکے مجھ سے
 مرے سینے میں روشن گر نہ تیرا داغ ہجراں ہو
 ہمارا مزرع امید ہے گا خشک مدت سے
 نہ کر منت کش باراں توہی اے اشک باراں ہو
 بچا ہے اس کی تربت پر چڑھانا دستہ نرگس
 جو کوئی مقتول شمشیر نگاہ چشم خویاں ہو
 مرا یہ تودہ خاک ابر رحمت کا نہیں تشنا
 الہی اُس کماں ابرو کا اس پر تیر باراں ہو
 کہیں فانوس میں 'تاباں' چھپا ہے شمع کا شعلہ
 گل داغ محبت کس طرح سینے میں پنہاں ہو

— * —

'تجک کو چاہا اے سنگر اب جو ہونا ہو سو ہو
 مرگ کا بھی اُتھ گیا در اب جو ہونا ہو سو ہو
 خار ہوں صحرا میں میں یا در بدر روتا پھروں
 عشق میں تیرے تجا گھر اب جو ہونا ہو سو ہو
 ایک دن غم میں تمہارے جی کو دینا سر یتک
 دل میں ٹھانا ہے مقرر اب جو ہونا ہو سو ہو
 چاہتا ہوں اس کو میں عالم کیا ہے جن نے قتل
 جی سے بیٹھا ہاتھ دھو کر اب جو ہونا ہو سو ہو
 آئینہ اُس کے مقابل کیوں ہوا پھروں کا میں
 یار خوش ہو یا مکدر اب جو ہونا ہو سو ہو

عشق میں جی جاے یا سر جاے میں پھرنے کا نہیں
کہہ چکا سب سے مکرر اب جو ہونا ہو سو ہو

شمع ساں ہر استخوان ہو آتش غم میں گداز
یا کرے طعمہ سمندر اب جو ہونا ہو سو ہو

عشق کی گرمی سے ہو جاوے بھپھولا سب بدن
یا ملے خاروں کا بستر اب جو ہونا ہو سو ہو

چل کے 'تاباں' لے یہیں بیداد گر سے اپنی داد
دیکھئے کب ہووے محشر اب جو ہونا ہو سو ہو

— * —

عاشق ترا مرے تو قیامت ہی دھوم ہو
عالم کا گرد نعش کے اُس کی ہجوم ہو

پیارے سوائے سیب زنج کے تیرے اگر
بوسہ کسی کا لوں تو رہا مجھ کو زقوم ہو

تجھہ بن بہار باغ خزاں ہی دکھاؤں دے
مجھ کو نسیم صبح بھی بادِ سموم ہو

بستی تو کیا ہے شیخ بیتیں ہے مرے تئیں
اُرجاے وہاں کی خاک جہاں تجھہ سا بوم ہو

اس واسطے جلی غم پروانہ لے کے شمع
تا بعد یار یار کا جلیا دسوم ہو

اُس سنگدل کے دل میں تو ہرگز نہ ہواثر
گو مچھری آہ گرم سے آہن بھی موم ہو

’ تاباں ’ تو اُس کے حکم کو ہرگز نہ مانو
جھوٹھا ہی جانیو جسے علمِ نجوم ہو

— * —

(ردیف ۴)

دھونڈ لے اُس خاک میں ظالم نشان سوختہ
جس میں آتی ہوئے ہوئے استخوان سوختہ
غم میں پروانے کے ہے جو کچھ کہ اُس کی سرگزشت
شمع کہہ سکتی نہیں ہے با زبان سوختہ
عشق کی آتش میں قمری چمکے خاکستر ہوئی
وہ گئی ہے سرو پر چوں آشیان سوختہ
نعمتِ الوان بھی خوانِ فلک کی دیکھ لے
ماہِ نانِ خام ہے اور مہرِ نان سوختہ
آہ آتشِ ناک کا جب دل سے نکلا دود آہ
آشکارا ہو گیا سوزِ نہان سوختہ
صرف پروانے ہی پر موقوف نہیں ہے سوزِ عشق
میں بھی دکھتا ہوں دل پر داغ و جان سوختہ
آہ کے شعلہ سے اُن کی لگ اُتے آگ اُس طرف
جس طرف کو ہو کے نکلیں عاشقان سوختہ
عشق کی آتش تو اب دل میں سرایت کر گئی
اشک سے گو میں بجھاؤں خانسان سوختہ
اپنے ’ تاباں ’ سوختہ دل کا وہی تو جان گھر
جس جگہ تجھ کو نظر آوے مکان سوختہ

— * —

گر اُتھ شعلہ سوز جگر پروانہ
آپ سے آپ جلیں بال و پر پروانہ

ایک شب آکے کہیں شمع ہوئی تھی روشن
ہے مری خاک پہ اب تک گزر پروانہ

اُس طرف شام ہوئی اور ادھر شمع جلی
اس طرف آئی قیامت بہ سر پروانہ

شمع دوکا مرے شاید کہ کبھو دل ہو گدا ز
حال اپنا میں لکھوں لیکے پر پروانہ

شمع کو حاجت فانوس نہیں کچھہ یارو
اُس کے پردے کے تئیں بس ہے پر پروانہ

مرگ عاشق سے ہے معشوق کے تئیں کب پروا
غم نہیں شمع کو کو ہو ضرر پروانہ

شمع کی آنکھ میں گل کیوں ہے سبب نہیں معلوم
اُس کو شاید کہ لگی ہے نظر پروانہ

عشق میں شمع رخوں کے چو مرے گل کے عوض
اُس کی تربت پہ رکھو جا کے پر پروانہ

کس طرح شمع کے شعلے سے لپٹ جاتا ہے
عشق میں کیا ہی ہے 'تاباں' جگر پروانہ

— * —

ترا مٹہہ دیکھ کر کہتا ہوں اے ماہ
کہ کیا روشن ہے یہ المہ المہ

کھلے گل اور بہار آئی چمن میں
قفسی سے بلبلیں چہتتی نہیں آہ

میاں صاحب ہمارے حال سے تم
بتاؤ کیوں نہیں ہوتے ہو آگاہ

ہمارا وہ پرورد اب کہاں ہے
نظر آتا تھا ہم کو گاہ بے گاہ

بہت سا دھونڈ کر 'تاباں' تھکا میں
نہ پایا پر کوئی معشوق دلخواہ

— * —

ظالم تو کھینچتا ہے عبث نیغ مجھہ پہ آہ
میرے شہید ہونے کو کافی ہے ایک آہ

دکھلا لہو لہان کفن حق کے دوہرو
قاتل سے اپنے حشر کو ہوں گا میں داد خواہ

مدت سے آرزو ہے کہ میری یہ مشیت خاک
دامن سے اُس کے جا کے لگے ہو غبار آہ

اے بادشاہ حسن گداؤں میں ہیں ترے
ہم پر نگاہ لطف کی لازم ہے گاہ گاہ

ظالم میں کیا کیا کہ تو کھینچے ہے مجھہ پہ تیغ
کوئی کسی کو قتل بھی کرتا ہے بے گناہ

کیا جانئے کہ غیر کے خرمن پہ کب پڑے
دکھتی ہے حکم برق کا مجھہ دل جلے کی آہ

'تاباں' کروں نثار میں حشمت کے نام پر
میرے کئے اگر ہو سلیمان کا مال و جاہ

— * —

یک بیک تم ہم سے چھوڑی آشنائی واہ واہ
 تمکو یونہی چاہئے اے جان میری واہ واہ
 قتل کر یا گالیاں دے سب طرح راضی ہیں ہم
 جو رضا ہووے ہمارے حق میں تیری واہ واہ

کھب گئی دل میں ہمارے چہب تری اے جامہ زیب
 زور ہی پھیتی ہے تجکو * تلگ چولی واہ واہ
 کیا گھٹا آئی تھی اور تو نے نہ دی مجکو شراب
 جی ترستا ہی رہا اے میرے ساقی واہ واہ

جب مجھے دیکھے ہو گالی دیکے چہمپ جاتے ہو تم
 یہ عداوت † کچھہ نئی تم نے نکالی واہ واہ
 ایک بادی تو سنو احوال میرا آکے تم
 پھر جو کچھہ آگے رضا ہووے تمہاری واہ واہ

کیوں نہ پیوے خون دل ' تاباں ' بھی سن اس بات کو
 تم نے اس بن غیر کے گھر جا کے مے پی واہ واہ

— * —

دے قول اب تلک بھی نہ آیا واہ یار آہ
 اُس بن نہیں ہے دل کو ہمارے قرار آہ
 آگے ہی فصل گل سے نفس تھا ترے نصیب
 بلبل تو دیکھئے بھی نہ پائی بہار آہ

ہر رات تیرے قم سے نکلتی ہے دل سے جان
کر یاد تیری دلف کے تئیں بار بار آہ

کرتا ہوں یاد سنگدلی شملہ خو کی جب
نکلے ہے میرے دل سے ہرنگ شراد آہ

ایجان تیرے ہجر میں دو دو توپ توپ
'تاباں' کے ملہ سے نکلے ہے بے اختیار آہ

— * —

کیوں غیر سے لکھا کر بھیجا جواب نامہ
ہے پیچ و تاب مجھ کو چوں پیچ و تاب نامہ

قاصد سے میرے اُن نے یہ کہہ دیا زبانی
اتی ہے عار مجھ کو لکھتے جواب نامہ

لکھ دوں گا تجھ کو قاصد میں خط ہندگی کا
اُس شوخ سے اگر تو لانا جواب نامہ

میرا جواب نامہ یہاں لکھ کے پر اب تک
قاصد دھرا نہ وہاں سے لے کر جواب نامہ

'تاباں' کے درد دل کی باتیں لکھی ہیں اس میں
لانے کا نہیں کیو تر ہرگز تو تاب نامہ

— * —

گئے نالے ترے برباد مانند جرس چپ رہ
اثر دیکھا تری فریاد کا دل ہم نے بس چپ رہ

نہیں ممکن کہ تجھ کو چھوڑ دے صیاد ہے ظالم
عہٹ فریاد کیوں کرتا ہے اے مرغ قفس چپ رہ

مرا ہی شور نالہ بس ہے سوتوں کے جگانے کو
نہ پہرہ رات چلا تا عیث تو اے عسس چپ رہے

چوس قریاں میں تیری کہاں سیلہ خراشی ہے
ہمارے نالہ دل کی عیث مت کر ہوس چپ رہے

گلی میں یار کی روتے * ہوئے مدت ہوئی لیکن
کبھو ہنس کر نہیں کہتا کہ اے 'تاباں' تو بس چپ رہے

— * —

(رڈیفی)

کسی کا کام دل اس چرخ سے ہوا بھی ہے
کوئی زمانہ میں آرام سے رہا بھی ہے

کسی میں مہر و محبت کہیں وفا بھی ہے
کوئی کسی کا زمانے میں آشنا بھی ہے

کوئی فلک کا ستم مجھ سے بیچ رہا بھی ہے
جفا نصیب کوئی مجھ سے دوسرا بھی ہے

برا نہ مانو میں پوچھتا ہوں اے ظالم
کہ بیکسوں کے ستارے سے کچھ بھلا بھی ہے

جو پختہ مغز ہیں وہ سوز دل نہیں کہتے
کسی نے شمع سے جالے میں کچھ سنا بھی ہے

تم اس تدر جو تدر ہو کے ظالم کرتے ہو
بتاں ہمارا تمہارا کوئی خدا بھی ہے

تو قاتلوں سے لگاتا ہے دل کو کیوں 'تاباں'
کہ اُن کے ہاتھ سے جیتا کوئی بچا بھی ہے

— * —

میں نے چاہا تھا دکھوں عشق کو پنہاں تیرے
کیا کروں پھوٹ بہے دیدۂ گریاں میرے
زندگی اُس کی بتا دے تو کوئی ہو کیونکر
رات دن جس کو دے درد و الم غم گھیرے
یار کو مجھ سے تو اتنا ہے تجھ کیا حاصل
اور بھی رنج ہیں اے چرخ تجھ بہتیرے
آج یہاں خیمے کو برپا تو بھی کر لے اے حباب
کل خدا جانئے ہوویں گے کدھر کو تیرے
ان بتاں سے کبھی پھر نے گانہیں ہے 'تاباں'
عشق سے اُن کے مگر اس کو خدا ہی پھیرے

— * —

کوئی کم ہے ایسا کہ * جیتا بچا ہے
تجھ جن نے دیکھا ہے سو مرگیا † ہے
کسے چاہتا ہے کہاں مبتلا ہے
تو پتا ہے کیوں دل تجھ کیا ہوا ہے
نہ مارا مرے ہے نہ کاٹا کتے ہے
مجھ سخت اس دل نے عاجز کیا ہے

کوئی منجھ سا بیہکس نہ ہوگا جہاں میں
کہ نے کوئی مونس ہے نے آشنا ہے

نبیہ کی مری اس کی کس طرح 'تاباں'
میں نازک طبیعت ہوں وہ میرزا ہے

— * —

فصل گل آئی ہے لیکن باغ میں صیاد ہے
بلبلوں کے حق میں یارو سخت یہ بیدار ہے

کیا توقع زندگی کی ہوگی وصل یار سے
دل مرا متروم ہے مایوس ہے ناشاد ہے

کیوں نہ خوش وقتی ہو حاصل دل کے تئیں اے بکھر حسن
منجھو تیرا سبزہ خط سپر خضر آباد ہے

جانتے ہیں لوگ جس کے تئیں سویدا سو نہیں
عشق کا دل میں مرے یہ داغ مادر زاد ہے

کرگریباں چاک ان کے ہاتھ سے صحترا میں جا
شہر میں خوبیاں کے 'تاباں' ظلم اور بیداد ہے

— * —

مرا خورشید دو سب ماہ رویاں بیچ یکا ہے
کہ ہر جلوے میں اس کے کیا کہوں اور ہی جھسکا ہے

نہیں ہونے کا چلکا گر سلیمانی لگے مرہم
ہمارے دل پہ کاری زخم اس ناک پلک کا ہے

کئی بادی بنا ہوئی جس کی پھر کہتے ہیں توڑے گا
یہ حرمت جس کی ہو اے شیخ کیا تیرا وہ مکا ہے

ہر اک کے دل کے تئیں لے کر وہ چنچل بھاگ جاتا ہے
ستمگر ہے جفا جو ہے شرابی ہے اچکا ہے

نہ جا واعظ کی باتوں پر ہمیشہ ہے کو پی 'تاباں'
عبث دوتا ہے تو دوزخ سے اک شرعی درکا ہے

— * —

خط ہے یا یہ مصحف رخ کی ترے تصویر ہے
یا کسی عاشق کے دود آہ کی تاثیر ہے

کیونکہ ہو آزاد قمری بلدگی کے طوق سے
سرو کی ہر شاخ گویا اس کے تئیں زنجیر ہے

ایک دن بھی سنگدل کے دل میں نہیں ہوتا اثر
روز اس کے غم میں مجھ کو نالہ شبگیر ہے

دام لاتا ہے عبث صیاد بلبل کے لیے
رنگ گل کی موج ہی اس کے تئیں زنجیر ہے

حرص سے دنیا کی ہووے کس طرح آزاد تو
دشتہ طول امل زاہد ترا زنجیر ہے

فصل گل آتی ہے دیوانو کرو کچھ اپنا فکر
ہر طرف سنتا ہوں میں پھر شیون زنجیر ہے

چاندنی ہے آج تاباں یا روپہلی ہے زمیں
یا یہ چادر نور کی ہے یا یہ جوئے شہر ہے

— * —

تو بھلی بات سے ہی مہری خفا ہوتا ہے
آہ کیا چاہنا ایسا ہی ہوا ہوتا ہے

تیرے ابرو سے میرا دل نہ چھٹیکا ہرگز
گوشت ناخن سے بھلا کوئی جدا ہوتا ہے

میں سمجھتا ہوں تجھے خوب طرح اے عیار
تیرے اس مکر کے اخلاص سے کیا ہوتا ہے

ہے کف خاک مری بسکہ تب عشق سے گرم
پانو وہاں جس کا پڑے آبلہ پا ہوتا ہے

دل مرا ہاتھ سے جاتا ہے کروں کیا تدبیر
یار مدت کا مرا ہاے جدا ہوتا ہے

راہبر منزل مقصود کو درکار نہیں
شوق دل اپنا ہی یہاں راہ نما ہوتا ہے

غیر ہر جائی مرا یار لیے جاتا ہے
مجھ پہ تاباں یہ ستم آج بڑا ہوتا ہے

— * —

نفس سے چھوٹنے کی کب ہوس ہے
تصور بھی * چین کا ہم کو بس ہے

بجائے رخنہ دیوار گلشن
ہمیں صیاد اب چاکِ قفس ہے

فغاں کرنا ہی دھتا ہے یہ دن رات
الہی دل ہے مہرا یا جرس ہے

گتیں گے عمر کے دن کپ کے بے یار
مجھے اک اک گھڑی سو سو برس ہے

ہماری داد کے تئیں کون پہنچے
نہ کوئی مونس نہ کوئی فریاد رس ہے

گلی میں یار کی ہو جائیے خاک
مرے دل میں یہ مدت سے ہوس ہے

سفر دنیا سے کرنا کیا ہے تاباں
عدم ہستی سے راہ یک نفس ہے

— * —

ساقی ہوائے * ابر ہوائے شراب ہے
اس رقت مے نہ دے تو قیامت عذاب ہے

شبلم نہیں ہے یہ توی آنکھوں کے شوق میں
ہر صبح غم سے دیدہ نرگس پر آب ہے

شاید کیا ہے یاد مجھے آج یار نے
اس رقت مہرے دل کو نہت اضطراب ہے

دیکھہ اس کو شمع تاب نہ لائی پگھل گئی
اس شعلہ خو کے حسن کی کیا آب و تاب ہے

اس خانماں خراب کی تقصیر کچھ نہیں
تاباں ہمارا دل ہی یہ خانہ خراب ہے

— * —

گلے لگ رات کو وہ گلبدن جب ساتھ سوتا ہے
ہمارا صہب کو جامہ بسا پھولوں میں ہوتا ہے
ہوا ہے تجھ سے اے پیارے جدا جس روز سے عاشق
کبھی ہلستے نہ دیکھا اس کو جب دیکھا تو روتا ہے
تو مے پی اس قدر ظالم کہ تجھ کو کیف کم ہوے
ترا بے ہوش ہو جانا ہمارا ہوش کھوتا ہے
نظر آتی ہے یوں بوندیں عرق کی تیزی زلفوں میں
کہ جیسے اپنے بالوں میں کوئی موتی پروتا ہے
پڑا ہے شور عالم میں ترے تاباں کی گرمی کا
اُچٹ جاتی ہیں ٹیندیں سب کی جب راتوں کو روتا ہے

— * —

بتاں پر جب سے دل مائل ہوا ہے
خدا کی یاد سے غافل ہوا ہے
تری تیزو ہی نگہ سے اے ستمگر
اک عالم قتل اور بے سمل ہوا ہے
غم و درد و الم اور محنت و رنج
یہ مجھ کو عشق میں حاصل ہوا ہے
ستایا لے کے دل کو اس کے کیوں جان
کہ عاشق تم سے اب بے دل ہوا ہے

اے مرہم سلیمانی ہے درکار
کہ دل تاپاں کا اب گھائل ہوا ہے

— * —

فصل گل ہے بہار گلشن ہے
میں ہوں بے یار و کلج گلشن ہے

آج کے دن کے کیوں نہ ہوں قرباں
اس کا خلیجہ ہے میری گردن ہے

داغ دل نہیں ہے میرے سینے میں
کوٹھری میں چراغ روشن ہے

شمع کی طرح ہجر میں ہر شب
اشک آلودہ میرا دامن ہے

کوئی بلبل ہوئی ہے صید مگر
ہم صیغروں میں آج شیون ہے

کیوں نہ لیوے ہمیشہ یہ جلوہ *
شمع ہر شب نئی ہی دلہن ہے

اورد تو فن بہت ہیں پر تاپاں
عاشقی کا بھی † اورد ہی فن ہے

— * —

ہوے ہیں جا کے عاشق اب تو ہم اس شوخ چلتل کے
ستگر ، بے مروت ، بیوفا ، بے رحم ، اچل کے

غزالوں کو تری آنکھیں سے کچھہ نسبت نہیں ہوگؤ
کہ یہ آہو ہیں شہری اُردوے وحشی ہیں جنگل کے

گرفتاری ہوگئی ہے دل کو میرے بے طرح اس سے
کہ آئے پیچ میں کیتے ہی ان کی زلف کے بل کے

یہ دولت مند اگر شب کو نہیں یار تو پھر کیا ہے
کہ ہیں یہ چاندنی راتوں کو بھی محتاج مشعل کے

تمہارے درد سر سے صندلی رنگو اگر جی دوں
تو چھاپے قبر پر دینا مری تم آکے صندل کے

کوئی اس کو کہے ہے دام کوئی زنجیر کوئی سنبھل
ہزاروں نام ہیں کافر تری زلف مسلسل کے

بیاباں بن ہمیں الفت نہیں ہے شہر سے ہوگؤ
طرح مجنوں کے تاباں ہم تو دیوانے ہیں جنگل کے

— * —

دل نہیں ہے مرا یہ اختر ہے	لائی طعمہ سندر ہے
سینہ گل کو چاک چاک کیا	آہ بلبل کی کیا موثر ہے
تو نے دیکھا ہے اس کو کن آنکھوں	آج آئینہ کیوں مکر ہے
سر دکھوں یار کے کف پا پر	ہاے یہ عیش کب میسر ہے
قتل سے اپنے میں نہیں تارتا	گر یہی جی میں ہے تو بہتر ہے
مت ہو بے صبر مل دھیکا تجھ	تری قسمت میں جو مقدر ہے
شب ہجران یار کو مت پوچھ	روز محشر سے بھی یہ بدتر ہے

ننگ و ناموس کو آرا بیٹھا
میرا تاباں عجب قلندر ہے

— * —

ہزاروں بار صاحب ہوش کی تدبیر پھرتی ہے
والہکن حق تعالیٰ کی نہیں تقدیر پھرتی ہے
ترے رخسار پر دیکھا ہے میں نے زلف کو ظالم
دلوں کے قید کرنے کے لئے زنجیر پھرتی ہے
نہ گل کچھ بات کہتا ہے نہ غلچہ منہ لگاتا ہے
تبھی بلبل چمن میں دیکھ تو دلگیر پھرتی ہے
سلیمان کیا ہوا جو تو نظر آتا نہیں معجب
سری انکھیوں کی پتلی میں تری تصویر پھرتی ہے
نہ ہو قربان کیوں تاباں سن اے ترک کماں ابرو
تری توجھی نگہ جوں باز گشتی تیر پھرتی ہے

— * —

کھا کریں کیونکر دھیں دنیا میں یارو ہم خوشی
ہم کو دھلے ہی نہیں دیتا ہے ہرگز غم خوشی
ہم تو اپنے درد اور غم میں نیت معظوظ ہیں
ہم کو کیا اس بات سے دھتا ہے گر عالم خوشی
اے عزیزو اس خروشی کو کوئی خوشی نہیں پہونچتی
عاشق اور معشوق جب ہوتے ہیں مل باہم خوشی
اے فلک جس جس طرح کا غم تو چاہے معجب دے
میں کبھی نالاں نہ ہوں ہرگز دھوں ہر دم خوشی

یار ہے مے ہے چمن ہے کیوں نہ ہم خوش وقت ہوں
اُس طرح کی ہوگی اے تاباں کسی کو کم خوشی

— * —

نہیں دیتا ہے وہ ظالم کسی کی داد کیا کیجے
جو ہو بے رحم یارو اس سے جا فریاد کیا کیجے
بہار آئی ہے اور ہم ہیں فغس میں بند مدت سے
ہمارا جی ترستا ہے ارے صیاد کیا کیجے
یہی ہے آرزو جی میں کہ اپنے ہاتھ سے مرے
ہمیں تو قتل نہیں کرتا ہے وہ جلاں کیا کیجے
نہیں ممکن کہ تیرے وصل کی ہم کو خوشی ہووے
مریں گے ہجر میں افسوس ہم ناشاد کیا کیجے
بجز تلوار تو تاباں سے ہرگز بات نہیں کہتا *
ترے ہاتھوں سے اے قاتل بتا فریاد کیا کیجے

— * —

مرا خورشید رو آتا ہے کھولے بال کیا کیجے
مقرر آج آیا سر پہ سب کے کال کیا کیجے
نہ کھاتا ہے نہ پیتا ہے نہ ہنستا ہے نہ روتا ہے
ترے عاشق کا ہے اے جان اب یہ حال کیا کیجے
مرا دل ایک تو دھتا ہے دیوانہ سدا تم پر
بہار آکر ستاتی ہے اسے ہر سال کیا کیجے

تمہاری زلف سے دل کو گرفتاری ہوئی میرے
ہوا اس دام سے چھٹنا اسے جنگبال کیا کیجے

کوئی ایسا نہیں جو قہد سے ان کو چھڑا دیوے
قفس میں بلبلوں کا ہر احوال کیا کیجے

دیا برباد ہم نے آپ کو پر وہ نہیں آتا
یہی کہتے ہیں دو رو خاک سر میں ڈال کیا کیجے

یہ سچی بات سے تاباں کبھی قائل نہیں ہوتے
عبث ان واعظوں سے جا کے قیل و قال کیا کیجے

— * —

ملے ھے پھر سے جا جا مرا دلخواہ کیا کیجے
مرا کچھ بے بس نہیں چلتا ھے اس پر آہ کیا کیجے

نہیں پاتے کوئی معشوق ہم دلخواہ کیا کیجے
اسی حسرت میں ہم مرتے ہیں یارو آہ کیا کیجے

پھر ہیں ہم خاک سر میں ڈالتے اور پوچھتے گھر گھر
نپاے یار کے کوچے کو تو بھی آہ کیا کیجے

ہزار افسوس ھے اس سنگ دل کے دل میں اے یارو
اثر کرتی نہیں ہرگز ہمدانی آہ کیا کیجے

میاں صاحب سبب کیا ھے بتاؤ اپنے بندوں سے
دماغ اب اس قدر کرتے ہو تم اللہ کیا کیجے

ہم اس کے ہجر میں مرتے ہیں لیکن اب تلک ظالم
نہیں ہوتا ہمارے حال سے آگاہ کیا کیجے

کیا یعقوب سے یوسف نے کیا اور کیا زلیخا سے
سمجھے اس بات کو تاباں کنسی سے چاہ کیا کیجے

— * —

کرے گر قتل ظالم ہم کو بے قصہ کیا کیجے
بغاؤ مجھ کو اے یارو اسے تعزیر کیا کیجے

پھرے ہر چند دیوانے ہم ان کے عشق میں لیکن
نہیں ہوتے پریر و آشنا تدبیر کیا کیجے

میں درتا ہوں کہیں نازک انگوٹھے کو نہ دکھ پہنچے
کماں کو کھینچتا ہے شوخ بے زہ گیر کیا کیجے

جو سن کر نام اس کی زلف کا بے تاب ہوتا ہے
الہی ایسے دیوانے کے تئیں زنجیر کیا کیجے

بہت میں فکر کی ہرگز نہ آیا دام میں میرے
ہوا وہ مہرن جا اور کا نچھیر کیا کیجے

سمانا عاشق بے دل کو کیا لازم ہے اے صاحب
دیا ہو جن نے دل تم کو اسے دلگیر کیا کیجے

کماں ابرو نے تاکا تھا مرے دل کے نشانے کو
لگایا غیر کے سینے میں ان نے تیر کیا کیجے

جو غم مجھے پر گذرتا ہے تمہارے خط کے آئے سے
سو کہنے میں نہیں آتا اسے تحریر کیا کیجے

ترا مہر و چکوروں میں گیا اور تو دھا تذا
یہی تھی ہاے اے تاباں تری تقدیر کیا کیجے

— * —

ہر چلد تم سے حال ہمارا چھپا تو ہے
 لیکن کسی سے تم نے بھی کچھ کچھ سزا تو ہے
 میری نصیحتوں کو نہ مانا ہزار حیف
 کھیلچے گا سخت رنج تو اے دل لگا تو ہے
 ہو مجھ کو دسترس تو میں تکرے کروں اسے
 پھولوں کا ہار تیرے گلے اب پڑا تو ہے
 برباد گئی ہوا میں تری سب تو پوچھا دیکھ
 گو میری مشقت خاک نہیں اب صبا تو ہے
 تاباں حرم کو جاؤں گا اب میں بھی چھوڑ دیر
 کوئی بتاں نہ ہووین * ہمارا خدا تو ہے

— * —

عشق کیا ہے جا کسی + کامل سے پوچھا چاہئے
 ماجرا اُس کا کسی عاقل سے پوچھا چاہئے †
 کیا تڑپنے میں مزا ہے قتل ہو ظالم کے ہاتھ
 اس کی لذت کے تئیں ‡ بسمل سے پوچھا چاہئے
 ہم سے کیوں ملتا نہیں عطار کا بیمار ہے
 درد اپنے کی دوا قاتل سے پوچھا چاہئے
 کیوں چڑھاتا ہے ہر اکدم تیوری تلوار کھیلچے
 آج برہم کس پہ ہے قاتل سے پوچھا چاہئے
 جن نے اس کا زخم کھایا ہو اسے معلوم ہے
 تیغ ابرو کی صفت گھائل سے پوچھا چاہئے

* (ن) کوئے بتاں نہ ہووے الخ - † (ن) شے ہے کسی -

‡ (ن) کیونکہ دل جائے کسی بے دل سے پوچھا چاہئے - (ن) کو کسی -

یار کے جو رو جفا و ظلم سے معلوم نہیں
کیا گذرتی ہوگی تاباں دل سے پوچھا چاہئے

— * —

کس طرح سے ہو سکے تیرے مقابل آرسی
ہر مژہ چھپتی ہے تیری دل میں اس کو آرسی

کن نے آنکھیں دکھائیں باغ میں نرگس کے تئیں
کیا سبب ہے جو نظر آتی ہے یہ بیمار سی

یار ہو جاتا ہے سیلے سے ترا تیر نگاہ
دل میں لگتی ہے مرے ابرو تری تلوار سی

حق کہا منصور نے سولی چڑھایا اُس کے تئیں
راستی کی بات کیوں لگتی ہے سب کو دار سی
جا کے وہ مہر و چکوروں کا ہوا ہے آشنا
اُس سے ملتے مجھ کو اب آتی ہے تاباں عمار سی

— * —

نہیں تم مانتے میرا کہا جی
کبھی تو ہم بھی سمجھیں گے بھلا جی

اچلہا ہے مجھے بلبل کہ گل دن
قفس میں کس طرح تیرا لگا جی

تمہارے خط کے آنے کی خبر سن
میاں صاحب نپت میرا کرھا جی

زکوٰۃ حسن دے میں بے نوا ہوں
یہی ہے تم سے اب میری صدا جی

کسی کے جی کے تئیں لیتا ہے دشمن
مرا تو لے گیا ہے آشنا جی

تھکا میں سیر کر سارے جہاں کی
مرا اب سب طرف سے مرگیا جی

جلایا آکے پھر تاباں کو تولے
ہماری جان اب تو بھی سدا جی

— * —

اس بے وفا کو میرے جا کر کوئی سناوے
مشکل ہے مجھ کو جینا گر آج تو نہ آوے

ظالم ہو یا ستمگر بانکا ہو یا سپاہی
ہم تو ملیں گے اس سے یہ سر دھے کہ جاوے

عاشق کو دیکھتے ہی دیتا ہے گالیاں وہ
کس کو فرض پڑی ہے کون اس کے پاس آوے

بے بال و پر ہے بلبل اور بند ہے قفس میں
گلشن کو یاد کر کر کیوں کر نہ تر پہتاوے

دونے کو بھول جاوے بے اختیار ہنس دے
تاباں کو جب وہ مہر و ہنس ہنس گلے لگاوے

— * —

یاد نے پگڑی سجی ہے زور ہی
آج اس کی سچ بنی ہے زور ہی

شوخی نے گالی جو مجھ کو ہنس کے دی
میرے تئیں پیادگی لگی ہے زور ہی

یک تہی تن زیب کی اے گلبدن
 بر میں تیرے کھب دھی ھے زور دھی
 زلف کالی یہ تری اے ماہرو
 رنگ گورے پر کھلی ھے زور دھی
 فصل گل آئی ھے تاباں چل کے دیکھتے
 دھوم گلشن میں مچتی ھے زور دھی

— * —

مرے دل کی سی اے یارو جرس فریاد کیا جانے
 توپ یہ اس طرح کی کشتہ جلا دیا جانے
 تری زلفوں کو دل لینے کے لاکھوں پیچ آتے ہیں
 یہ شکلیں صید کرنے کی کوئی صیاد کیا جانے
 نگہ لوہے کے آئینہ میں تیری دُوب جاتی ھے
 لگانا اس صفا سے نیشتر فساد کیا جانے
 ہزاروں سرگرمیں تیری بھلوؤں کے اک اشارت میں
 یہ جلدی اور ایسا کسب کوئی جلا دیا جانے
 میں کھویا رفتہ رفتہ غیر کے تئیں پاس سے تیرے
 یہ بھاری کوء سر سے تالفا فرہاد کیا جانے
 میں دوں تشبیہ کیونکر اس کے تئیں آہن سے اے پیارے
 جو کچھہ سختی ھے میرے دل میں سو فولاد کیا جانے
 یقین ھے میرے تئیں تاباں نہ جمع نونہالاں میں
 یہ اٹھکھیلی کے چلنے کی طرح شمشاد کیا جانے

— * —

پھرے ہے آج بلبل گرد دیواروں کے مند لاتی
 ترے قدر سے ارے صیاد گلشن میں نہیں جاتی
 بڑے حظ لوتتی جا کر چمن کے بیچ ہر گل سے
 اگر بلبل قفس سے فصل گل میں چھوٹے پاتی
 تو پتا ہے مرا جی ہے طرح اے جان آپہنچو
 نظر آتی نہیں تم بن مجھ یہ جان تھیراتی
 تمہارے گل سے چہرے پر طرح بلبل کے شیدا ہوں
 مجھ تم بن کسی گلو کی صورت خوش نہیں آتی
 دیا برباد یہاں تک آپ کو میں عشق میں تیرے
 کہ میری خاک بھی ظالم کبھی دھونڈے نہیں پاتی
 چلا کر خانماں اپنا جو صحرا میں نکل جاتے
 تو میرے آہ کے شعلے سے وہاں بھی آگ لگ جاتی
 اگر وہ زلف اپنی کھول دکھلاتا کہیں مجھ کو
 تو کیا جانوں کہ میرے سر کے اوپر کیا آتی
 نہ پاتا کھوچ زاہد میکدے میں دختر درز کا
 اگر خم سے نکل آکر میری آنکھوں میں چھپ جاتی
 بڑے حظ لوتتا میں زندگی اپنی سے دنیا میں
 اگر اس تیغ ابرو ساتھ میری عمر کت جاتی
 جو مہر و پہن جوڑا باد لے کا رات آجاتا
 تو جھمکا دیکھ اس کا چاندنی بھی فرش ہو جاتی
 نہ جی لگتا ہے اب گھر میں نہ صحرا مجھ کو بھاتا ہے
 کہو 'تاباں' کہ ہم جاویں کہاں کچھ بن نہیں آتی

ہجر میں ظالم کے کیونکر دل کے تئیں بھلائیے
 کر گریباں چاک اپنا کس طرف کو جائیے
 ہجر ہی ہم کو رہے گا یا رکھیں امید وصل
 دل میں جو ہووے تمہارے سو ہمیں فرمائیے
 دل کو میں ہر چند کہتا ہوں کہ خوباں سے نہ مل
 یہ سمجھتا ہی نہیں کیونکر اُسے سمجھائیے
 غیر کی صحبت سے بہتر ہے کہ کرے احتراز
 دوستوں کی بات کو خاطر میں اپنے لائیے
 دل لگا جب یاد سے تب صبر اور طاقت کہاں

فکر میں ایذا کی دھتا ہے یہ سب کی روز و شب
 ہاتھ سے اس چرخ کے آرام کیونکر پائیے
 ماہرو کچھ مہرباں ہوتا نظر آتا نہیں
 جی میں آتا ہے مرے 'تاباں' کہ اب مرجائیے

— * — ۲۳۴

پوچھیں کسے کہ یار ہمارے کہاں گئے *
 معلوم نہیں کدھر کو سدھارے کہاں گئے
 جب دیکھتے تھے ہم کو تو ہوتے تھے تم خوشی
 اب وے سلوک ہاے تمہارے کہاں گئے
 نہ ہوندا بہت پہ کھوج نہ پایا انہوں کا ہاے
 معلوم ہم کو کچھ نہ ہوا وے کہاں گئے

ہم کیا کہیں کدھر کو پکا میں کسی کے تئیں
تم ہم کو غم میں چھوڑ کے پیارے کہاں گئے

’تاباں‘ کو تم نے کچھ نہ بتایا ہزار حیف
.. وہ کس طرف کو جا کے پکارے کہاں گئے

— * —

بتاں کے شہر نا پر ساں میں کوئی کب * داد کو پہنچے
مگر وہاں اپنے بلدوں کی خدا فریاد کو پہنچے
خبر سن فصل گل کی بلبلیں جاتی ہیں گلشن کو
قیامت ہو اگر ان کی خبر صہاد کو پہنچے
نہیں آتا ہے وہ خونخوار چی کر کیا کریں یادو
خدا کے واسطے جلدی کہو جلاں کو پہنچے
کیا جب قتل ظالم نے تو یہ کہہ جی دیا ہم نے
یہی تھی آرزو دل میں اب اپنی داد کو پہنچے
عبث تو چاہتا ہے داد اپنی اس سے اے تاباں
وہ ہے بیداد گر کیونکر تری فریاد کو پہنچے

— * —

ہوتا تمہارے عشق کا کیوں درد سر مجھے
یہ رنگ صندلی نہ خوش آتا اگر مجھے
عاشق کے واقعہ کو کہا سن کے یاد نے
مرنے نہ دیتا اس کو جو ہوتی خبر مجھے

کہتا میں اپنے حال کو کس کس طرح سے ہاے
ہوتا اگر نہ جور کا ظالم کے دَر مجھے

پتھرا گئی ہیں چشم ترے انتظار میں
آتا نہیں ہے ہاے پُروِ نظر مجھے

ہر دانت میں نَدَر ہو' پیوں کیوں نہ شیخِ مے
ہر گز نہیں ہے حشر کے دن کا خطر مجھے

ناصرِ خدا کہے تو نہ چھوڑوں بتاں کا عشق
کرتی ہے کوئی تیری نصیحت اثر مجھے

'تاباں' ہزار کوس پہ گُلو ہو تو بھی جاؤں
بلبل کی طرح ہووے اگر بال و پر مجھے

— * —

اے باغباں چمن سے نہ کرا ب جدا مجھے
آئی ہے داس باغ کی آبِ دہوا مجھے

دُریا میں کیوں نہ ذوب مروں اس الم سے ہاے
جاتا رہا ہے چھوڑ مرا آشنا مجھے

آزردہ ہو گیا تو عہدِ مجھے سے کس لیے
کیا میں ترا گناہ کیا ہے بتا مجھے

جاتا ہوں تیرے در سے صلح نا امید ہو
پھر مٹہ ترا کبھی نہ دکھاوے خدا مجھے

ظالم تری جفا سے ہوا ہوں بتنگ میں
طاقت نہیں ہے جور کی تو مت ستا مجھے

کہتی ہے عندلیب کہ تو گل سے کر جدا
 صیاد اس چمن سے کہاں لے چلا مجھے
 'تاباں' چبھے ہے اُس کی مڑا دل میں تیرسی
 مشکل ہوا ہے اُس کی طرف دیکھنا مجھے

— * —

غم اپنا گلبدن کے تئیں سنایا ہم نے کئی باری
 نہ اُن نے آئے کی تو بھی ہمارے دل کی غسٹواری
 طرح منصور کے جو اپنے جی کو عشق میں دے گا
 اُسی کو عاشقاں کی فوج میں ہووے گی سرداری
 میں ہر دم 'ہر گھڑی' ہر پل ترے غم میں تو پٹنا ہوں
 مجھے تجھے بن ہووے ہیں ہاے یوں دن کاٹنے بھاری
 صنم میرا بتاں میں ہے بتا ہی سنگ دل کافو
 کروں میں کب تلک جا جا کے ملت اُس کی ہر باری
 بہار آئی ہے 'تاباں' کس طرح صیاد سے چھو تیں
 قفس میں عندلیبیں کر رہی ہیں آہ اور زاری

— * —

ہمارا دل لگا ہے گلبدن سے
 پریر و سرو قد غلچہ دھن سے
 تمہارے آشیاں کو عندلیبو
 کیا صیاد نے ویراں چمن سے

ادا کی کھینچ کر تلوار ظالم
مرا دل لے گیا ہے بانگپن سے

مرے قاتل کا کیا ہوحشر میں حال
جو آوے بوے خوں میرے کفن سے

تو ہرگز چھوڑ دو مت شعر کہنا
کہ 'تاباں' نام دھتا ہے سخن سے

— * —

ایک ہی جام کو پلا ساقی
عقل اور ہوش لے گیا ساقی

ابر ہے مجھ کو مے پلا ساقی
اس ہوا میں نہ جی کرہا ساقی

لب دریا پہ چاندنی دیکھوں
ہو اگر مجھ سے آشنا ساقی

صبح آیا شراب میں مغمور
نیند سے اُتھ کے مسمم ساقی

سب نے تمہیں تو نے مے پلائی ہے
میں ترستا ہی رہ گیا ساقی

قہر ہے مے اگر نہ دے اس وقت
جھوم آئی ہے کیا گھٹا ساقی

کیا مزے سے کروں چمن کی سیر
گرچہ ہو ابر اور مرا ساقی

درد سر ہے خفا سے مجھ کو
جلد لے کر شراب آساقی

گھر تو 'تاباں' کو مے پلاوے گا
ترا احساں نہ ہوگا کیا ساقی

— * —

نہ جاؤ باغ میں اے بلبلو صیاد بیٹھا ہے
تمہاری فکر میں وہ خانماں آباد بیٹھا ہے

ہوا ہے کام تجھ سے عشق میں شیریں کے ایسا ہی
کہ پتھر میں بھی تیرا نقش اے فرہاد بیٹھا ہے

مجھے ناشاد روتا چھوڑ یارو شمعرو میرا
خوشی سے غیر کی محفل میں جا کیا شاد بیٹھا ہے

کہیں دیکھا ہے مثل آسیا ایذا میں دانا کی
کہی آدم سے یہ چرخ بے بنیاد بیٹھا ہے

بچیں گے کس طرح جیتے ہم ان خوباں کی مجلس میں
ہمارے قتل کو یہاں تو ہر اک جلا د بیٹھا ہے

ترے کوچے میں آکر نقش پا کی طرح مدت سے
کہ عاشق دے کے اپنا خانماں برباد بیٹھا ہے

کرے تو کس طرح 'تاباں' غلط الفاظ معنی میں
کہ تیرے پاس حشمت سا ترا اُستاد بیٹھا ہے

— * —

باغبان مغرور مت ہو فصل گل دن چار ہے
جب خزاں آئی نہ یہ گل ہے نہ یہ گلزار ہے

کیا ہو کر پہلے مہیں * ہوں اُس کے ہاتھوں سے شہید
میں سنا ہے آج کھیلچے تیغ وہ خونخوار ہے

عشق کے ہاتھوں سے سب عاشق یہی کہتے گئے
جی لگے بن چھوڑتا نہیں کیا برا آزاد ہے

یہ مرے آنسو نہیں گرتے ہیں سن اے لعل لب
یاد میں دنداں کی تیرے چشم گھر بار ہے

کوئی طرح ایسی نہیں ہوتی کہ میں آزاد ہوں
دل مرا قید علائق سے نہت بیزار ہے

آئینہ ہو کیوں نہ حیراں دیکھتے تیرے منہ کے تئیں
جن نے دیکھا ہے تجھے وہ صورت دیوار ہے

آشنا حسرت سار کہتا ہوں نہیں محتاج میں
کیمیا کا علم 'تابان' مجھے کو کیا درکار ہے



عاشق کو ستا مت کہ برا کام یہی ہے
مر جائے گا اس کام کا انجام یہی ہے

اے بلبلو مت جاؤ تم باغ میں زہار
ہر گل جو گلستان میں ہے وہاں دام یہی ہے

لے ملہے سے لگا اپنے کسی غیر کو مت دے
اے جان سمجھہ بوسہ بہ پیغام یہی ہے

معلوم ہوئی خواب سے مرنے کی حقیقت
یعنی کہ برا دھر میں آرام یہی ہے

مہ دریاں کی تعریف میں تو شعر کہا کر
'تابان' ترا آخر کے تئیں نام یہی ہے

— * —

دل زلف کے حلقے میں گرفتار ہوا ہے
اس دام سے چھٹنا اُسے دشوار ہوا ہے

جو ربط میں یکساں ہی رہے تادم آخر
ایسا بھی زمانے میں کوئی یار ہوا ہے

اب چھوڑ کے دنیا کے تئیں ہو جائے آزاد
دل قید علاقے سے یہ بیزار ہوا ہے

تدبیر میں پورا ہو اگر کیسا ہی دانا
پر موت کے ہاتھوں سے وہ ناچار ہوا ہے
تعزیر جو 'تابان' پہ کریں یہ سو بچا ہے
دل دے کے بتاں کو یہ گنتہ گار ہوا ہے

— * —

جوں برگ گل سے باغ میں شبنم ڈھلک پڑے
کیا ہو کہ برگ تاک سے یوں مے ٹپک پڑے

جوں مگس آفتاب ہو بے تاب موج سے
دریا میں تیرے منہ کی اگر تک جھلک پڑے

بے شبہ جانتا ہوں کہ ملتا ہے تجھ سے غیر
تیری طرف سے دل میں مرے کیوں نہ شک پڑے

محفل کے بیچ سن کے مرے سوز دل کا حال
بے اختیار شمع کے آنسو تھلک * پڑے

’تاباں‘ بجز تلاش نہیں شعر کا مزا
پھیکا ہے وہ طعام نہ جس میں نک پڑے

— * —

اگر گلشن میں تیرے پان کھانے کا بیاں ہووے
تو سن کر رشک سے غلچہ کا دل لو ہو لہاں ہووے
بھری ہے اشک سے چھاتی مری یہاں تک جو تک دوڑوں
تو پھر دوے زمیں پر نوح کا طوفاں عیاں ہووے
اگر میں ہجر میں تیرے کروں آہ و فغاں ظالم
ابھی عالم میں ظاہر سب میرا راز نہاں ہووے
میری چشموں سے اکدم اشک کا دریا نہیں تھمتا
میں درتا ہوں مبادا غرق میرا خانساں ہووے
میں مرجاؤں وہیں غیرت سے دروازے پہ گلشن کے
قیامت ہو اگر مانع مرے تئیں باغباں ہووے
تو جب ہمراہ ہو کر جان گاڑے اپنے ہاتھوں سے
ترے کوچے سے عاشق کا جنازہ تب رواں ہووے
جہاں صیاد سا دشمن ہو تاباں غدلیدوں کا
کہو کس طرح اب آباد ان کا آشیاں ہووے

— * —

اگر وہ شعلہ دو ملہ سے نقاب اپنا اٹھا دیوے
تجلی حسن کی دکھلا اک عالم کو جلا دیوے
مری فریاد وہ بیداد گر ہر گز نہیں سلتا
جو ہو بے رحم وہ عاشق کی اپنے داد کیا دیوے
مسیحا کی طرح آوے اگر تو نعش پر میری
عجب کیا ہے کہ مردے کو نئے سرے جلا دیوے

عہٹ مت کر تو فکر آشیاں اے بلبل بے کس
 نہیں مسکن کہ تجکو باغباں گلشن میں جا دیوے
 میں جب جاتا ہوں اُس کے پاس ملے کو تو کہتا ہے
 ارے کوئی ہے کہ اِس کمیخت کو یہاں سے اُٹھا دیوے
 اگر چھوٹے تو پھر دیکھیں گے گل کو ورنہ کیا قسمت
 مرا پیغام اتنا باغ میں جا کر صبا دیوے
 کہا ہے اِس زمین میں ریختہ تاباں نے یہ ایسا
 کہ کیسا ہی کوئی ہو سنگ دل اس کو دلا دیوے

—*—

عیش سب خروش آتے ہیں جب تلک جروانی ہے
 مردہ دل وہ ہوتا ہے جو کہ شیخ فانی ہے
 جب تلک رہ جیتا چاہئے ہلے بولے
 آدمی کو چپ رہنا موت کی نشانی ہے
 جو کہ تیرا عاشق ہے اِس کا اے گل رعنا
 رنگ زعفرانی ہے اشک ارغوانی ہے
 آہ کی نہیں طاقت ناب نہیں ہے نالے کی
 ہجر میں تیرے ظالم کیا ہی ناتوانی ہے
 چار دن کی عشرت پر دل لگانہ دنیا سے
 کہتے ہیں کہ جلت میں عیش جاودانی ہے
 گلرخاں کا آب و رنگ دیکھنے سے میرے ہے
 حسن کے گلستاں کی مجھ کو باغبانی ہے

دل سے کیوں نہیں چاہوں یار کو کہ اے تاباں
دلربا ہے پیارا ہے چھوڑا ہے جانی ہے

— * —

تم سے اب کامیاب اور ہی ہے
آہ ہم پر عذاب اور ہی ہے

اُس کو آئینہ کب پہنچتا ہے
حسن کی آب و تاب اور ہی ہے

رند واعظ سے کیوں کہ سر بر ہو
اس کی چھو، کی کتاب اور ہی ہے

ہجر بھی کم نہیں ہے دوزخ سے
اِس سقر کا عذاب اور ہی ہے

اس کو لگتی ہے کب کوئی نلوار
تھن ابرو کی آب اور ہی ہے

یوں تو ہے سرخ یار کا چہرا
پر پڑے جب شراب اور ہی ہے

مجھ کو اس نیند سے نہیں آرام
میری راحت کا خواب اور ہی ہے

بحث علمی سے کب ہیں یہ قائل
جاہلوں کا جواب اور ہی ہے

یاد میں تیری زلف و کاکل کی
دل کے تنیں پیچ و تاب اور ہی ہے

اس ستمگر کا منہ پہ ہر ساعت
چور و ظلم و عتاب اور ہی ہے

کس طرح سے گہر کہوں تاباں
اس کے دنداں میں آب اُردھی ہے

— * —

برابر عشقی میں کب ہو سکے ہے کوہکن ہم سے
اگر معجنوں بھی ہوتا سیکھتا دیوان پن ہم سے
اسی حسرت میں دور و ہم نے اپنا جی دیا آخر
کبھی ہنس کر نہ بولا ہائے وہ غلچہ دھن ہم سے
ہزاروں بار اس کے پانو پر سر رکھ کے ملت کی
لپٹ کر تو بھی نہیں سوتا کبھی وہ گلبدن ہم سے
قفس میں عندایماں یاد کر گلشن کو کہتی ہیں
چھوڑا یا ہائے اے صیاد تو نے کہوں چمن ہم سے
نہ چھوٹا ہم سے یہ دیوانہ پن اُرد ہم چلے تاباں
ہوئیں گایاں بھی سونی ہائے اب چھتتا ہے بن ہم سے

— * —

پہاروں میں مجھے فرہاد معزوں یاد آتا ہے
بیاباں دیکھہ خالی مجھ کو معجنوں یاد آتا ہے
شراب اُردوانی دیکھہ کر مینا میں اے ساقی
بہت میرے تئیں وہ چہرہ گلگوں یاد آتا ہے
کوئی جب مصرعہ برجستہ پڑھتا ہے مرے آگے
مجھے اس وقت میں وہ سرو موزوں یاد آتا ہے
کرو کچھہ فکر اس کی نہیں تو زنجیراں تراوے گا
بہار آئی ہے دیوانے کوہا مون یاد آتا ہے

مٹے کلکوں ہوائے ابر میں جس وقت پیتا ہوں
نہایت مجھ کو تب وہ چشم میگوں یاد آتا ہے

ترے غم میں اے تورات دن دوتے ہی جاتے ہیں
کبھی تجھ کو بھی ظالم اپنا منتوں یاد آتا ہے

کہا میں چاہتا ہوں دیکھتے جس وقت اے تاباں
مجھے بے اختیار اس وقت مضمون یاد آتا ہے

— * —

قفس سے چھت کبھی دیکھیں گے یارب گلستاں پھر بھی
کریں گے جا کے ہم آباد اپنا آشیاں پھر بھی

مجھے اٹھکھیلیوں کی چال اس کی یاد آتی ہے
نظر آوے گا مجھ کو ہائے وہ سرو درواں پھر بھی

لگایا ہے نگہ کا تیر دل میں جس طرح میرے
تک اک تو دیکھ لے اس طرح اے ابرو کساں پھر بھی

ملایا خاک میں جن نے سبج اپلی ہم کو دکھلا کر
کبھی اس راہ ہو آوے گا وہ سرو درواں پھر بھی

مرا خورشید رو دو تھا ہے اب تو مجھ سے اے تاباں
یہ حسرت ہے کہ ہووے گا وہ مجھ پر مہرباں پھر بھی

— * — ۷ —

میں رویا غم سے یہاں تک لالہ رو کے
کہ چشموں سے بہے دریا لہو کے

میں اپنا عضو عضو اے نازک اندام
قدا کرتا ہوں تیرے مویمو کے

یہ سارے خوہرو بیگانہ خو ہیں
 نہیں یہ آشنا ہرگز کسو کے
 نہ پایا با وفا دنیا میں کوئی
 ہم عاشق ہو چکے ہر خوہرو کے
 پڑا ہے بس میں دل بے طرح تاباں
 ستمگر بے مروت جنگ جو کے

— * —

مدت سے نہ تھی مجھ کو خوبیاں کی گرفتاری
 پھر عشق کی آ دل میں تلوار * لگی کاری
 جس طرح ترے قم میں دن کا تھے ہیں بہاری
 دوتے ہی گذرتی ہے یہ رات مجھے بہاری
 اے جان مجھے تجھے بن آرام نہیں ہرگز
 ہر روز ہے بے تابی ہر رات ہے بیداری
 غلچہ کی طرح کھل کر اک بار تک اک ہنس لے
 اے شوخ ہنسی تیری لگتی ہے مجھے پیداری
 بیڑوں کو چبا ظالم عاشق کا اہو پینا
 اتنی بھی روا کب ہے دھمی و خونخواری
 سن شور بہاراں کا زنجیر تڑا بھاگا
 دیوانے کی کوئی دیکھ بیہوشی میں ہشیاری

ہے گل سے اگر بلبل نالاں تو عجب کیا ہے
معشوقوں کا شیوا ہے عاشق کی دل آزادی

ہیہات کبھی ظالم تھو کر بھی لگا تا نہیں
میں پانو پہ سر اس کے رکھا ہے کئی باری

کا تہیں ہیں بتاں تاباں جوں شمع زباں میری
یہاں بات کے کہنے کی ہوتی ہے گلہ گاری

— * —

مجھے عیش و عشرت کی قدرت نہیں ہے
کروں ترک دنیا تو ہمت نہیں ہے

کبھی غم سے مجھ کو فراغت نہیں ہے
کبھی آہ و نالہ سے فرصت نہیں ہے
صنوں کی صفیں عاشقوں کی اُلت دیں
قیامت ہے یہ کوئی قامت نہیں ہے

برستا ہے مینہ میں ترستا ہوں مے کو
غضب ہے یہ بادان رحمت نہیں ہے

مرے سر پہ ظالم نہ لایا ہو جس کو
کوئی ایسی دنیا میں آفت نہیں ہے

ہے ملنا مرا فخر عالم کو لیکن
ترے پاس کچھ میری حرمت نہیں ہے

میں گور غریباں پہ جا کر جو دیگھا
بجز نقش پا لوح تربت نہیں ہے

بری * ہی طرح منجھہ سے دوٹھی ہیں مڑگاں
 انہیں کچھ بھی چشم مروت نہیں ہے
 تو کرتا ہے ابلیس کے کام زاہد
 ترے فعل پر کیونکہ لعنت نہیں ہے
 میں دل کھول 'تاباں' کہاں جا کے دوں
 کہ دونوں جہاں میں فراغت نہیں ہے

— * —

خوشی گل سے بلبل کو کب ہوے گی
 وہ اوقات اپنی عبث کھوے گی
 نہ کہیو مرا سوز دل شمع سے
 وہ دل سوختہ صبح تک روے گی
 نہ ہو تیرے ملنے کی سی ہرگز صفا
 رخ گل کو شہلم اگر دھوے گی
 بوہا پا تو آیا شب ہجر میں
 الہی کبھی صبح بھی ہوے گی
 جو بلبل گئی اب کے 'تاباں' چن میں
 تو حق اپنے میں کانٹے پھر بوے گی

— * —

بلدہ ہوں اس کا جی سے منجھہ کچھ کھو کوئی
 دکھتا ہو دل میں چوت محبت کی جو کوئی

کیا کیا اذیتیں ہیں جدائی میں الکلیط
یارب نہ اس بلا میں گرفتار ہو کوئی

نیری گلی میں دیکھ مرے حال زار کو
ملتا ہے کوئی ہاتھ تو دیتا ہے رو کوئی

ٹانکے تو ٹوت جاویں گے جب آہ نکلے * کی
اس زخم دل کو میڑے عبث مت سہو کوئی

قدرت کسے کہ تجھ سے کوئی بات کر سکے
طاقت کسے کہ ہووے ترے رو برو کوئی

قاتل تو اپنی تیغ کو دھوتا ہے کیوں عبث
جاتا ہے میرے خون کا یہ رنگ و بو کوئی

’تاباں‘ فلک کے چور سے نالاں نہیں ہوں لیک
سب کچھ ہو پر کسی کا مقید نہ ہو کوئی

— * —

صلا اے عدلیہاں پھر گلستاں میں بہار آئی
چلوں کے دغدار و خوش ہوفصل لالہ زار آئی

نہ پایا ہم سا کوئی دلسوز ادنیٰ اور اعلیٰ میں
ہماری خاک پر تب شمع دوتی زار زار آئی

مرے تو چاہئے سے تم نہت بیزار ہوتے تھے
میں حیراں ہوں کہ کیونکر غیر سے صحبت برآ آئی

گئے از بسکہ دن خلق ہو ہم دار فانی سے
ہماری استخوان کھاتے ہمارے تمہیں بھی عار آئی

کیا تھا وصف تیری انکھڑیوں کا ان نے گلشن میں
ترے 'تاباں' پہ نرگس سیم و زرد کرنے نثار آئی

— * —

کس سے فریاد کروں میں کہ وہ ہر جائی ہے
آہ اس بات میں تو اپنی ہی رسوائی ہے
گلابدن دیکھہ تری چہب کے تئیں حسرت * ہے
نقش طاؤس صفت چشم تماشائی ہے
دیکھئے میرا جنوں اب کے کرے گا کیا کیا
فصل گل آہ میں سلنا ہوں کہ پھر آئی ہے
میں زباں زد ہوں ترے عشق میں دیوانوں کا
شہرت عشق یہ معجون نے کہاں پائی ہے
ربط خوابوں کا تجھے خوب نہیں اے 'تاباں'
سخت ہے حرمتی و باعث رسوائی ہے

— * —

محفوظ عشق سے ہم یارو اگر رہیں گے
تو کوئی دن جہاں میں بے درد سر رہیں گے
اے اہل باغ اب تو جاتے ہیں ہم قفس میں
چھوٹے تو پھر ملیں گے گر بال و پر رہیں گے
گنے کا نہیں ہے سبزہ گرمی سے قبر پر بھی
اتس کے غم کی از بس مجھ پر شر رہیں گے

مشاطہ زلف تیری شانہ کرے کہ گوندھے
 ہم ہر طرح سے اپنا من مار کر دھیں گے
 جاتی ہے عمر ہر دم ہم کو خبر نہیں ہے
 کیا جانیے کہ کب تک ہم بے خبر دھیں گے
 سہ سہ کہ جوز نیرے خاموش تو ہیں لیکن
 سن لیجیو کسی دن ہم دک کے مر دھیں گے
 لوتھیں گے خاک پر گل اور شمع ہوگی گریاں
 مرنے کے بعد بھی ہم صاحب اثر دھیں گے
 ہولی جلی قفس میں دعوائے عشق کر کر
 کس ملنے سے ہم چمن میں پھر آن کر دھیں گے
 'گو آن نے ہم سے 'تاباں' اب کی ہے بے وفاقی
 کرنا جو کچھ کہ ہوگا سو ہم بھی کر دھیں گے

— * —

نہ تجھے شرم ہے وفاقی ہے
 نہ مجھے طاقی جدائی ہے
 وجد کرتا ہے خوش ہووہ بسمل
 تیری تر واد جن نے کھائی ہے
 آج تھمتے نہیں مرے آنسو
 تیرے کوچے کی راہ پائی ہے
 بسکہ ہے کہنتہ گنبد گر دوں
 کہکشاں نہیں درا آئی ہے

ہو کے دیوانہ میرے تاپاں نے
ہر طرف دھوم کیا مچاٹی ہے

— * —

یارب اس غم نے کیا پیر ہوا خم قد بھی
کوچہ زلف کی پاوے گا کبھو سرحد بھی
کوہکن سخت ترے حال پہ رجم آتا ہے
جان شیریں بھی گئی اور نہ ہوا مقصد بھی
گرم از بسکہ ہے بازار بتاں اے زاہد
ریشک سے تکرے ہوا ہے حجر الاسود بھی

تیرے آنے کی ہی حسرت میں ہزاروں مرگئے
ہے یہ آمد تو قیامت ہے تری آمد بھی
آدمی اُس پہ جو بیٹھا سو خداوند ہوا
کم نہیں تخت سے فرعون کے کچھہ مسلند بھی

قید تھی اُس کو ہمیشہ ہی کہ عریاں دھئے
گو موحّد تھا یہ بے قید نہ تھا سرمد بھی

ہے وہ احنق جو رکے مجھہ سے جدا گئی تاپاں
گو نہیں نیک کسی سے تو نہیں ہے بد بھی

— * —

مجھے اُن دنوں سخت دیوانہ پن ہے
کدھر کو ہے مجنوں کدھر * کوہکن ہے
اسیری سے یہاں تک ہوئی اب تو الفت
کہ شام قفس ہم کو صبح چمن ہے

کروں کیا میں تعریف اُس نازنہوں کی
نہ جس کی کمر ہے نہ جس کا دھن ہے

قراغت سنی ہے میں عریاں تلی میں
مرا ہاتھ ہے آج اور پیرہن ہے

سفیدی جہ آئی ہے تازہی میں تیری
سمجھ ہے خیر تار و پود کفن ہے

فقط چشم ہی تیغ ابرو بکف نہیں
سپاہ مڑہ بھی تری صف شکن ہے

مقرر نہیں میرے تاباں کا مذهب
کہیں ہے مسلمان کہیں برہمن ہے

— * —

ساقی ہوا ہے ابرو زور ہی بہار ہے
اس وقت جی شراب کو بے اختیار ہے

تو تند اس طرف سے گزریو نہ اے صبا
اوس کی گلی میں دیکھیو میرا غبار ہے

حاجت نہیں ہے روشنی شمع کی اسے
عاشق کا داغ دل ہی چراغ مزار ہے

ظالم وفا مری کو تو لیتا ہے کیا حساب
اتلی جفا و ظلم کا بھی کچھ شمار ہے

تاباں کا جود یار سے اور دست چرخ سے
سینکھ ہمیشہ چاک ہے اور دل فگار ہے

— * —

تڑے پاس عاشق کو عزت کہاں ہے
تجھے بے مروت مروت کہاں ہے

بیاں کیا کروں ناتوانی میں اپنی
مجھے بات کہنے کی طاقت کہاں ہے

میں شکوہ کروں چور ظالم کا لیکن
مجھے آہ و نالہ سے فرصت کہاں ہے

کروں دعویٰ خون قاتل سے اپنے
کب آوے گی یارب قیامت کہاں ہے

تمنا تری تھو کروں کی ہے لیکن
دکھوں پانوں پر سر یہ چراغ کہاں ہے

مری خاک پر لوگ رکھتے ہیں گل کو
تیری دلربائی کی غیرت کہاں ہے

جو اس کی کمر میں نے دیکھی ہے تاباں
رگ گل میں ایسی نزاکت کہاں ہے

— * —

میرے سیاہ روز کو غمخوار کون ہے .
جز بیکسی رفیق شب تار کون ہے

فرصت نہیں ہے شور و فغاں سے جس کے تنہیں
اس کارواں میں ہاے دل زار کون ہے

تیغ جفا سے جن نے نہ پھیرا ہو منہ کے تنہیں
ایسا سوائے دل کے جگر دار کون ہے

جس کے کراہنے سے اچھتی ہے میری نیند
میری گلی میں آج دل افکار کون ہے
تاباں کا شور سن کے وہ کہتا ہے جان بوجھ
جا کر اُتھا دے کوئی یہ بیمار کون ہے

— * —

مسکن نہیں کہ ان سے کہو دل مرا پھرے
گو ان بتاں کے عشق میں ناصح خدا پھرے
ازبس ہوا ہوں عشق کی آتش میں میں گداڑ
محرور طعمہ خاک سے میری ہما پھرے
شور جنوں کا سر دھے بازار ان دنوں
آوے بہار جلد الہی ہوا پھرے
روؤں خدا نخواستہ گرایک دم بھی میں
دریا میں جوں حباب یہ گردوں بہا پھرے
تاباں یقین ہے یہ کہ وہیں خاک ہو رہے
بھولے سے اس گلی میں اگر کوئی جا پھرے

— * —

یوں تری زلف میں دیکھے ہیں گرفتار کئی
ایک زنجیر میں جیسے ہوں گنہ گار کئی
کس کی تروار کا میں شکر کروں حیراں ہوں
قتل کرتے ہیں مجھے جمع ہو خوں خوار کئی
باغباں اپنے گلستاں پہ نہ ہو تو مغرور
مل گئے خاک میں اسیے گل و گازار کئی

سخت حیراں ہوں میں کس کس سے بچاؤں یارب
قطرۂ خوں ہے یہ دل اور ہیں خوں خوار کئی

ہاتھ آوے کہیں تاباں تو نہ جیتا چھوڑیں
مل کے آپس میں یہ کہتے ہیں سنگار کئی

— * —

الفت ہوئی ہے کنجِ قفس سے زبں مجھے
دلکشت گلستاں کی نہیں اب ہوس مجھے

ازبں رہا تصور گل ہر نفس مجھے
اب ہو گیا احاطۂ گلشنِ قفس مجھے

تلہا میں آدھوں گا کہو گادراں کو جاے
کرتا ہے بے دماغ یہ شورِ جرس مجھے

جاتی رہی ہے نیند مری ہجر میں ترے
پاتا ہے جاگتے ہی ہمیشہ عس مجھے

ابرو کا اس کی وصف تکلف سے گر کروں
تاباں تو دیکھو نہ کوئی تیغِ عس مجھے

— * —

ترے ہجر میں کچھ خوش آتا نہیں ہے
مجھے اپنا جینا بھی بھاتا نہیں ہے

مرا جی تڑپتا ہے اس بن نہایت
کوئی یار کو۔۔ ہائے لاتا نہیں ہے

گھٹا مفت جاتی ہے بے رحم ساقی
مجھے ساغر سے پلاتا نہیں ہے

ابھی فروش کر دوں گا لاتوں کے مارے
 ترا شور مہجکو خوش آتا نہیں ہے
 میں کرتا ہوں فریاد جب اس کے آگے
 تو کہتا ہے تاباں تو جاتا نہیں ہے

— * —

دلا حوادث دنیا سے کیوں تجھے غم ہے
 فلک کے ہاتھ تو عالم کا کام برہم ہے
 شہید خلیج تیور و سفان مڑگاں ہوں
 یہ میری لاش جو ہے حتی کہ لاش رستم ہے
 اَلَم سے تیرے شہیدوں کے گل ہے چاک بختیاب
 یہ سرو نہیں ہے گلستاں میں نخل ماتم ہے
 اگر میں خوف سے دوزخ کے جلتی ہوں شیخ
 جو ہو تو وہاں تو بھلا یہ عذاب کیا کم ہے
 سچہ بھی ہے تجھے کچھ تو جو توڑتا ہے اسے
 یہ دل نہیں ہے مری جان عرش اعظم ہے
 کیا میں فرض کہ معشر کے تئیں مجھے بخشیں
 جو تونہ ہووے تو فردوس بھی جہنم ہے
 نکل تو قید علائق سے جاد اے تاباں
 جہاں میں بے سرو پائی کا زور عالم ہے

— * —

دل بے تاب کی آہوں سے تو تدر بہتر ہے
 دور سیلاب سے اے جان حذر بہتر ہے

پوچھتا ہوں میں اُسے علم کا جوہر ہے جسے
اشک بہتر ہے ہمارا کہ گہر بہتر ہے

عاشق مہر لقا ہوں کسی سے کام نہیں
میت کہو مجھ سے کوئی یوں کہ قمر بہتر ہے

دل میں لگتی ہی نہیں ترک کہاں ابرو کے
تیر میں آہ ہمدانی سے اثر بہتر ہے

نام فردوس کا سنتی ہوئی سب باتیں ہیں
یار اپنے ہی کے کوچے میں گذر بہتر ہے

کچھ دکھائی بھی تو دیتی ہی نہیں میرے میاں
کیا کہوں کیوں کہ کہوں تیری کمر بہتر ہے

برگ گل کے بھی تئیں توڑ کے یارو دیکھو
ہے وہ بہتر کہ مرا نصرت جگر بہتر ہے

تو ملے غیر سے اور مجھ سے رہے یوں ناخوش
مجھ کو اس نفع سے اے شوخ ضرر بہتر ہے

ماہرو شہر کا تو یار ہے لیکن اکثر
اپے 'تاباں' کی طرف ایک نظر بہتر ہے

— * —

جہاں میں سیر ادم گرچہ سیر گلشن ہے
بغیر یار کے لیکن مجھے تو گلشن ہے

چمن میں ہے دل ہر غنچہ دیکھ لو پرخوں
جگر خراش یقیں بلبلوں کا شیون ہے

خبر بھی ہے تجھے اے بے خبر مری ظالم
 کہ تیرے ہجر میں عاشق قریب مردن ہے
 ہوئی ہے اشک کے پانی کی آہجو ہر ایک
 جہاں تلک کہ ہماری یہ چین دامن ہے
 یہ کون تہب ہے کہ ہر روز پوچھتے ہو مجھے
 جو حال ہے دل 'تاباں' کا تم پہ روشن ہے

— * —

کہ تلک اس ماہرو کے غم میں رویا کیجئے
 خواب و خور برباد دے جاسیر صبرا کیجئے
 ایک بوسہ کے عوض دیتا ہوں اپنے جی کو میں
 جی میں گر آوے تمہارے تو یہ سودا کیجئے
 منع کرتے ہیں ترے ملنے سے مجھ کو شیخ جی
 اب کی گر آویں نو اُن کو خوب دسوا کیجئے
 دم حباب آسا ہے اور کار جہاں بھر عمیق
 سخت حیراں ہوں کہ اس فرصت میں کیا کیا کیجئے
 تم جو اپنے ہاتھ سے کھوتے ہو 'تاباں' کے تئیں
 ایک تو اُس سا ہوا خواہوں میں پیدا کیجئے

— * —

چاہئے میرے سے تیری گرم بازاری ہوئی
 جابجا مانند یوسف کے خریداری ہوئی
 دیکھ تیری زلف اے سر حلقہ دام آوراں
 دل کو میرے از سرنو پھر گرفتاری ہوئی

ابر میں روز قیامت بھول میں بیٹا ہوں مے
 کچھہ نظر آتا نہیں جب رات اندھیاری ہوئی
 دیکھئے میرے جنوں سے اس برس کیا حال ہو
 فصل گل آتے ہی منجھو سخت دشواری ہوئی
 ایک دن وہ ہوگا 'تاہاں' خاک تیری ہوگی سنگ
 چار دن کے واسطے کیوں زندگی بھاری ہوئی

— * —

اک دن بھی ہنس کے بات نہ اُس شوخ نے کہی
 منجھو تمام عمر یہی آرزو رہی
 عاشق نے وقت مرگ کہا یاد سے یہی
 سمجھوں گا تجھ سے حشر کے دن دیکھ تو سہی
 دیکھا جو میری نبض کو کہنے لگا طبیب
 منجنوں مواتھا جس سے یہ آزاد رہی
 باراں ہمارے اشک کو کیوں کر پہنچ سکے
 پھرتی ہے موج اشک کی بھی یہاں بھی یہی
 ہو گئی ہے کیف سی مری آنکھوں میں خود بخود
 سبزی تمہارے خط کی جو دیکھی ہے لہاہی
 ظالم نے جان کئی میں مجھہ دیکھ کر کہا
 عاشق تو کیوں ہوا تھا سزا ہے تری یہی
 آئی بہار کیونکہ گریباں کو کرئیے چاک
 ہاتھوں میں ہاے ضعف سے طاقت نہیں رہی

ہرگز ہم اپنے قتل سے ناخوش نہ ہوں کبھو
اس میں اگر خوشی ہے تمہاری تو یوں سہی

پہلچئی نہ تجھ کو ہاے مرے حال کی خبر
قاصد گیا تھا اونے بھی اپنی ہی کچھہ کہی
'تاباں' نے تجکو دیکھتے ہی اپنا جی دیا
سلنے نہ پایا تیری نہ اپنی ہی کچھہ کہی

— * —

قیامت مجھ پہ کل کی رات اُس کے ہجر میں لائی
نہ آیا یار میرا آج بھی وہ رات پھر آئی
تیرے آئینہ، رخ میں تو ملنے دیتا ہے دکھلائی
صفائی اس طرح کی ماہ تاباں میں کہاں پائی
اگرچہ سرو کو تشبیہ تیرے قد سے ہے لیکن
تری سی اُس نے چہب تختی و رعنائی کہاں پائی
پڑا ہے یاد پر سر چیر نا حق جان شیریں دی
ہوا معلوم مجھ کو کھن تھا سخت سودا ئی

نہیں ممکن کہ شہرت اور دیوانے کی وہاں پھر ہو
کہ اک صحرا نشینی کی طرح مجنوں سے بن آئی
تمہارے عشق میں پھر تا جو ہوں میں ہر طرف روتا
کوئی کہتا ہے دیوانہ کوئی کہتا ہے سودا ئی

* یہ شعر نسطرۃ مدراس کے سوا ایک اور قلمی دیوان میں زاید ہے
لیکن معلوم ہوتا ہے کہ غلطی سے داخل ہو گیا ہے اس لئے کہ کلیات سودا
میں یہ شعر موجود ہے۔

جلے یوں چاھئے عاشق برہ کی آگ میں چبکے
 زبان شمع میں جیسے نہیں ہوتی ہے گویائی
 ہمارے اُس بسمتی پوش کے آنے سے مجلس میں
 پڑی ہے دھوم 'تاباں' اس طرح گویا بسلت آئی

— * —

لگ جائے دل میرا ہر یوسف ثانی سے
 بیزار ہوں میں یارو ایام جوانی سے
 کب تک نہ کروں ظاہر میں عشق تیرا ظالم
 چلتا ہے مرا سینا اِس سوز نہانی سے
 میں خواب میں رویا تھا دیکھ اُس مہ کلعاں کو
 تھی صبح مری بالہیں تر اشک فشانی سے
 دم مارتی تھی ظالم وہ تیرے لبوں آگے
 میں دختر دُر کے تڑپیں پتلا کیا پانی سے
 جز آہ و فغاں اِس میں کچھ ذکر نہیں ہرگز
 دیوان مرا 'تاباں' کم نہیں ہے فغانی سے

— * —

عشق تو کر چکا ہے سب کوئی
 پر بتاؤ تو مجھے سا اب کوئی
 میں دوں تشبیہ نیشکر کے ساتھ
 اور چوسے تمہارے لب کوئی
 دیکھتے ہی تجھے ہوا ہوں خراب
 یہ ستم ہے کہ ہے غضب کوئی

آئینہ رخ کا خط تلک نہ چھپا
پھر دیکھ گا اُس کو کب کوئی

و اے اُس عہس اور عشرت پر
تو نہ ہو اور کرے طرب کوئی

جیسے کب جاے کوئی غلچہ دھن
سیکھ لے مجھ سے آوہ تھب کوئی

اعتبار وفا ہو گر تیرا
تجکو چاہے گا جان جب کوئی

تو ہو بد مست میں نہ چھپو توں تجھ
مجھ سے ہوتا ہے یہ ادب کوئی

شمع پر جیسے ہووے پروانہ
تجکو دیکھ گر ایک شب کوئی

میری تصویر تو کرو ثابت
دروٹھتا بھی ہے بے سبب کوئی

عشق میں نلگ و نام کھوبیا تھا
میرا 'تاباں' بھی ہے عجب کوئی

— * —

علاج دلفکاراں ہے تری آنکھوں کی مضموری
کہ حد نافع ہے زخمی کے تیئیں صہبائے انگوری

رہی نہیں اب تو ہرگز مجھ میں یارب طاقت دوری
شتابی سے کہیں ہوں دفع یہ ایام مہجوری

تجھ اے ماہرو میں شمع سے تشبیہ دوں کیونکر
کہ کچھ نسبت نہیں ہے اُس کو وہ ناری ہے تو ندی

زلہخا آن کر یوسف کے کیوں پہلو نشیں ہوتی
نہ کرتا ابتدا میں حسن پر گر اپنے مغروری

نہ پڑیو کوئی؟ یارب ہاتھ میں بے قدر کے ہرگز
یہی گرنے میں کرتی ہے سدا چینی۔ یہ فغفوری

خبر شہریں کے مرنے کی عوض انعام کے بھیجی
بہلی خسرو نے دی فرہاد کو محنت کی مزدوری

نہ ہوگی گور میں ملعم کے ہرگز : روشنی 'تاباں'
جلے ہر دات گو تربت پہ اُس کے شمع کافوری

— * —

نامہ تو (؟) شعلہ کو کپوتر تو لے اُڑے
پر چل اُتھے جو اُس کی گلی کی طرف مڑے

واعظ تو صحیح سے بحث کے سر پر نہ رہ سکے
لیاواں میں تانگ کھینچ فلک پر اگر اُڑے

غارت ہوں ایک پل میں صفوں کی صفیں اُدھر
ظالم تری سپا۔ مڑا جس طرف مڑے

پرچے اُسی سے خوب وہ دکھنی پسر کہ جو
بہر بہر سپاریوں کے اُسے زور دے پڑے

'تاباں' سے اپنی جان تمہیں تو زنی نہ تھی
مشکل ہے اب جو اُس سا کوئی پھر تمہیں جڑے

— * —

جو گشتہ تیغ نگہ یار نہ ہووے
یاد ب اُسے ہرگز ترا دیدار نہ ہووے

دنیا میں بتاں کا جو پرستار نہ ہووے
معتشر میں خدا کا اُسے دیدار نہ ہووے

صعرا میں چلوں راہ پھیلوں سے میں کھونکر
گر خار مرے پانو کا غمخوار نہ ہووے

ہے ساخت تپا مت کہ جو ہو عشق کا بیمار
حسرت ہی میں مرتا ہووے اور پیار نہ ہووے

جیلے سے تو اُس شخص کے مرنا ہی بھلا ہے
جو کوئی کہ تری چشم کا بیمار نہ ہووے

اے شیخ جو کچھ مکر تجھے یاد ہیں شاید
شیطان بھی اُس طرح کا مکار نہ ہووے

مکروم ہے وہ سایہ طوبیٰ سے مقرر
جس پر کہ ترا سایہ دیوار نہ ہووے

جو اُس میں ادیت ہے سوراخت ہے مرے تئیں
یار مجھ جو عشق کچھ آزاد نہ ہووے

کیا جانے کوئی کشمکش دام حوادث
جب تک تری تروار کا پھر وار نہ ہووے

کیا عشق ہے اُس کا جو کوئی ننگ و حیا چھوڑ
دسوائے سر کوچہ و بازار نہ ہووے

مر جائے تو لے جائیو مشہد میں اُڑا کر
اے باد صبا خاک مری خوار نہ ہووے

مردی کی جو کچھ قدر اُسے ہی نہ دہی پھر
نواب بہادر سا جو سردار نہ ہووے

بلبل تو سنے گر مرے نالہ کی حقیقت
واشکوۂ گل پر تری مقدار نہ ہووے

سچ جس کی ہو مہتھی نہ اُسے چاہ تو 'تایاں'
کس کام کا معشوق جو خونخوار نہ ہووے

— * —

ظلم میں تجھ سا بھی قصاب کہیں ہوتا ہے
عشق میں تجھ سا بھی بیتاب کہیں ہوتا ہے

دل مرا کیوں نہ رہے تشنہ دیدار سدا
سیر بھی آب سے دو لاب کہیں ہوتا ہے

جب تلک اشک نہ ہو خشک رہے کشت امید
گلستاں سبز بھی بے آب کہیں ہوتا ہے

آتش عشق کی کب ہے دل بے تاب کو تاب
قائم الذا رہی سیماب کہیں ہوتا ہے

آب شمشیر ترا آب بقا ہے ظالم
دل عشاق بھی سیراب کہیں ہوتا ہے

اُس سے مل خواب میں جب میں نے کہا ...
... کم اس عین کا اسباب کہیں ہوتا ہے

خدا ہے اس بات سے کب اُن نے کہا یوں 'تایاں'
جا بے جا سچ بھی کوئی خواب کہیں ہوتا ہے

— * — 287

یار بھی دشمن ہوا اور چرخ بے بنیاد بھی
کوئی سہی جاتی ہے یارب مجھ سے یہ بیدا د بھی

میں وہ سودا ئی ہوں جو درگ درگ کو چھروں بے چہری
دھونڈھتا ہے کوئی ایسے کے تئیں فساد بھی

بسکہ میرے سر میں مدت سے ہواے عشق ہے
خوار و سرگرداں ہوا اور خانماں برباد بھی

کھینچ کر تصویر تیری بسکہ شادی مرگ ہوئی
جی دیا مانی نے اپنا مرگیا بھڑا بھی

ایک قطرہ خون کا جب مجھ میں نہ نکلا بعد قتل
لوگ سب رونے لگے حیراں ہوا جلا د بھی

بید مجنوں جس طرح ہے غم میں مجنوں کے دوتا
سرنگوں اس طرح بھی ہے تیشہ فرہاد بھی

مان 'تاباں' کا کہا گلشن میں مت جا عبدلیب
باغبان دشمن ہے تیرا مدعی صیاد بھی

— * —

دل سے یک لخت اٹھا اپنے یہ سب یاد مٹی *

جی میں آتا ہے مرے آپ کے بھی پہنوں کفنی

بوجھ جامہ ہی کا تو اپنے + اٹھا سکتا نہیں
اللہ اللہ یہ ستمگر تری نازک بدنی

زور ہی نام ترا سارے جہاں میں ہوے
لخت دل گر تو رکھے میرا بجائے یمنی

تم گلے لگ تو کبھی ساتھ نہیں سوتے ہو
مجھ کو تھیراتے ہو کس واسطے گردن زدنی

* (ن) ما و مٹی - + (ن) بوجھ جامہ کا بھی اپنے وہ -

کس طرح دک کے نہ مرجائے کوئی مل تجھ سے
ایک تو تنگ دھاں تس کے اوپر کم سختی

کیا کروں یار: ہوا جا کہ میں اوس کا قاتل
اب تو 'تایان' مرے اس جی کے اُپر آن بنی

— * —

لگاتا ہے نگہ کا تیر دل میں جس طرح میری
تک یک تو دیکھ لے اوس طرح اے ابرو کساں بہری

ملایا خاک میں جن نے سچ اپنی ہم کو دکھلا کر
کبھی اس راہ ہو اڑے گا وہ سرو رواں نہری

— * —

اپن کیوں کسی کے ساتھ دل اپنا لکائیے
ہر بے وفا ہے گاہے کو عاشق کھائیے

دل تو دیا ہوں جان بھی مانگے تو دینچے
لازم ہے بار سخت سے مجھ کو چھوٹائیے

ہم مان مان آتے ہیں پر ان کی منتیں
ساجن اگر ملے تو نیازاں چڑھائیے

عاشق ہوئے تو خلق کی رسوائی کر قبول
اپنے پر اے سب کی ملامت اٹھائیے

— * —

اگر معلوم اے ظالم ترے جور و جفا ہوتے
تو ہم ہرگز نہ دل دیتے نہ تجھ پر مہلا ہوتے

دقیبوں سے نہ ملتے تم تو اے پیارے قیامت تک
نہ تم سے ہم جدا ہوتے نہ ہم سے تم جدا ہوتے

(متفرق اشعار)

افسوس اے صلم تم ایسے ہوے ہو اب تو
 ملتے ہو غیر سے جا ہم سے دکھائیاں ہیں
 کہتے تھے ہم کسی سے تم بن نہیں ملیں گے
 اب کس کے سانہ پیارے وے دل دیا گیاں ہیں
 جب پان کھاکے پیارا گلشن میں جا ہنسا ہے
 بے اختیار کلیاں تب کھل کھلائیاں ہیں
 آئینہ دوبرو دکھ اور اپنی چہب دکھانا
 کیا خود پسندیاں ہیں کیا خود نساں ہیں

— * —

اے عندلیب باغ سے کچھ کام ہی نہیں
 چھوٹی عیث تو گل کا یہ ہلکا کام ہی نہیں

— * —

مرا بس ہو تو ہرگز خط نہ آنے دوں ترے لیکن
 لکھا قسمت کا کوئی بھی مٹا سکتا نہیں

— * —

تو کہے گو کہ میں وفا نہ کروں
 تو بھی شکوہ کہو ترا نہ کروں

سرنہ پھوڑوں کہ میں نہ کھاؤں زہر
 دل کے ہانہوں سے آہ کیا نہ کروں

بے وفاؤں سے جی میں ہے 'تاباں'
 اور سب کچھ کروں وفا نہ کروں

— * —

لب تھکئی نزع میں بھی اُس کے رہیں تو
ہو ورد زباں جس کا سدا ساقی کو تو

— * —

ہو تئوں پہ تیرے ظالم مسیبی کی یہ دھڑی ہے
یا ان کے تئیں کسی نے مل مل کیا ہے نہلا

— * —

ناصر میں تری ضد سے کروں چاک ہی ہر دم
دیکھوں تو گریہاں کو کہاں تک تو سئے گا

— * —

تجھے فعلوں سے کیا 'تاباں' کے ناصر
وہ جانے اور اُس کا کام جانے

— * —

شیخ جو حیل کو چلا چڑھ کے گدھے پر یارو
زور نہیں ظلم نہیں عقل کی کوتاہی ہے

— * —

راستی بات کی کہتے 'تاباں'
ہو گیا مجھ سے وہ بانکا ٹپڑھا

— * —

ہوئی ہے اُس ظالم کو دل سے دشمنی
اب تو میرے جی پہ یارو آینی

— * —

اؤز کو تو شعلہ رو کے دیکھنے کی کب ہے تاب
جس کی گرمی سے اپلی آب تمپ کرتا ہے وہ

— * —

عبث کرتا ہے تو ماتھے کے تئیں اپنے زر افشانی
نہیں کم لوح مصحف سے یہ پیشانی نورانی

— * —

تھوے سے مدام اس کو ہے شوق عوض سے کے
'تاباں' جو کوئی دیکھتا اس دور میں بنیادی

— * —

ستانا دل کو اے ظالم ہوا ہے
قلوب المؤمنین عرش خدا ہے

— * —

سخت ہے درد ہے گلگیر کہ منہ میں لے کر
کات لیٹا ہے زباں شمع کی ہر دم جب دے

— * —

کیوں نہ لڑے اُس کے تئیں تلیر کہیں
شیخ تو رکھتا ہے قازی کو بڑی

— * —

شمع کی گل نہیں بڑھاپے میں
اُس کے چونڈے کے تئیں لگا ہے کلک

— * —

ہم تمہارے ہجر میں تم غیر پاس
ہم کہاں اور تم کہاں کیا قہر ہے

— * —

اشک خونیں سے کیا سرخ بدن کا جاما
یار کے ہجر میں جیتے ہی مٹائی ہولی

— * —

اے یار کہاں ہے کس طرف ہے
ہے یار کہاں ہے کس طرف ہے

— * —

ترے ہونٹوں پر یہ مٹی کی سیاہی تو نہیں
خون شاید کہ پیا ہے کسی سودائی کا

— * —

اگرچہ بے ادبی ایسی بات ہے لیکن
سرین تیرے اے میاں جان ہیں صاف تو مروا

— * —

کیوں یہ ناصح نے سیا سخت میں دلگیر ہوا
پھر گریباں یہ مرا ہاے گلو گپر ہوا

بسکہ درو کے اسیری میں ہوئی خالی چشم
حلقہ چشم مرا حلقہ زنجیر ہوا

— * —

ہلد میں جتنے پریرو ہیں میں اُن کا یار ہوں
ہوں تو دیوانہ پر اپنے کام میں ہشیار ہوں

ساتی ہے ابر مجھ کو محروم رکھ نہ مے سے
گر آج مے نہ دے گا تو کل پڑے گی کیسے

— * —

اُس سے مت مل جو ہے غرض کا اپنی
حاصل تجھے کیا وہ ہے غرض کا اپنی

— * —

(رباعیات)

مدت میں حقیقت اُس جہاں کی جانی
یہاں دل کا لگانا ہے عبث * نادانی
دانا ہے اگرچہ تو سمجھ اے 'تاباں'
باقی اللہ اور سب کچھ فانی

— * —

مرنا فافل لگے ہے کیوں تجھ کو برا
دنیا میں ہمیشہ کوئی جیتا بھی رہا

آدم اور نوح سے بھی جیتے نہ رہے
گو تو بھی بہت جیا تو آخر پھر کیا

— * —

کہتا ہے نماز پڑھ کے یارب دلخواہ
ہو کوئی مرید صاحب حشمت و نجاہ

بیٹھا ہے اسی فکر میں لے کر تسبیح
کیا شیعہ کی اوقات ہے سبحان اللہ

— * —

ہوتے ہیں ترے جب * اشتیاقی ساقی
 بے خود ہو پکارتے ہیں † ساقی ساقی
 ہے ہم کو خسار شب کالا ‡ صبح ہوئی
 شیشے میں جو کچھ کہے ہو باقی ساقی

— * —

ہے مجھ کو بہت شراب پینے کی خوشی
 یا ہیگی مطالعہ سنیلے کی خوشی
 چھت اُس کے میں آزاد ہوں سب سے 'تاباں'
 مرنے کا نہ غم ہے کچھ نہ جینے کی خوشی

— * —

جو مردم دنیا ہیں وے مکار ہیں سب
 میں جان بزرگ اب کروں کس کا ادب
 فارغ ہوں میں دو جہاں سے 'تاباں' مجھ کو
 دنیا سے نہ کچھ کام نہ دیں سے مطلب

— * —

ہم کو تو تسہارے غم میں جینا ہے محال
 تم ہم کر لکھو کہ ہے تسہارا کیا حال
 دو سال جو ہم تم رہے یک جا حسرت
 اب اس کے عوض ہجر کا ہے روز ہی سال

— * —

* (ن) ہوتا ہوں ترا جو - † (ن) تا ہوں - ‡ (ن) لے آ -

قارون و سلیمان و سکندر دارا
رکھتے تھے بہت انگریز مال اور دنیا

لیکن جب مر گئے بجز خالی ہاتھ
چھاتی کے اوپر رکھ کوئی کچھ لے نہ گیا

— * —

ہے شاہ و گدا میں فرق لیکن تاباں
آزاد کے نزدیک ہیں دونوں یکساں

شاکئی تو کسی طرح سے دنیا میں نہ رہ
دن عمر کے ہر طرح سے کٹ جائیں گے یہاں

— * —

تاباں یہاں کوئی نہیں صاحب ارشاد
اس سعی میں مت عمر کو دے تو برباد

ایسا کوئی کم ہے جو نہ ہووے پایند
یوں نام کے تئیں تو سرو بھی ہے آزاد

— * —

سب غم مجھ باتوں سے تری بھولے ہے
پھر آکے ہوئے ہجر میں تیرے اکٹھے *

دوتا ہوں میں اس غم سے کہ تجھے بن حشمت
اب کس سے کہوں کہ میرے آنسو پو نہی

— * —

میں ہجر میں رہتا ہوں تمہارے رنجور
اب تو مجھ میں رہا نہیں کچھ مقدور

نزدیک نہیں کہ ہو ہو لالہ بخوں
گردش نے فلک کی ہاٹے کیا ہیٹا دور

— * —

تاباں مہ چار دہے ٹک کر تو نکاہ
آتا ہے نہت صاف نظر مطلع ماہ

گویا کہ بچھی زمیں پہ ہے چادر نور
کیا چاندنی ہے آج کہ اللہ اللہ +

— * —

میٹھانے میں کیا پھرے ہے مٹکے مٹکے
زاہد عابد سے دور بھٹکے بھٹکے

قاضی سے دارے نہ محسنتب سے کافر
یہ دختر رز ہے جس سے اٹکے اٹکے

— * —

قطعات

سلیمان میرزا سا خوبصورت
نہیں اس دور میں کوئی زیر افلاک

سلیمان دوسرا بھی ہے ولیکن
چہ نسبت خاک را با عالم پاک

— * —

تو ہے اقبال مند اے ”تاباں“
میں نے دیکھا ہے خوب کر غور

ہاتھ سے چرخ کے نہ ہو نالان
ایک دن یہاں ترابھی ہوگا دور

— * —

تسبیح وہ خاک کربلا کی دکھ
'تایاں' جو دل سے ہووے شبیر کا دوست

گر غیر اسے گلے میں اپنے پہلے
خون شہدا تمام ہر گردن اوست

— * —

(مَثَلات)

اگر تم سے صاحب سلامت نہ ہووے
تو ہرگز کہیں میری حرمت نہ ہووے
کسی کو مرے پاس عزت نہ ہووے
اگر بات بھی آنہ مجھ سے کہو تم
یو نہیں غیر کے ساتھ جاتے رہو تم
تو کس طرح مجھ پر قیامت نہ ہووے
ستاتے ہی دھتے ہو تم مجھ کو ہر دن
غرض چاہنا خوب ہوتا ہے لیکن
کسی کو کسی سے محبت نہ ہووے
گرفتار یہاں تک ہوں غم میں تمہارے
کہ درد کے اپنا ہی جی دوں پیارے
مجھے تب بھی شاید فراغت نہ ہووے

برا ہے بہت تم سے اخلاص کرنا
صنم ایسے بیدل سے لازم ہے دَرنا

جسے کچھ خدا کی بھی دہشت نہ ہووے

لئے نیسچہ ہاتھ میں اپنے نلکا
مرے سر پہ آتے ہو ہر دم مہبادا

کہیں قتل کی میرے شہرت نہ ہووے

مرا حال ہر روز تم پوچھتے ہو
مصیبت کو اُس کی تمہیں جی میں سمجھو

جسے غم سے یک لحظہ فرصت نہ ہووے

جفا تم نے دیکھو تو کی کہسی کیسی
اذیت بھی دی مجھ کو یہاں تک کہ ایسی

مرے دشمنوں کی بھی قسمت نہ ہووے

مرے دل میں یہ آرزو ہے کہ پیارے
میں ہوں عشق میں مکتوب یہاں تک تمہارے

کہ تا حشر مجھ کو افاقت نہ ہووے

میں یہاں تک تو گریاں ہوں تم بن کہ جانی
نہ پہنچے اگر اشک میرے کا پانی

تو ہرگز چمن میں طراوت نہ ہووے

جو کہتے ہو مجھ کو سو کرتا ہوں لیکن
یہ دھڑکا مرے جی میں دھتا ہے نسدن

کہ برباد سب میری مصلحت نہ ہووے

دیکھو دیکھو کا اخلص کہوتے نہیں تم
 کہو مہرباں مجھے یہ ہوتے نہیں تم
 مجھے کیونکہ چینا اذیت نہ ہووے
 میں کہتا ہوں سچ تم سے اے میرے مشفق
 ہوں اس زندگی سے نہایت ہی میں دق
 تمہاری اگر مجھے یہ شفقت نہ ہووے
 سدا اے میرے رشک شمع شبستان
 کہوں گا کہو تم سے سوز دل و جاں
 زباں میں گر اس وقت لکنت نہ ہووے
 سبھی خوب کہتے ہیں خط کو تمہارے
 لیکن مجھے تو یہ دھڑکا ہے پیارے
 کہیں حسن کا ملک غارت نہ ہووے
 ہمیشہ تو میں چور سہتا ہوں صاحب
 یہ چھینچھلا کے اب میں یہ کہتا ہوں صاحب
 وہ چاہے تمہیں جس میں عزت نہ ہووے
 یہ 'تایاں' جو ہے جی سے بلند تمہارا
 یہی دل میں رکھتا ہے اپنے تمنا
 کہ سب کچھ ہو پر تم سے فوقت نہ ہووے

— * —

منکس

دھا تجھ سے جس بات میں میں خفا
 وہی بات کی تو نے اے بے حیا

شرارت سے اپنی نہ ہرگز پہرا
نصیحت سے میری تجھے کام کیا

زنانوں سے مل جا کے تالی بجا

دھی نہیں مجھے اب رعایت تری
وہ خواہش بھی نہیں اور نہ الفت تری

شکایت ہی ہے اب حکایت تری
نہیں بے مرے پاس عزت تری

زنانوں سے مل جا کے تالی بجا

دکھاتے ہیں تر واد کو بار جو
وے ہوتے ہیں کوئی اور اے جنگ جو

شرافت سے بھٹکا ہے تو ہاتھ دھو
نہ سچ نیسچا اور نہ تو مرد ہو

زنانوں سے مل جا کے تالی بجا

دوا تو نے ہم پر رکھے حد ستم
وگر نہ نہ ہوتا مرا ربط کم

شتابی سے ہو گئے خبردار ہم
نہ ملنے کا میرے تجھے کیا الم

زنانوں سے مل جا کے تالی بجا

رعایت ہے 'تاباں' کو تیری ادے
وِلا نہ حد تجھ کو ایذا وہ دے

شب و روز جو تجھ سے ظالم چلے
نہ یہ بات کس طرح تجھ سے کہے

زنانوں سے مل جائے تالی بجا

— * —

مستحسن

رات دن دھتا ہوں میں اندوہ و غم میں مبتلا
چرخ سے ہرگز نہیں ہوتی مری حاجت روا

بلکہ اُس کے ہاتھ سے نالاں ہی دھتا ہوں سدا
تم شتابی حل کرو عقدہ میرا مشکل کشا

یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

تم سوا کس سے کروں فریاد میں اندوہ گین
سخت ہی بیگم ہوں اس دنیا میں کوئی دکھتا نہیں

چرخ ہے گز مدعی مشکل کرو آساں تمہیں
یا شہنشاہ دو عالم یا امیر المومنین

یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

رنج و غم میں ہر طرح کے مبتلا ہوں میں فریب
ایک دن بھی گلشن ہستی میں راحت نہیں نصیب

روز و شب آہ و فغاں سے کام ہے جوں غم لیب
درد کے درماں کو میرے کوئی نہیں تم بن طبیب

یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

جی کی خواہش مال و دولت نفس چاہے خوبرو
دل گرفتار علائق ترک میری آرزو

جسم کا فکروں سے ہر دم خشک ہوتا ہے۔ لہو
تم چھڑاؤ ہوں اسیر دامِ غم میں موبس

یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

بسکہ سرزد مجھ سے دنیا میں ہوے آکر گناہ
نامہ اعمال بھی شاید مرا ہوگا سیاہ

تم سوا بکر حوادث میں نہیں مجھ کو پناہ
نا خدا ہو جلد ہوتی ہے مری کشتی تباہ

یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

سب نے اس دنیا میں آکر خوب لڑتیں لذتیں
میں نے کھینچی قوت کے بھی واسطے یہاں لذتیں

اب تو کی جاتی نہیں اہل دول کی ملتیں
ترک کی ہمت دو تم یا دل کی گارہو حسرتیں
یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

چاہتا ہوں میں کہ میرے دل کے تئیں آرام ہو
جس صلم پر، جی کی خواہش ہو وہ میرا دام ہو

کچھ کروں دنیا میں عشرت دین کا کچھ کام ہو
تا مرا دونوں جہاں میں تم سے 'تاباں' نام ہو

یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

— — —

منتہس

یہ بے رحمی کہو صیاد کے تئیں کن نے سکھادی
کہ کرتا ہے یہ ناحق بلیوں سے ظلم بھدادی

خبر سن فصل گل کی کس طرح ہووے انہیں شادی
اسیران قفس مدت سے ہیں اس غم سے فریادی

کہ ممکن نہیں ہیں صیاد کے ہاتھوں سے آزادی

خدا کے واسطے جلدی ہماری تو خبر لے دے
کہ تیرے غم میں معجزوں ہو گئے ہیں ہم سے بہتیرے

ہمیں بھی رات دن دھٹا ہے تیرا درد و غم گھیرے
ہمارے جی میں یوں آتا ہے ظالم ہجر میں تیرے

گھر اپنا کر کے ویراں جا کر میں جنگل میں آبادی

لگن تجھ سے لگی تھی جس گھڑی اے شمعرو جب سے
جلا کرتا ہوں تیرے عشق میں پروانہ ساں تب سے

نہ چاہوں اور کو پھر تجھ سے وعدہ کیا رب سے
ترے گارن ہوا اے سرو قد آزاد میں سب سے

بجائے گر کہیں سب پیشوا اب مجھ کو یا ہادی

ہوا تھا ایک تو وہ ابرؤں کی نیغ سے گھاٹل
کیا تھا خلجی مڑگاں سے تسپر اس کے تئیں بسمل

پر اب کی چھوٹنا اس دام سے ہیما نہت مشکل
پریشانی مرے دل کو نہ ہو اب کس طرح حاصل

کہ اُس کافر نے اپنی کھول زلف عاشق کو دکھلا دی

نہ اُس کو گھر خوش آتا ہے نہ اب بھاتا ہے بن اُس کو
اُسے مضبوط اب کے سال زنجیروں سے تم جکڑو

و گر نہ سر کے تئیں وہ پھوڑ کر مرجائے گاسن لو
قیامت ہے میرے معجزوں پہ وحشت اندنوں یازو

بہار آنے کی اُس کے تئیں نہ جانو کن خبر لادی

گیا تھا عاشقوں کو ساتھ لے کر باغ میں پیارا
پلاتا تھا ہر اک کے تئیں وہ اپنے ہاتھ سے صہبا

یکایک دیکھتا ہوں میں قیامت ہو گئی برپا
جتنے خانہ خراب عاشق تھے اُس کے ہو گئے بھجا

بلا جب پاس اُن نے غہر کے تئیں بزم میں جا دی

تمہارے ہجر میں وحشی ہوئے ہم خانماں تیج کر
گریباں چاک کر پھرتے ہیں دوتے در بدر گھر گھر

کہاں فرہاد ہم سے ہو سکے ہے عشق میں سر پر
سجن ہم وے دوانے ہیں گر آویں اپنے دعوے پر

تو مجنوں جاے جنگل چھوڑ پھر بستی میں فریادی

کبھو کہتے ہو ہم کو تیغ ابرو سے کریں گھاٹل
کبھو کہتے ہو ان مڑگاں کے خلع سے کریں بسمل

کہاں سے تم ہوے پیدا ہمارے جی کے تئیں قاتل
ہمارے قتل پر پھرتے ہو باندھے کیوں کمر سب مل

تمہیں کن نے سکھائی ظالمو یہ رسم جلا دی

جو کوئی عاشق ہووے مرنے سے اپنے وہ درے کیونکر
صلح کے ہجر میں دو رو کے اپنے دن بھرے کیونکر

بتاؤ میرے دیوانے کے تئیں اب وہ مرے کیونکر
بتاؤ جو سنگدل ہیں دل میں اُن کے چاکرے کیونکر

مرے مجنوں کے تئیں کرنی پڑی ہے سخت فرہادی

نہیں رہتی ہے ہوگز جان اُس ظالم کے مارے میں
 کبھی دیکھا نہیں ہے رحم اُس خونخوار پیارے میں
 نہ ہووے کیونکہ دہشت اُس سے یار و دل ہمارے میں
 جدا عاشق کے تن سے سر کرے ہے ایک اشارے میں

یہ ابرو سیدی احمد کی ہے گویا تیغ فولادی

نہ اب دل میں مرے ہے شوق ان خوباں کی الفت کا
 نہ ہوں مشتاق اس دنیا میں 'تاباں' شان و شوکت کا
 سجن سے آشنائی ہے نہیں محتاج دولت کا
 لکھا میں چاہتا ہوں ان دنوں دیوانِ حشمت کا
 بہ شرط آنکہ پیدا ہووے کاغذِ دولت آبادی

— * —

مخمس

ہو مجھ سے جدا دل کے دکھ پانے کو کیا کہئے
 قابو میں ستمگر کے آجانے کو کیا کہئے
 یوں سر پہ بلا میرے لے آنے کو کیا کہئے
 اس درد و مصیبت کے افسانے کو کیا کہئے
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے
 ہاتھوں سے کوئی جس کے اب لگ نہ رہا سالم
 اُس شوخ سے لگ جانا اس دل کو نہ تھا لازم
 تک دیکھ تو یہ لیتا ہے رحم ہے یارِ احم
 یہ آہی گیا بس میں یک بارگی ہے ظالم
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے
 کہتا تھا میں اس دل کو عاشق تو نہ ہو جانا
 نقصانی ہے یاں جی کا اس پنتھہ میں مت آنا

ناحق تو کوئی آفت مت سر پہ مرے لانا
 ہر چاند کہا اُس کو اُن نے نہ کہا مانا
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

چاہا میں بہت یارو قابو میں رہے یہ دل
 پر تھا ملنا وحشی کا ہوتا ہے بہت مشکل
 باتوں کو مری اُن نے جانا کہ یہ ہیں باطل
 اُس طفل پر پرو پر یہ ہو ہی گیا مائل
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

جوں جوں میں کہا دل کو ہے عشق میں رسوائی
 توں توں یہ ہوا دونا کہو عقل کو سودائی
 ساتھ اُس کے مرے سر پر ناحق کی بلا آئی
 نے تاب ہے اب مجھ کو نے صدِ زو شکیبائی
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

نے چہن مجھے دن کو نے رات کو سوتا ہوں
 ہر وقت تڑپتا ہوں ہر آن میں روتا ہوں
 اوقات عزیز اپنی اس طرح سے کھوتا ہوں
 کہہ کہہ کے یہی ہر دم بیتاب میں ہوتا ہوں
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

اس عشق کے کوچے سے جب تک کہ نہ تھا محرم
 تب تک تو مجھے ہرگز نے درد تھا کچھ نہ غم
 اب اپنے اوپر روؤں یا دل کا کروں ماتم
 آتا ہے مجھے لیکن افسوس یہی ہر دم

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

جز آہ و فغاں مجھ کو کچھ کام نہیں دھتا
ہے اشک بھی آنکھوں سے دریا کی طرح بہتا

دل میرے کئے دھتا تو دکھ کو میں کیوں سہتا
کر چاک گریباں کو پھرتا ہوں یہی کہتا

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

ہر رات میں روتا ہوں فریاد و فغاں کر کر
دو مال کو لے ملہ پر یا زانو اوپر سردہر

ہے شام غریباں سے ہر صبح مجھے بدتر
ہر وقت گزرتی ہے یہ بات مرے جی پر

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

یادو میں کہوں کیا اب جیسی ہے مری خواری
ہیں بال بڑے سر کے اور اشک بھی ہیں جاری

جیسے کہ لٹے مالا ہو کوئی جتنا دھاری
مل ملہ کو بھوت اپنے چپتا ہوں میں ہر باری

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

سلتنا ہوں کہیں یادو جب راگ کی مجلس کو
تب گھر سے میں جاتا ہوں مشتاق نہایت ہو

قوالوں کی کر ملت بے حال ہو اور دو دو
کہتا ہوں مری خاطر اس وقت یہی بولو

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

اس عشق کا جس کے تئیں آزاد لگا ہووے
اُس شخص کا اے یارو کیا حال بھلا ہووے

ہے مجھ کو یہی زحمت کیا جانئے کیا ہووے
تھا میں تو بھلا چلکا پر اُس کا برا ہووے

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

ہوتی نہیں مجھ کو اس رنج سے تک فرصت
کیا جانئے ہوئی کپسی یکبارگی یہ زحمت

ہے ضعف مجھے یہاں تک جو بات کی نہیں طاقت
پر تو بھی مرے منہ سے نکلے ہے یہ ہر ساعت

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

آتا ہے مرا فہم میں اس ضعف سے جی ہر دم
اور نبض بھی جاتی ہے ہاتھوں سے چھٹی ہر دم

نرگس کی طرح گردن دھتی ہے دھلی ہر دم
ہوتی ہے افاقہ جب کہتا ہوں یہی ہر دم

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

مصراع یقین سنکر بے تاب ہوا 'تاباں'
آئینہ صفت غم سے دھتا ہے سدا حیراں

ہر ساعت و ہر پل ہے مانند جرس نالاں
احوال وہ اپنے پر کہتا ہے یہ ہو گریاں

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

مختوم

بیابان میں کیا کروں دیوانگی اپنی کا افسانہ
 نہ میرا گھر مہں جی لگتا ہے نے بہاتا ہے ویرانا
 خوش آتا ہے مجھے گلیوں میں سڑک کو دکان کھانا
 ارے ناصح عیبٹ ہے یہ ترا بیہودہ سمجھانا
 پر پرو ہو جدا جس کا نہ ہو وہ کیونکہ دیوانا
 عیبٹ مت بک نہیں میں مانتا تیرا کہا ناصح
 مرے آہ و فغاں کرنے سے بتلا تجکو کیا ناصح
 میں اپنے جی سے بھی بیزار ہوں تو مت سنا ناصح
 بھلا چاہے تو اپنی آبرو کو لے کے جا ناصح
 مجھے بے طرح آتا ہے تری باتوں پہ جھلجھلانا
 تو کہوں بیہودہ کہتا ہے نصیحت کے سخن اکثر
 سلوں کیونکر تری باتیں کہ میرا حال ہے ابتر
 دھوں آرام سے بے یار اے ناصح بھلا کیونکر
 کہ میری زندگی اورد موت بھی موقوف ہے اُس پر
 اگر آوے تو جی جانا * جو اُتھ جاوے تو مر جانا
 خدا جالے کہ مجھے پر کیا بلاے ناگہاں آئی
 کہ یک باری ہوا میں کہو کے عقل و ہوش سودائی
 نہ مجکو تاب و طاقت ہے نہ ہے صبر و شکیبائی
 اگر چپ دھوں تو مرتا ہوں و گر بولوں تو رسوائی
 نہیں معلوم کیا انجام رکھتا ہے یہ غم کھانا

طرح سیماب کے ہے بے قراری روز و شب مجکو
 نہیں معلوم فرصت ہوے گی اس دکھ سے کب مجکو
 ستانا ہے غم اُس ظالم کا آکر جب نہ تب مجکو
 پڑے ہیں اپنے جینے کے بھی لالے ہاے اب مجکو
 ہوا ہوں ناتواں ایسا کہ نہیں جاتا ہوں پہچانا
 مری حیرت کی صورت دیکھ آئینہ ہوا حیراں
 مری فریاد سن سن کر جرس بھی ہے سدا نالاں
 مری افسردہ دل کو دیکھ کر کلا گئیں کلیاں
 مری واسوختگی کو سن کے ہر شب شمع ہے گریاں
 مری بیتابوں کو دیکھ کر چلتا ہے پروانہ
 تڑپنے سے مری سیماب بھی بیتاب ہوتا ہے
 رکی چھاتی مری کو دیکھ غم سے ابر روتا ہے
 مری شور و فغاں سے رات کو کم کوئی سوتا ہے
 مجھے جو دیکھتا ہے اب سو اپنا ہوش کھوتا ہے
 مری تدبیر میں عاجز ہیں سارے شہر کے دانا
 کوئی کہتا ہے اس کے واسطے فساد * کو لاؤ
 کرگئی کہتا ہے اس کے حال کو ملاں سے کھلاؤ
 کوئی کہتا ہے اس کو قید کر زنداں میں لے جاؤ
 کوئی کہتا ہے سایہ ہے اسے سپانے کو دکھلاؤ
 کوئی کہتا ہے لاحاصل ہے دیوانے کا غم کھانا

نگار شوخ فندق زیب کی کر یاد قصابی
گرے ہیں اشک کے قطرے مری آنکھیوں سے علابی

اُسی آئینہ رو بن ہے مجھے اس طرح بے تاب
کہ جو سیلاب مالی آب ہووے آدم آبی

لبوں پر یوں ہے جی جھوں سے سے ہولہریز پیمانہ
کبھی آتا ہے جی میں یاد کے کوچے میں جا بیٹھوں
کبھی آتا ہے جی میں جا کے کوہ اور دشت میں دوڑ
کبھی آتا ہے جی میں کوہکن کی طرح سر چیدوں
کبھی آتا ہے جی میں لوتتے ہی لوتتے جی دوں

غرض اب ہر طرح سے سوجھتا ہے جان کا جانا
کبھی توڑوں ہوں دیواریں کبھی پھونکوں ہوں میں گھر کو
کبھی پہاڑوں ہوں میں کپڑے کبھی پھوڑوں ہوں میں سر کو
کبھی افیوں ملگاتا ہوں کبھی مانگوں ہوں خاندان کو
کبھی تروار نہیں پاتا سو میں تھوندوں ہوں جسد ہر کو
کبھی سوچے ہے گر بالائے بام اپنے سے مر جانا

کبھی کہتا ہوں اپنے دل میں تھا میں تو بھلا چنگا
یکایک کیا ہوا مجھ کو کہ جینا خوش نہیں آتا
کبھی بالیں پہ ہو حیرت زدہ گریاں ہوں میں ایسا
کہ مجھ کو دیکھ کر حیراں ہوئی ہے صورت دنیا
مری دیوانگی کو دیکھ کر عالم ہے دیوانا

کبھی گھبرا کے اُتھ جاتا ہوں وحشت سے بیاہاں میں
کبھی پھرتا ہوں ننگے پاؤں میں خار مغیلاں میں

کبھی چلتا ہوں گلچیں کی طرح تلکے گلستاں میں
کبھی شور و زغاں کرتا ہوں جا جا عندلیباں میں
کبھی جا کدج گلخن میں پتک کر سز کو پھر آنا

کبھی مسجد میں جا کر پوچھتا ہوں میں کہ اے یارو
بنا اس میکدے کی کنّے کی ہے مسجد بٹلاو
نہ یہاں نا قوس ہے نہ برہمن ہے کیا سبب کھدو
کبھی منبر کو خالی دیکھ کر کہتا ہوں حیراں ہو
کہ یہاں بے بت سنگھاسن کیوں ہے یہ کیسا ہے بتخانا

کبھی چادیر میں میں بوجھ کعبہ مست ہو کہتا
کہ یہاں تو توڑ بت یار و خدا کا گھر بنایا تھا
سبب کیا ہے کہ اس میں پھر بٹھائے ہیڈکے بت لا لا
ارے کعبے کے لوگو تم بھی کافر ہو گئے ہو کیا
کہ تم نے خازنہ مولا کیا ہے پھر صلم خان

کبھی حال زلیخا سن کے عقل و ہوش کھوتا ہوں
کبھی یعقوب کی تربت کو اشک اپنے سے دھوتا ہوں
کبھی وامق کا سن احوال میں بیتاب ہوتا ہوں
کبھی لگ کر گئے میں کور سے مجنوں کی دوڑتا ہوں
کبھی سلگ مزار کوھکن سے سر پتک آنا

کبھی راتوں کے تئیں کرتا ہوں گھر میں نالہ و افغان
کبھی پھرتا ہوں تلہا شہر میں وحشت سے سرعریاں
کبھی ہوتا ہے میرے ساتھ 'تاباں' مجمع طفلان
مرے تئیں اس طرح سے دیکھ کر اب خوار و سرگرداں
کوئی کہتا ہے سودائی کوئی کہتا ہے دیوانا

(سخس)

پیر خرد کو مجھ پر ہر چاند بر تری ہے
 ملک جنوں کی لیکن اب میں نے دھن دھری ہے
 پر ہر قدم کے اوپر وہاں دل کو تھر تھری ہے
 میں نے سنا ہے تجھ میں حد بلدہ پروری ہے

اے عشق پیر و مرشد یہ وقت دھبری ہے
 میں چاہتا ہوں چھوڑوں سب خویش و اقربا کو
 یکپارگی آزادوں اس شرم اور حیا کو
 کانتوں پہ جا کے دکھوں اپنے برہنہ پا کو
 مانع ہے عقل میری پر میرے مدعا کو

اے عشق پیر و مرشد یہ وقت دھبری ہے
 میں چاہتا ہوں کھودوں دنیا سے نام مجنوں
 لوں ملک میں میں اپنے ہے جس قدر کہ ہا موں
 اور کوہ بے ستوں کو تھکروں سے جا کے توڑوں
 پر عقل چاہتی ہے ہرگز نہ ہو یہ سختوں

اے عشق پیر و مرشد یہ وقت دھبری ہے
 میں چاہتا ہوں آنسو آنکھوں سے اب بہاؤں
 اتنے کہ جس میں سارے عالم کے تئیں دوباؤں
 کئی نیڑے عرش پر بھی پانی کے تئیں چڑھاؤں
 پر بے حد میں تیری قدرت کہاں سے پاؤں
 اے عشق پیر و مرشد یہ وقت دھبری ہے
 میں چاہتا ہوں رشتہ اگلیت کا سب سے توڑوں
 مجنوں کی طرح جا کر صحرایہ سے دل کو جوڑوں

یا یار کی گلی میں پتھروں سے سر کو پھوڑوں
کہتی ہے عقل لیکن ہرگز نہ تجھے کو چھوڑوں

اے عشق پیرو مرشد یہ وقت رہبری ہے

میں چاہتا ہوں سکیھے مجھے سے فغاں کو بلبل
تکڑوں سے میرے دل کے دامن بھرے ہر اک گل

آشفستگی سے میری شرمندہ ہووے سنبھل
اور چاہتا ہوں مجھے سے ہو عقل دور بالکل

اے عشق پیرو مرشد یہ وقت رہبری ہے

میں چاہتا ہوں جی سے 'تاباں' ہوا ہے رسوا
ہر دشت ہر گلی میں پھرتا ہے بے سروپا

ہوں میں بھی عاشقی میں مشہور خلق ایسا
تا حشر میرے اوپر احسان دھے گا تیرا

اے عشق پیرو مرشد یہ وقت رہبری ہے

— * —

مسدس

خوبان میں جس کو چاہوں کتہ بکتر علوم ہو
اور اُس کے علم و حلم کی عالم میں دھوم ہو

لوگوں کا درس دیئے کو اُس کے ہجوم ہو
لیکن زبس نصیب ہی اپنا جو شرم ہو

بوڑوں میں تخم گل کو جہاں وہاں زقوم ہو
پالوں جو غنڈ لہب قفس میں تو بوم ہو

— * —

خوبیاں تو کیا ہیں جس کے تئیں آشنا کروں
گھر بار اپنا نام پر اُس کے فدا کروں

ہر دم میں بات اُس کے پہلے کی کہا کروں
آخر کو اُس کے منہ سے برا ہی سنا کروں

بوڑوں میں تخم گل کو جہاں وہاں زقوم ہو
پالوں جو علولیب قفس میں تو بوم ہو

— * —

اسباب دنیوی کا جو عمدوں سے کرتپاک
ہو جاوں پھرتے پھرتے اسی سعی میں ہلاک

تاگا بھی اک نہ دیں جو سیوں پیرہن کا چاک
سوئے پہ ہاتھ دالوں تو ہو جاوے وہ بھی خاک

بوڑوں میں تخم گل کو جہاں وہاں زقوم ہو
پالوں میں علولیب قفس میں تو بوم ہو

— * —

ساقی سے مے کو مانگوں تو ہرگز نہ دے جواب
ہو جائے آب گرم جو پاؤں کہیں شراب

بہتھوں جو ابر میں تو نکل آئے آفتاب
میرے قدم سے بکھر بھی ہو جاوے سب سراب

بوڑوں میں تخم گل کو جہاں وہاں زقوم ہو
پالوں میں علولیب قفس میں تو بوم ہو

— * —

تاباں جو چاہوں دید کروں مانتاب کی
ہو جائے ہر طرف سے سپاہی ستحاب کی

مدت سے سیر کر کے میں ہر اک کتاب کی
سودا کی 'یک بہت یہی انتخاب کی

ہووں میں تخم گل کو جہاں وہاں زقوم ہو
پاگوں میں عذلیب قفس میں تو ہوم ہو

— * —

(مسدس)

کب تک سہوں میں چور ترا اے فلک بتا
نالاں ہی تیرے ہاتھ سے دھتا ہوں میں سدا
حاصل کبھی نہ تجھ سے ہوا دل کا مدعا
کس سے کہوں میں اپنی مصیبت کا ماجرا

شاکی ہیں میری طرح ترے ہاتھ سے سبھی
راضی سدا نہ کوئی ترے دور میں کبھی

— * —

تلہا کوئی ترا ہی نہیں اے فلک ستم
پہنچے ہے دل کے ہاتھ سے بھی مجھ کو درد غم
مجھ کو تمام عمر رہا محنت و الم
لیکن ہے اس سبب مجھے تجھ پر بہت بھرم

یعنی کہ تو ہے دشمن دانا چو آسیا
گردش میں تیری جو کوئی آیا سو پس گیا

— * —

شکوا ترا اگرچہ قیامت تلک کروں
نزدیک اپنے تو بھی میں سے چرخ کم کروں

جور و جفا سے تیرے مرا دل ہوا ہے خوں
شاکی میں تیرے ہاتھ سے اب کس طرح نہ ہوں

تو نے کبھی نہ شاد رکھا ہے دل مرا
نالاں ہی تیرے ہاتھ رہا ہے دل مرا

— * —

نالے سے ایک دم نہیں فرصت مرے تئیں
رہتا ہوں غم سے یار کے ہر وقت میں حزیں

رونے سوائے اور مجھ کام کچھ نہیں
لوگوں کو میرے چیلے کا ہرگز نہیں یقین

عاجز ہو کیوں نہ نبض کے تئیں دیکھ کر طہیب
پہنچا ہوں اُس کے ہجر میں میں مرگ کے قریب

— * —

پاتا نہیں ہوں ہاے کوئی ایسا دوستدار
جو آکے درد و غم میں ہووے میرا شگسار

اس دھرم میں تو کوئی کسی کا نہیں ہے یار
دوتا ہوں اپنے حال پہ اپنے میں زار زار

اس بیکسی کو جا کے کہوں کس سے میں شریب
بیکس ہی مجھ کو حق نے بدایا تھا یا نصیب

— * —

یار ب شباب حادثہ غم سے تو چھڑا
فریاد رس سوائے ترے کوئی نہیں مرا

مجھ کو پھر اب کئی بار تو اُس یار سے ملا
کب تک میں اُس کے غم میں رہوں ہاے مبتلا

اب تو نہ دل کو تاب ہے میرے نہ صبر ہے
چھٹا بغیر یار کے حد منجھہ پہ جبو ہے

— * —

اس زندگی کے بیچ بجز غم نہیں حصول
ہے مرگ ایسے جیلے سے میرے تئیں قبول
دھتا ہوں غم سے یار کے ہر آن میں ملول
اتھتی ہے اُس کے درد کی ہر وقت دل میں سول
کب تک رہوں فراق میں نالاں و سینہ چاک
اس دکھ سے ایک روز میں ہو جاؤں گاہلاک

— * —

جس کا جدا ہو یار اُسے کیونکہ کل پڑے
اے و فغاں سوا وہ کہو اور کیا کرے
دو دو کے اپنی عمر کے کب تک وہ دن بھرے
ہاتھوں سے ان دکھوں کے کہو کیوں نہ وہ مرے
ناچار اب تو جی میں یہ آتا ہے کیا کروں
اک روز گھول زہر کے تئیں پی کے سوز ہوں

— * —

’تاباں‘ خدا کرے کہ وہ کافر ترا صلم
اُوے شتاب سے تو ترا درد ہو یہ غم
کہیں بچا ہے تو نے ہجر میں اُس کے بہت الم
لیکن میں جانتا ہوں کرے گا خدا کرم

مایوس محض ہو جیو مت وصل یاد سے
کوئی دن کو پھر وے عیش ہیں اوردھیں دھی مزے

— * —

(ترکیب بند)

ہر دن مو کے تئیں اپنی زبان کرتا ہوں
وا طرح شہچہ کے اب اپلا دھاں کرتا ہوں
راز مستفی کو میں اب سب میں عیاں کرتا ہوں
ماجرا سوز دل اپنے کا بیاں کرتا ہوں
گلے چور و چٹا ہاے بتاں کرتا ہوں
جس مصیبت سے سدا شور و فغاں کرتا ہوں
اُس مصیبت سے میں بلبل کی طرح ہوں نالاں
اپنے احوال کو کرتا ہوں اب اول سے بیاں

— * —

جب تلک ہم تھے عدم میں ہمیں کچھ ہوش نہ تھا
جانتے کب تھے کہ دنیا میں مزے ہیں کیا کیا
یہاں جب آئے تو لگی یہاں کی ہمیں اور ہوا
وہ جو عالم تھا سو یکبار سبھی بھول گیا
یہ بھی معلوم نہیں اب کہ عدم تھا کیسا
ہم کو یہاں آئے ہوا عشق بتاں کا سودا
جانتے نہیں کہ خدا کون ہے اور ہم کیا ہیں
یا مسلمان ہیں یا گبر ہیں یا ترسا ہیں

— * —

جب سے معلوم ہوئی ہم کو وفاداریء عشق
دل ہمارے کو ہوئی تب سے گرفتاریء عشق
نہیں ممکن کہ ہووے دور یہ بيساریء عشق
آہ ہوتی ہے نہت سخت گر انہاریء عشق

ہے مرا کام کہ سہتا ہوں جفا کاریء عشق
حق کسی کے نہ نصیبوں میں کرے خواریء عشق
ہاے دے ہاے اذیت ہے ترے دل کی چاہ
اس بلا سے رکھے محفوظ ہر اک کو اللہ

— * —

میرے دل میں تو نہ تھا عشق کا زہار خیال
لیکن آیا جو نظر ایک پر پرو کا جمال
اُس کے پیچھے میں تجا گھر کو لتایا زرد و مال
خاک مل ملکہ کو پہرا دشت میں معجون کی مثال
اس خرابی سے ہوا میرے تئیں اُس کا وصال
اب وہ پھر رو تھ گیا ہاے پڑا کیا جنجال
ہجر میں اُس کے مرے دل کو نہیں ہے آدام
یار تو رو تھ گیا مفت ہوا میں بدنام

— * —

چہر ز تلہا مجھے وہ شوخ گیا ہے ظالم
مجھے سے لڑ غیر سے اب جا کے ملا ہے ظالم
کچھ نہ کی اُن نے مرے ساتھ وفا ہے ظالم
دل مرا لے کے ہوا مجھے سے جدا ہے ظالم

اُس بن اب حال برا ہیگا مرا ہے ظالم
مفت میں غم کا گرفتار ہوا ہے ظالم
میں اگر جانتا تو پہار نہ کرتا ہرگز
سب سے ملتا نہ اُسے یار نہ کرتا ہرگز

— * —

سیم تن زر کے لئے ربط مرا کھوتا ہے
درد کا تخم عہت دل میں میرے بوتا ہے
ہاتھ اخلاص و محبت سے مرے دھوتا ہے
غیر کے ساتھ میرے سامنے وہ سوتا ہے

ہاے اخلاص زمانے میں یہی ہوتا ہے
کہ ہنسی کوئی کسی ساتھ تو پھر دوتا ہے
اس توقع پہ مرے کوئی کسی پر کیونکر
آپ کو خوار کرے کوئی کسی پر کیونکر

— * —

مل چکے سب سے کوئی ہم نے نہ پایا ایسا
کہ وہ گلو ہووے اور اس میں ہو تک بوے وفا
جس کو دیکھا وہ ستنگر ہے جفا جو ہے بڑا
سب کے اخلاص کو اس واسطے ہم ترک کیا

لیکن افسوس یہ ارمان سدا جی میں دھا
کہ کوئی یار ہو ایسا جو نہ ہو مل کے جدا
سو تو یہاں کوئی نہیں یار کہو کیا کیجے
ہم بھی اب سب سے ہیں بہزار کہو کیا کیجے

— * —

یہاں کے پیارے تو ہیں سب شوخ یہ ہیں کسی کے یار
 اس لئے عشق سے کرتا ہوں میں ان کے انکار
 اب کے معشوقوں کو ہے شوق الہی سرشار
 تلک جامے کو پہن سچ کے سچیلی دستار
 چہہ چہی پانوں میں کمخواب کی پہر کا کے ازاد
 سب کے تہیں جا کے تراتے ہیں دکھاتے ہیں بہار
 لالچی ایسے کہ جس پاس سنے زر کی بو
 جا تھریں پہلے تو بیچھے ہو جو کچھ اُن پہ سو ہو

— * —

سب کے تہیں دیکھ لیا سب سے ملے ہم یارو
 من ہرن ہم سے سب آخر کو کئے دم یارو
 کرچکے سپر ہر اک طرح کا عالم یارو
 جتنے معشوق ہیں ہے سب میں وفا کم یارو

ہم کو اس بات کا دھتا ہے سدا غم یارو
 کہ نہیں ہاے کوئی مونس و ہمدام یارو

اب تو آتی ہے یہی لہر ہمارے جی میں
 غرق دریا میں کریں ان کو ہتھا کشتی میں

— * —

ہاے دے ہاے مرے ساتھ کوئی یار نہیں
 کلبدن بہت سے ہیں پر کوئی غمخوار نہیں

حیف کوئی دل کا غریبوں کے خریدار نہیں
 دلربا سب ہیں ولے ایک بھی دلداد نہیں

کوئی دلبر نہیں ایسا دل آزاد نہیں
 عشق اب دل کا مرے دل میں بھی زہار نہیں

پر مجھ صبر نہیں آہ کہو کیجیے
کوئی پایا نہیں دلخواہ کہو کیا کیجیے

— * —

دکھ کہوں کس سے وہ غمچنوار مرا دوٹھہ گیا
چہرہ کو دلبری اور پیار مرا دوٹھہ گیا
نہیں معلوم کہ کیوں یار مرا دوٹھہ گیا
کیا کیا ہیں کہ دل آزاد مرا دوٹھہ گیا

بے گنہ مجھ سے ستمگار مرا دوٹھہ گیا
دل کو لے میرے وہ دلدار مرا دوٹھہ گیا

مجھ کو اُس بن کسی دلبر سے سروکار نہیں
اُس سوا کوئی مرے دل کا خریدار نہیں

— * —

ہاے میں حال دل اپنے کا سناؤں کس کوں
سوز کہہ اس دل سوزاں کا جلاؤں کس کوں
بیکسی پر دل مخڑوں کی دلاؤں کس کوں
عشق کے داغ کے تئیں جا کے دکھاؤں کس کوں

سب مرے حال سے غافل ہیں جتناؤں کس کوں
کوئی پاتا نہیں میں دوست بتاؤں کس کوں
کس سے میں جا کے کہوں ہاے اب اس دل کی طرح
ہجر میں یار کے ترپے ہے یہ بسل کی طرح

— * —

کون ہے دوست مرا کس سے میں احوال کہوں
کب تلک ہجر میں اُس شونخ کے خاموش رہوں

جی 'میں آتا ہے کہ بیرحم کو نامہ میں لکھوں
اور یہاں اُس میں کروں اپنا میں سوداں جلاں

جب کہ احوال دل اپنے کا میں سب ختم کروں
کر کے قاصد میں صبا ہاتھ صبا کے بھیجوں

کیونکہ کوئی دوست نہیں اور جو نامہ میرا
جائے اُس یار دل آزاد کے تئیں دیوے گا

— * —

الف آہ کا میں کر کے قلم ہے کی دوات
جائے کاغذ کے کروں لے کے حذا کا میں پات

روشنی چشم کی سے تب میں لکھوں حال کی بات
کروں قاصد میں صبا کیونکہ چلے ہے دن رات

جلد پہنچائے گی نامہ کو مرے یار کے ہات
تب تو بخشے گا وہ تقصیر مری ہوگی نجات

پس میں لکھتا ہوں اب احوال دل زار کے تئیں
اے صبا جلد تو پہنچاؤ اُس یار کے تئیں

— * —

اے گل باغ دل اے سرو قد خوش رفتار
گلبدن غنچہ دہن چشم سپہ مہ رخسار

گلشن حسن میں اے شوخ تجھی سے ہے بہار
گل سے چہرے پہ ترے منجھ سے قدا ھلنگے ہزار

عرض کرتا ہوں یہ خدمت میں تری کھوکھلا
کہ ترے ہجر میں بے تاب ہوں! میں لیل و نہاد

نہ مجھے تاب فغاں ہے نہ مجھے طاقبت صبر
زندگانی بھی جدائی میں تری ہوئی ہے جبر

— * —

ہاے دے ہاے مجھے تو نے بھلایا اک بار
حیف صد حیف دل آزار ہوا تو دلدار
چھوڑ کر میرے تئیں جا کے ہوا غیر کا پیار
نہ مرے ساتھ رکھا ربط نہ اخلاص نہ پیار

کیا مروت یہی دنیا میں ہے اے رشک بہار
میں اگر جانتا تجھ کو کہ تو ہیٹا عیار
تو تیرے ہاتھ میں اس دل کو نہ دیتا ہرگز
اور اس درد و الم غم کو نہ لپٹا ہرگز

— ۛ —

تھوڑتا تجھ کو ہر اک کوچہ میں جاتا ہوں میں
سر پہ من مانتی وہاں خاک اُڑاتا ہوں میں
نام لے لے کے ترا تجھ کو بلاتا ہوں میں
گھر بکھر شور و فغاں جا کے سلاتا ہوں میں

سب کے تئیں داغ دل اپنے کا دکھاتا ہوں میں
اپنے احوال بہ ہر اک کو دلاتا ہوں میں
پر ترا گھوج بھی معلوم نہیں کچھ ہوتا
اک دن یوں ہی میں مر جاؤں گا دوتا دوتا

— * —

اب تو ملنے سے ترے میں بھی قسم کھاؤں گا
گرچہ یوسف ہووے تو تو بھی نہ پھر چاہوں گا

تیرے ملنے سے سوا دکھ کے میں کیا پاؤں گا
بلک اس شہر کو بھی چھوڑ نکل جاؤں گا

اور معشوق کسی ملک سے لے آؤں گا
پر اگر اُس میں بھی تک بوے وفا پاؤں گا

ورنہ پھر اود کا بھی نام نہ لوں گا ہرگز
دل کے تئیں ہاتھ سے اپنے میں نہ دوں گا ہرگز

— * —

جی میں آتا ہے کہ کرچاک گریباں کے تئیں
شہر کو چھوڑ نکل جائیں بیاباں کے تئیں

آگ دے بھونک دیویں یہاں کے گلستان کے تئیں
غرق بانی میں کریں شہر کے خواہاں کے تئیں

ہو تو برباد دیویں سخت سلیمان کے تئیں
خاک مل منہ کو چلے جائیں گے اب وہاں کے تئیں

کہ جہاں جائیں نو پھر کھوج نہ ہووے معلوم
اور بستی کی طرف جا کے مچھاویں پھر دھو

— * —

اب کی باری نو مرے پاس تو آ جا قاتل
دل میں حسرت جو مرے ہے سو مٹا جا قاتل

یعنی تو کھینچ کے تلوار لگا جا قاتل
خاک اور خوں میں مجھ لے کے ملا جا قاتل

محبکو جھکڑے سے ہمیشہ کے چھڑا جا قاتل
پھر ملا کیجیو غیروں سے تو جا جا قاتل
میں تیرے ہاتھ سے اب حد ہی بٹنگ آیا ہوں
جی میں ہے اپنے ہی ہاتھوں سے کروں اپنا خون

— * —

کون سا رنج ہے جو میں نے نہیں پایا ہے
کس بلا کو تو مرے سر پہ نہیں لایا ہے
میں نے ظالم ترے ہر ظلم کا غم کھایا ہے
گُشتِ ملی تو نے غرض محبکو تو تھیرا لیا ہے

میں بھی راضی ہوں اگر جی میں یونہی آیا ہے
پر مجھے اب مرے 'تاہاں' نے یہ سمجھ لیا ہے
کہ کہے میں ہو جو کوئی اپنے وہی یاد بہلا
نہیں تو عشق سے اُس شوخ کے انکار بہلا

— * —

تضمین بو غزل حافظ

ہر وقت و ہر آن ہر گاہ و بیگاہ
پیٹنا ہوں مے اپنے دلبر کے ہمراہ
بو سے بھی دیتا ہے ہر لحظہ وہ ماہ
عیشم مدام است از لعل دلخواہ
کارم بکام است الحمد للہ

— * —

بہز کی اس وقت الفت کی آتش
بیٹھا ہے لے یاد جامِ ملقش

کو قوی غہر نہیں پاس بے غل و بے شش
اے بخت سرکش تنگش بہ برکش

گہے جام زردکش گہے لعل دلخواہ

— * —

ناصر کی جو ہم کو بہا تی نہ تھی پند
کہتا تھا وہ ہم کو سنبھال کے ہر چند
تھے میکرے سے بھی ہم بسکے خورسند
مارا بہ مستی افسانہ گردند

پہران جاہل شیطان گمراہ

— * —

کیا جانے آقی ہے کیسی یہ آفت
ہوئی ہجر کی رات روز قیامت
نہیں غم سے یک لحظہ ہم کو فراغت
جاناں چہ گوئیم شرح فراقبت
چشمیہ و صدنم جانے و صد آہ

— * —

ہے چاندنی رات لے جام دردست
آیا ہے گلشن میں تو ہو کے بد مست
ہو گئی ہے پامال گلزار یکدست
کافر مبینہاد ایں غم کہ دیداست
از قامتت سرواز عارضت ماہ

— * —

ہم میکدے کے ہیں مدت سے ساجد
ہم شیشہ مے کو رکھتے ہیں شاہد

زاہد ہے مکار چھوٹا ہے عابد
کردیم توبہ از قول زاہد
وز فعل عابد استغفر اللہ

— * —

ہر روز ہر رات کہتے نہ تھے ہم
خوبیاں کے ملنے کو تاباں تو کر کم

کہاتا ہے اب تو ہر وقت کیوں غم
حافظ نمی شد رسوائے عالم
گر گوش می کرد پند نکو خواہ

— * —

تفسیر دیگر بر غزل حافظ

وہ کہ ہے جس سے ہر اک مذہب و ملت کی شکست
باعث فتنة آفاق ہوا روز السبت

دشمن دین و بد آئین و بت بادۂ پرست
زلف آشفته و خوی کردہ و خنداں لب مست
پیڑھن چاک و غزلخواں و صراحی در دست

— * —

چہن بہ ابرو ہوئے عالم کا کئے خون دواں
آستہیں بر زدہ آلودہ لہو میں داماں

اور لپیے تیر و سناں ساتھ سپاہ مڑگاں
 نرگسش عربدہ جو ولہش افسوس کذاں
 نیم شب دوش ببالین من آمد بلشت

— * —

میں تو رہتا تھا سدا ہجر میں اس کے غم میں
 خواب و خور راحت و آرام نہ تھا میرے تئیں
 شامت بخت سے لگ گئی تھی مری آنکھ دھیں
 سر فرا گوش من آورد وہ آواز حزیں
 گفت کاے عاشق شوریدہ من خوابت ہست

— * —

زاہد بیہودہ گو متجو عبث دے ہے تو پلد
 عقل کوتاہ ہے تری گو ترا شملہ ہے بلند
 چشم خونگوار سیہ مست کروں کیوں نہ پسند
 عاشقے را کہ چلیں بادۂ شہگیر دہند
 کافر عشق بود گر نہ بود بادہ پرست

— * —

لائے بادہ سے بذا یا ہے ہمارا یہ خمیر
 ہم اگر مست رہیں مے سے نہیں کچھہ تقصیر
 موج صہبا ابھی کرتی ہے تجھ آ زنجیر
 برواے زاہد و بردرد کشاں خوردہ مگیر
 کہ نہ دادند جز ایں تحفہ ہمارو است

— * —

جس طرح تجھ کو خوش آتی نہیں مہیا کی شمیم
اس طرح ہم کو بھی بہاتی نہیں جنت کی نسیم

روز مسکشر کا ہناتا ہے عبث ہم کو تو بیم
اُنچہ او دیکھتا ہے پیمانہ و مانوشیدیم
اگر از خمر بہشت است و از بادۂ مست

— * —

مہ نوعید کا تاباں شب مہتاب و بہار
بارش ابر لب جوی و ہوائے گلزار

گریۂ شیشہ و آوازِ نئے و بین و ستار
خندۂ جامِ مے و زلفِ گرہ گیر نگار
اے بسا توبہ کہ چوں توبہ حافظ بشکست

— * —

تسہین دیگر ہر غزل حافظ
ہو اے عشق میں اسبابِ لت کیا سارا
ملا یہ ہم کو نشہیں ہوے جب آوارا

کہ خاکِ دشت کی بستر ہے تکیہ ہے خارا
صبا بہ لطف بگو آں غزالِ رنارا
کہ سرِ بکوعہ بہا بیاں تو دادۂ مارا

— * —

چمن چمن جو میں اس کے دھن کا وصف کیا
کلی کلی کا جگر سن کے لخت لخت ہوا

دیا ہے بوسہ جاں بخش یاد نے بھی صلا
شکر فروش کہ عہدش دراز باد چرا
تہ قدے نہ کند طوطی شکر خارا

— * —

ہمیشہ باغ میں سنتا ہوں نالہ بلبل
نہ ہووے کیونکہ مجھے پیچ و تاب جوں سنبل
ہزار حیف نہیں داد عاشقان بالکل
شور حسن اجازت مگر نداد اے گل
کہ پرسشے بکلی عندلیب شیدا را

— * —

تو زلف و خال دکھا سب کو مت لبھایا کر
رہے گا اس کا گرفتار کوئی سدا کیونکر
تجھے میں بات سنا تا ہوں فہم ہوئے اگر
بخلقی و لطف تو ان کرد صید اہل نظر
بہ دام و دانہ نہ گیرند مرغ دانارا

— * —

سہا اگر چہ تجھے دے وہ شوخ دکھلائی
جوان دنوں میں ہوا ہے بہت تماشاائی
ادب سے کہیو کہ کہتے ہیں تیرے سودائی
چوبا جیب نشینی و بادۂ پیمائی
بیاد آد حریفان بادۂ پیمارا

— * —

ہر ایک گل ہے محبت میں تیری چاک بجیب
تری کمر کا تصور ہے سیرِ عالمِ غیب

بجا ہے حق میں جو عاشق کہے ترے لاریب
جز ایں قدر نتواں گفت در جمال تو عیب
کہ خال مہر و وفا نیست روئے زیبا را

— * —

عیان ہے تاباں رازِ نہفتہ حافظ
غنائے روح ہے شعرِ شگفتہ حافظ

سبھی ہمیں خوب گہر ہائے سفتہ حافظ
در آسماں چہ عجب گرزِ گفتہ حافظ
سماعِ زہرہ برقص آورد مسیتھا را

— * —

تفسیریں بر غزل مظهر

دحم اس بے رحم کے جی میں نہیں آتا ہلوز
دور اُتھ کر میرے تئیں دیتا ہے وہ ایذا ہلوز
قتل کو میرے بہانا ڈھونڈتا ہے گا ہلوز
شد خطا و سبزو دادا درنجش بیجا ہلوز
میچکد مانند طوطی خوں آزاں لبھا ہلوز

— * —

میں تو دھتا تھا ہمیشہ باد کا گلگوں سے مست
رات دن میرا ہی تھا ہر میکدے میں بلد و بست

اب تمہارے ہاتھ سے اے زاہد ان خود پرست
توبہ خود کردم ولے ذوق شرابم در سراسر است
در نکاح شوق می بوسم لب مینا ہلوز

— * —

دیکھہ رخ بلبل کے دل سے عشق گل جاتا رہا
فاختہ نے دیکھہ قد 'چھوڑا تماشا سرو کا
سرو بھی پامال سایہ کی طرح سے ہو گیا
یک سحر در سیر گل وا کردہ بلند قہا
میرود برباد در گلشن گریہا نہا ہلوز .

— * —

مرکٹے ہیں آرزو میں جس کی دور و اے نسیم
اب تلک بھی ہاٹے اس گل کی نہیں آتی شمیم
گور میں ہم حشر تک نالاں ہیں در امید و بیم
در امید وعدہ دیدار از بس مردہ ایم
بوئے جاں می آید از خاک مزار ماہلوز

— * —

اب تلک غافل ہے میرے حال سے وہ خود پسند
کر دیا راہوں کو میری اشک کے سیلوں نے بلند
آہ نے میری لگائی ہے فلک تک جا کسند
گرد باد سرمہ شد صد یار زیں صحرای بلند
چشمیت از روز سیاہ ماست بے پروا ہلوز

— * —

بسکہ دھٹا تھا ہنیشہ متجو گھیرے اس کا غم
نالہ و فریاد سے فرصت نہیں تھی ایک دم

تھا مگر تقدیر میں میری لکھا درد و الم
مردہ ام اما بسان برق و باراں ہر سرم
آہ و آشک آید فرود از عالم بالا ہلوز

— * —

میں نے اب تک اس سا کوئی دیکھا نہیں ہے بیقرار
رات دن آنسو چلے جاتے ہیں جس کے زار زار
ہائے تاباں کیا نہیں ہوتی ہے قدر دلفگار
نالہ موزوں مہکند عمریست لیکن پیش یار
ہست مظهر در شمار شاعران گویا ہلوز

— * —

تظہیں دیگر ہر غزل حافظ
مہکدے میں میں گیا چھوڑ حرم تا بہ کشت
کون ہے تو کہ کہے متجو ترے فعل ہیں زشت
خوب میں لائق دوزخ ہوں تجھی کو ہو بہشت
عیب رنداں مکن اے زاہد پاکیزہ سرشت
کہ گناہے دگرے ہر تو نخواستہ اند نوشت

— * —

گو مجھے دختر روز کی ہے شب و روز تلاش
یا میں طفلان پریرو کے تئیں چاہوں فاش

سخت چہراں ہوں کہ کہوں مجھے سے تجھ کو پر خاش
من اگر نیکم و گرید تو برو خود را باہی
ہر کسے آن درود عاقبت کار کہ کشت

— * —

ہے کوئی بیت کا پرستار کوئی بادہ پرست
کوئی کہ بیے کا مطوف ہے کوئی جام بدست
کوئی مدھوش یہاں آج کوئی مست المست
ہمہ کس طالب یار اند چہ ہشیار و چہ مست
ہمہ جاخانہ عشق است چہ مسجد چہ کشت

— * —

نیک اور بد کی مجھے اپنے نہیں کچھ پروا
میں سلامت رہوں اور پیر خرابات مرا
گو مجھے یا تو نہ فردوس میں رکھلے دے خدا
سر تسلیم من و خاک در میکدہا
مدعی گر نہ کلد فہم سخن گو سرو خشت

— * —

تو بدوں میں جو سرے نام کو کرتا ہے مثل
تجھ کو معلوم ہے کب آج کہ کیا ہوگا کل
شیخ ہر ایک کا عقدہ ہے کہاں تجھ پر جل
نا امید مہکن از سابقہ روز ازل
تو چہ دانی کہ پس پردہ کہ خوب است و کہ زشت

— * —

شیخ و کتا تھا عبادت سے زبیں میرا نفس
خوش کیا ساغر مے چھوڑ کے کوثر کی ہوس

اب سمجھتا ہوں ترے سیزگے فردوس کو خس
نہ من از خانہ تقویٰ بدر افتادم و بس
پدرم نہز بہشت ابد از دست بہشت

— * —

اس زمانے کی زبیں بختل سے ہوئی ہے بنیاد
ایک خوش ہو تو نہ ہو دوسرا اس سے دلشاد

ربط ظاہر میں بہت دل میں بھرے بعض و عباد
گر نہادت ہمہ آیں است زہ نیک نہاد
ور سرشمت ہمہ آیں است زہ نیک سرشت

— * —

روز محشر کو خدائے دو جہاں عز و جل
وقت بخشش کے نہ پوچھے گا بد و نیک عمل

اپنا احوال ہے معلوم کسیے بعد اجل
بر عمل تکیہ ممکن خواجہ کہ در روز ازل
تو چہ دانی قلم صلح بلا مت چہ نوشت

— * —

صوف کر سیر و سیاحت میں سدا لیل و نہاد
دل میں ز نہاد نہ رکھے تو خراب روز شمار

دیکھ اس گلشن ہستی میں ہوا گل کی بہار
باغ فردوس لطیف است و لیکن ز نہاد

تو غلیظتِ شمرِ آہیں سایۂ بید و لب کشت

— * —

خرب ھے میکشی اور شغلِ مئے کلفا می
دکھ تو پھر تا قدم اس دہ میں نہ کامی کامی

کل ہی کرتا تھا نصیحتِ تجھے تاباں نامی
حافظا روز اجل گر بکف آری جامی

یکسر از کوئے خرابیات پر ندت بہ بہشت

— * —

تضمینِ دیگر بر غزلِ مظهر

سینۂ گل چاک چاک از نالۂ زارِ منست
سوزِ بلبلِ در گلستانِ شرحِ گفتارِ منست

نرگس تصویرِ لعلِ چشمِ بیدارِ منست
گریہ دریا کردۂ مژگانِ خونبارِ منست

سیلِ قم از خانۂ پردازانِ دیوارِ منست

— * —

اچے روز و شب کا تجھے سے کیا کہوں میں ماجرا
روز میرا ھے شب بیمار سے بدتر سدا

صبحِ میری نے خجیلِ شامِ غریباں کو کیا
شامِ من پروردۂ در آغوشِ صبحِ فتنہ زا

روزِ متکسرِ قرة العینِ شبِ تارِ منست

— * —

ہے زباں قاصر مری میں کیا کروں شکو ستم
 کیوں نہ ہوں خوش وقت ہے افزود ہر دم میرا غم
 ہے مرے احوال پر اللہ کا فضل و کرم
 سی نواز د عشق او ہر دم بد ارد تازہ دم
 ایں نوازش ہا فزون از قدر مقدار ملتست

— e —

قطرۂ صہبہا کا پینا ہے مرے نزدیک سم
 قلقل میفا کا مجھ کو شور خوش آتا ہے کم
 ملتشر میرے حواسوں کو کرے سپردم
 اپیں کہ نتوانم کہ دور از یاد گل را بوکلم
 شمع از بے دماغی ہا گئے بسپار ملتست

— * —

فرقہ اہل چغا کا چاہلہا ہوتا ہے بد
 ہے یہ میری بات حق میں دوشلدوں کے سلد
 عاشق ہو ماهر و مانند تاباں ہوں میں کد
 آں صلم را بلدۂ مظهر کہ رام من شود
 آنکہ بامین باز بشروشد خریدار ملتست

— * —

قصیدین

میں تیرے عشق سے از بس کہ کفر میں آیا
 طریق مسجد و بت خانہ ایک سا بوجھا
 تمام خلق نے مشہور ملحدوں میں کیا
 دیا ہے قتل کا قاضی نے بھی میرے فقرا

بجرم عشق تو ام میکشند غو غائیست
تو نیز بر سر بام آکہ خوش تماشا یست

— * —

جہاں میں اب تو مری عاشقی کا شور ہوا
حیا و شرم گئی صبر و نلگ دور ہوا
جنوں کا دوست ہوا دشمنی شعور ہوا
جفا کے سنگ سے شیشہ بھی دل کا چور ہوا
خدا کلد کہ زمن عشق دست بردار د
دل نہ ماند کہ دیگر شکست بردار د

— :: —

بسکہ اشک نے کی تیرے غم میں طغیانی
یہ میری چشم کی کشتی ہوئی ہے طوفانی
زمین سے لے کے پہوا آسمان تلک پانی
نہیں کوئی کہ کرے ایسی اشک افشانی
مٹم کہ چشم و دل د جلہ آفریں دارم
نم سحاب و ترشح در آستیں دارم

— * —

ہوا نہیں ہے کوئی مجھ سے عشق میں بہتر
نہیں ہے قیس کہ وہ چومتا قدم آکر
مجال کیا ہے کہ فرہاد مجھ سے ہو سربر
کسی میں شور جنوں کی نہیں ہے بات مگر

ملم کہ گوش فغاں بر لب خموشی منست
خروش متعشر ما بیش خیز جوش منست

— * —

ہر ایک گھر میں ہیں سلتا ہوں شور و افغاں کو
میں دیکھتا ہوں المفاک ہر مسلمان کو
نہیں ہے شغل بھی پتھروں کا آج طفلان کو
کیا ہے تو نے مگر قتل اپنے 'تاباں' کو
چہ شد کہ از ہمہ جا بوی درد می آید
زہر کہ می شلوم آہ سرد می آید

— * —

قصہ ہین

نارک اندام تجھے دیکھہ ہوا میں منتوں
عقل ارد ہوش کو کہو نام رکھایا معجزوں
زود پہنچتی ہے ترے ہر میں قباے کلکوں
اس کے تئیں جھوٹ تو مت جان میں سچ کہتا ہوں
شمع گر با تو کلد دعوے نازک بدنی
گشتلی سوختلی باشد و گردن زدنی

— * —

سب سے میں تیرے لیے رشتہ الہی توڑا
تجھ سے بھر حم سے میں آن کے دل کو جوڑا
سر کو پتھروں سے ترے کوچہ میں جا جا پھوڑا
ہو کے وحشی میں ترے عشق میں سب کچھ چھوڑا

دین و دنیا ہمہ برباد شد از دیدن تو
ہیچ کافر نہ کلد میل پرستیدن تو

— * —

جی کو بن دیکھے ترے ایک گھڑی چین نہیں
دل بھی اس درد سے رھتا ہے نہایت فمگین
دو رو آنکھوں نے ترے شوق میں تو کی ہے زمیں
دار کے تگ اپنے خدا سے تو بنا میرے تئیں
صلما در قم عشق تو چہ تدبیر کُلم
تا بکے در غم تو نالۂ شبگیر کُلم

— * —

آشتابی کہ ترے عشق میں اب مروتا ہوں
تاب جیلے کی نہیں عمر کے دن بھرتا ہوں
چور اور ظلم سے تیرے میں بہت درتا ہوں
اپنے احوال کی کچھہ عرض نہیں کرتا ہوں
گرچہ از آتش دل چوں خُم مے در جوشم
مہر بر لب زدہ خوں مہشورم و خاموشم

— * —

میں نے چاہا تھا ترے عشق میں ہو کر مجنوں
چہر بستی کے تئیں جا کے بساؤں ہا موں
محبکو یاروں نے جو دیکھا کہ ہوا اس کوچلوں
لے کے زنداں میں کیا قہد میں اب کس سے کہوں

کار رسوائی من حیف بہ 'تاباں' تر سید
نارسا طالع خاکی کہ بد اماں تر سید

— * —

کس سے میں جا کے کہوں کون مری دیوے دا
مر جاتی ہے مری ہجر میں تیرے بر باد
جب سے تو جانا رہا دل پہ مرے کر بیداد
تپ سے کرتا ہوں اسی بیٹ کو کر فریاد
اے صبا نگہتے از خاک رہ یار پیار
بہر اندوہ دل و مژدہ دیدار پیار

— * —

یہ جو 'تاباں' ہے ترا سوختہ دل تجھے پہ فدا
کونسا رنج ہے جو تو نے نہیں اس کو دیا
روز و شب فکر اذیت ہی میں تو اس کی رہا
ذبح کرنے کا فرض قصد بہت تو نے کیا
قتل این خستہ بہ شمشیر تو تقدیر نہ بود
ورنہ ہیچ از دل بے رحم تو قصیر نہ بود

— * —

مستزاد

اے فلک یار کے تئیں میرے نہ تو دیکھ سکا ہائے فریاد و فغاں
کر دیا اس کو مرے پاس سے اکدم میں جدا ہائے فریاد و فغاں
کس سے میں جا کے کہوں حال دل زار کے تئیں اے مرے یار بتا
غم سرا کوئی نہیں مونس و غمخوار مرا ہائے فریاد و فغاں

رات دن دو تے گزرتی ہے مجھے قم میں ترے اے ستنگار مرے
 خواب و خورد راحت و آرام بھی سب میرا گیا ہائے فریاد و فغاں
 میں نے چاہا تھا چھپاؤں میں ترے عشق کا راز اے دل آزاد مرے
 پر مری چشم نے دو دو کے اسے ناش کیا ہائے فریاد و فغاں
 جب سے آیا میں عدم سے مجھے دونا ہی دھا یہ مصیبت نہ گئی
 ایک دم بھی نہ میں اس گلشن ہستی میں ہلسا ہائے فریاد و فغاں
 اس کے دامن تئیں پہنچا تھا مرا مشقت فہار آرزوؤں سے بڑی
 ان لے غصہ سے جھٹک اس کو بھی برباد دیا ہائے فریاد و فغاں
 جن لے اسلام سے کہو یا ہے ہزاروں کے تئیں ایک ہی آن دکھا
 دل ہمارا بھی اسی کا فرے دیں سے لگا ہائے فریاد و فغاں
 سیج پر پھولوں کی سونا مجھے اس یار بغیر لوٹا آگ پہ ہے
 خواب مختل بھی مرے تن کے تئیں خار ہوا ہائے فریاد و فغاں
 باعث قتل مرا حشر کو گر پوچھیں تجھے اے جفا کار بھلا
 کیا جواب اس کا تجھے آئے گا اس وقت بتا ہائے فریاد و فغاں
 فصل گل آئی گلستاں میں مبارک ہو تمہیں اے رفیقان چمن
 ہم تو ہو سکتے نہیں دام سے ظالم کے دھا ہائے فریاد و فغاں
 میں تر پتا ہی دھا خاک میں ہو اس کاشکار وہ گیا اسپ گدا
 اس کے فتراک سے بلند ہذا نہ نصیبوں میں ہوا ہائے فریاد و فغاں
 شکوہ چرخ کروں یا میں کروں شکوہ یار مجھ کو بتلائے کوئی
 ہاتھ سے دونوں کے نالاں ہی میں دھتا ہوں سدا ہائے فریاد و فغاں
 کس طرح ایسی بلاؤں سے بچے آئے کوئی کہ تیرا یار مرے
 خط بلا، خال بلا، اور قد دعا ہے بلا ہائے فریاد و فغاں

ایکدم کی بھی جدائی تھی تری مجھ پہ ستم تجھ پہ روشن ہے میں
 سو ترا دیکھنا بوی اب مجھے دشوار ہوا ہائے فریاد و فغاں
 ہم وہی ہیں کہ گرفتار جدائی کے ہوئے ایکدم بھی جو کبھی
 مثل آئینہ و سیماپ نہ ہوتے تھے جدا ہائے فریاد و فغاں
 رات کل کی تو ترے ہجر میں روتے ہی کتنی میرے تاہاں کے نہیں
 آج کی رات خدا جانے ستم لپٹائے گی کیا ہائے فریاد و فغاں

— * —

(قصیدہ)

ہوئی ہے فیض ہوا سے عجب طرح کی بہار
 کہ جس طرقت کو نظر جا پڑے تو ہے گلزار
 گلوں نے سر کو گریباں سے اپنے کاڑھا ہے
 چمن میں سبزۂ خوابیدہ پھر ہوا بہدار
 میں دیکھتا ہوں گلستاں میں جب کہ سبزے کو
 تب آوتا ہے مجھے یاد سبزۂ خط یار
 زہیکہ جوش بہاراں ہے کوہ و صحرا میں
 عجب نہیں ہے کہ پتھر سے نکلے سبز شرار
 چمن میں جیسے زمرہ کی کان ہے سبزا
 کہ جس کے عکس سے سقف فلک ہے مینار کار
 ہوئی ہے فیض ہوا اس طرح کی گلشن میں
 کہ تاجدار ہے درامت سے گل کی ہواک خار
 بسلنتی پوش نہ ہو کس طرح گل صد برگ
 کہ گلستاں میں نئے سر سے پھر ہوئی ہے بہار

زبسکہ شوق ہوا فصل گل کے دیکھنے کا
اُتھی ہے لے کے عصا ہاتھ نرگس بیمار

اگر نہیں ہے خوشی فصل گل کے آنے کی
نو کیوں ہے سنگ میں شادی سے سرخ رنگ شرار

یہ بکھر ابر بے گویا دوستے ہیں اشکوک
چمن کے صحن میں پڑتی نہیں ہے مہلہ کی بہار

نہیں ہے خاک ہوا دار گر گلستان کی
نو کیا سبب ہے کہ دُلمشن کے گرد ہے دیوار

ہر ایک بیت میں کہتا تھا فصل گل کی صفت
کہ کی میں فکر غزل چھوڑ وصف فصل بہار

ہلسا ہے باغ میں جب کھل کھلا وہ گل رخسار
ہر ایک گل کا جگر پھٹ گیا ہے مثل انار

نہیں ہے صاحب جوہر کی قدر دنیا میں
جلے ہے آتش حسرت میں اس سبب سے چلدار

یہ آرزو ہے ہر اک عذرا لیب کے دل میں
کہ بعد مرگ کے سارے میں گل کے ہووے مزار

ہوا ہو ابر ہو ساقی ہو باغ میں تو ہو
بڑی ہے سپر بڑا ہے مزا بڑی ہے بہار

ہمیشہ یاد کر اُس سنگدل کو روتا ہوں
پتک کے سر کو پہاڑوں سے میں پکار پکار

جو راست باز زمانے میں ہونہ بولے جھوٹ
دکھ ہے اُس سے عداوت یہ چرخ کج رفتار

ہوا ہوں دیکھ کے مستحور چشم اُس کی مست
کہ جس کو دیکھ کے بے ہوش ہو گئے ہشیار

میں تیرے خط کا لکھوں وصف صفحہ دل پر
جو پہلے سیکھ لوں اُستاد سے میں خط بہار

جب اپنے گھر سے نکلتا یہ جامہ زیب سرا
تو باد دیکھ کے ہوتے ہیں کوچہ و بازار

کوئی کہے ہے کیا ذبح کوئی کہے لوتا
پڑے ہے ہاتھ سے ظالم کے ہر طرف یہ پکار

میں دیکھ اُس ابروے خمدار کو کہا 'تاباں'
خدا نصیب کرے اُس کے ہاتھ کی تلوار

کہاں تلک میں کہوں اس بہار کی تعریف
نہیں مرے نہیں ایتنی بھی طاقت گنتار

کہاں دماغ کہ ہر گل کے وصف کو کہئے
کیسے فرض کہ کرے درد بلبلاں اظہار

نہ یہ بہار دھے گی نہ یہ چمن نے گل
خزاں کے ہاتھ سے ہو جائے گا یہ سب کچھ خوار

پس اُس کی فکر میں اوقات کیوں کروں ضائع
کہوں میں کیوں نہ شہلشہ کے وصف میں اشعار

سپہر مرتبہ شاہلشہ زمیں و زماں
کہ جس کے حکم میں ہیٹا یہ چرخ کج رفتار

جو اُس کی خاک لگے جا کسی کے دامن کو
تو وہ بھی جانے نہ دیوڑے جھٹک دے مثل بہار

بہاں سن کے شجاعت کا اُس کی دہشتہ سے
ہو چاک دیو کا سیلہ چو رختہ دیوار

اگر نگاہ غضب کی کرے کسی پر وہ
تو مل کے خاک میں ہو خوار کوچہ و بازار

میں اس کی تیغ کی تعریف کیا کروں 'تاباں'
عدو ہو دیو تو کافی ہے اس کو ایک ہی وار

میں اس کی گات کو دیکھا ہے اپنی آنکھوں سے
جو کوہ پر بھی لگے دو کرے وہ ایک ہی بار

جو اُس کے اسپ کی جلدی کی کچھہ صفت لکھوں
تو بھول جائے تمام اپنی یک بیک رفتار

چلے ہے گرم کمیٹ تھا سے بھی آگے
کب اُس کی جلدی کو پہنچے ہے برق یا کہ شرار

لئے ہے ہاں ہر اک اس کی ایال کا ایسا
کہ جیسے زلف کا معشوق کی ہورے ہے مار

ہاں کے بال سے ہے ہمسری دم اُس کی کو
کہ شاہ خود بہ سعادت ہوا ہے اُس پہ سوار

عدو کے خون میں آیا ہے سیر کر گویا
نہیں ہے پانو اوپر اُس کے سرخ رنگ نکار

کہاں تلک میں کہوں اُس کا وصف اے 'تاباں'
یہ جی میں ہے کہ کروں اب دعا پکار پکار

ہر اک پہ اُس کا رہے ظل عاطفت یارب
یہ جب تلک چمن دھر میں گل و گلزار

ہو دوسروں پہ حرام اُس کے آنچ دوزخ کی
جو دہر میں ہے عدوان کی جاے ہو فی النار

مثنوی

مثنوی در مدح استاد خود حشمت و عہدۃ الملک

کروں کیا میں توحید حق ابتدا
کہ اُس کی صفت کا نہیں انتہا

ثدا کیا کرے ایژد پاک کی
یہ قدرت کہاں پتلہ خاک کی

ہو وے نام جس کا بہلا ذوالجلال
کوئی بول سکتا ہے وہاں کیا مجال

نہ قدرت کہ نعت پیسر کہوں
نہ طاقت کہ میں وصف حیدر کہوں

نہ استاد کی سمجھکو تاب ثدا
کہوں گر تو کب ایسی فکر دسا

کمالوں میں جن کے نہیں کچھ قصور
وے سب طفل مکتب ہیں ان کے حضور

ہر اک علم میں ہے وہ صاحب کمال
زبان وصف میں اس کے ہوتی ہے لال

* عہدۃ الملک ، امیر خاں انصام کا خطاب ہے جو عہد مہمد
شاہی کے ایک باوقار امیر تھے ، تاباں نے ان کی قاریخ و فائ
بھی کہی ہے جو اس دیوان میں موجود ہے ۔

کردن علم حکمت ، میں کیا اس کی نقل
کہ بقراط کی دیکھ کر جاے عقل

کہاں اس کے رتبے کی لقمہاں کو بار
ارسطو سے شاگرد ہیں کئی ہزار

لاطون اگر ہو تو لیوے سبق
ہرے رشک سے ہو علی سیلہ شق

اسے رمل میں بھی ہے ایسا کمال
کہ دیکھ تو شاگرد ہو دا نیال

وہ ہئیت میں اُستاد ہے ہلد کا
منجم بھی نہیں اس سا کوئی دوسرا

تہامت وہ ملطوق میں اُستاد ہے
اسے تلم اشراق بھی یاد ہے

عجب نہیں کہ وہ مس کو کر دے طلا
کہ جو بات ہے اُس کی ہے کیمیا

عجائب غرائب کو جانے ہے قیہ
کہ بے شک ہے اُس کے تئیں دست قیہ

اشیات میں جو عمر کرتے ہیں صرف
بے کچھہ جانتے نہیں بجز نتحو و صرف

اگر اس کا ہو کوئی شاگرد جا
تو عالم کو دے درس مشکوات کا

کرے فقر کا اس کے گر قہل و قال
تو شہلی و عطار کی نہیں مجال

کسی کو کہاں اُس سے ہے بڑ تری
کہ ہے نام اُس کا محمد علی

تخلص بھی حشمت ہے اس کا بیجا
وہ اہل سخن بیچ ہے بادشاہ

غرض اس سا کوئی نہ ہوگا کہہی
جوں احمد پہ ہوئی ختم پیغمبری

زبان وصف میں اس کے ہوتی ہے بند
کہ یوں کہہ گیا ہے کوئی درد مند

کوئی آج اس کے برابر نہیں
وہ سب کچھ ہے اِلا پیغمبر نہیں

زیادہ کہوں وصف میں اس کا کیا
بصورت ہے انسان بمعنی خدا

میں کرتا ہوں اب وصف اُس کا* بیاں
کہ ہے سب اسیروں میں والا مکان

کہاں ماہ کو اُس سے ہے ہمسری
کہ خوردشید ہے اُس کی سورج مکھی

وزارت کے قابل ہے وہ باوقار
کہ چہرے سے اقبال ہے آشکار

نظر کیا عجب اُس پہ ہو شاہ کی
کہ اُس پر علایت ہے الٰہ کی

سخاوت میں ایسا ہے آج اُس کا دل
کہ حاتم اگر ہو تو ہووے خجل

* یعنی عہدۃ الملک امیر شاہ انجام —

الہی وہ دنیا میں قائم رہے
سلامت تری طرح دائم رہے

سبھن مختصر ساقی میکھاں
کہاں ہے تو اس وقت ظالم کہاں

کہتا ہر طرف زور آئی ہے جھوم
مچائی ہے کیا ابر نہیں آج دھوم

نہیں ہے فلک پر یہ ابر سیاہ
کہ پیچھا ہوا ہے مرا دود آہ

گر جتے ہیں بادل نہٹ شورشیں
برستا ہے مینہ آج کیا زور سہیں

ہوا جوش باراں کا اب یہاں تئیں
کہ یکساں ہوا آسماں آؤں زمیں

بیالہ دے مجھ کو مئے ناب کا
ناشا کروں عالم آب کا

اُڑے ساقی اے جان ابرو ہوا
خیز بھی ہے کچھ تھکوتا ہے کیا

کہ آئی ہے اب کے قیامت بہار
رہے گی یہ مدت تلک یادگار

اُڑے دیکھ ہر دشت اور ہر زمیں
کہ جز سبزہ و گل کے کچھ اور نہیں

جہاں تک نیک کام کرتی ہے یہاں
کہیں خار و خس کا نہیں کچھ نشاں

ہے سبڑے سے اے ساقی دل نواز
ہر یک دشت فرش زمرود طراز

جہاں مہن خوشی بسکہ ارزاں ہے آج
لب نقش تصویر خلدان ہے آج

خبر سن بہاراں کی سب بکھر اب
ہر ایک موج سے ہے تہسم بہ لب

جو پہنچے . خبر کان گوہر طرط
تو دندان در سوں ہو خلدان صدف

بیاں کیا کروں میں شکوہ چمن
مجھے نہیں ادب سے مجال سخن

ہے کچھ ان دنوں اور ہی شان باغ
کہ ہو گل کا ہے عرش پر اب دساغ

ہوئی بسکہ فیض نسیم سحر
ہر ایک گل کا کیسا ہے لبریز زرد

میں اہل چمن آج سافر بدست
ہے یہاں سلطنت کا سا اب بلند و بست

کسی ہے ادب کا نہ ہو تا گزار
عصا لے کے نرگس ہوئی چو بدار

دکھ کر زیادہ کوئی حد سے پا
تو میر تزک سرو ہے جا بجھا

طراوت بھی ہے ایسی اب باغ میں
کہ جلالت کے ہووے گی کب باغ میں

ہے شبنم سے سیراب سارا یہ بن
خیاباں خیاباں چمن در چمن

رہس ہے طراوت فزا یہ ہوا
ہیں گلہائے مومیں بہ نشو و نما

جہاں بلبلیں تھے طراوت سے وہاں
ہوا سبز ان کا خس آشیاں

زمین سب ہے سیراب جم گئی ہے گرد
عجب نہیں ہو پتھر کی آتش بھی سرد

فرض ہے غلیمت یہ آب و ہوا
گراس وقت ساغر تو دے سا قیا

تو ہو مست لوتوں چمن کی بہار
کروں تجھے پہ لے لے زر گل نثار

وگر نہ فلک مدعی ہے بڑا
مبادا کہ پھر جائے آب و ہوا

یہ کل ہی کی تو بات سن سا قیا
کہ اک شخص یہاں عمدۃ الملک تھا

ہمیشہ اسے عشق سے کام تھا
سدا اس کو شغل مے و جام تھا

کروں بزم کا اس کی میں کیا بیاں
سرا پا خدای کا جلوہ تھا وہاں

وہ دیوان خانے میں جب بیٹھتا
توڑے دے پویر و دے دے بلا

چپ و راست پہر امن و درو برو
کھڑے رہتے آبائے کو ہاتھ کو

ملت اس کے دیوان خانے کی گر
لکھوں میں تو کاغذ ایسا ہے کدھر

کہ ایوان در ایوان جہاں اور تھا
زمین اور تھی آسمان اور تھا

اس ایوان میں شہ نشین ایک تھا
جو تخت معلق کہوں ہے بجا

کروں اس کی رفعت گامیں کیا ہیں
معلق تھا وہ عقل سے بھی مکان

شکوہ و بلندی میں تھا آسمان
کہ قوس قزح اس کا تھا سایہ ہاں

تہ ساڈیاں حوض لبریز تھا
اگر رشک کوثر کہوں ہے بجا

زمین ہے غبار اس کے مہمان کا
فلک پرگ سبز اس کی بستان کا

سدا صحن میں اس کے دھناتا رنگ
سدا تھی نوائے دت و نئے و چنگ

کلاونٹ و قوال سب مل کے وہاں
پروسیقی استاد تھے بے گماں

جو قوال قول و غزلخواں تھا وہاں
عرب مہو مدھوش ایراں تھا وہاں

کوئی تپہ دھوپت کو گاتا تھا وہاں
ترانے سے دل کو لیھاتا تھا وہاں

کوئی کر کے آغاز ساتوں کرام
دکھاتا بہ تدریج ہر ایک مقام

عجب مل کے سازوں سے ہوتا تھا رنگ
نہ تھی وہاں فلاتوں کی بھی عقل دنگ

کہیں باجئے تھے استاد و منہ چنگ
کہیں خنجری اور کہیں چلتونگ

کہیں نے کہیں تھا جلاجل کا شور
بجاتا تھا قانون کو کوئی زور

سدا سن کے نامور کی وہاں نوا
رگ جاں گا تھا چاک کرنا بجا

غرض راگ سازوں کا یہاں تک تھا شور
کہ پہلچے ہے کب شور یوم المشور

زمین سے ملک لگ
... ..

کہیں رقص کرتے تھے منہ طلعتاں
کہیں دید کرتے تھے ساغر کشاں

یہ سب خوب رویان ہندی نژاد
نمکسار زاد و نمک سار زاد

خوشی ہو کے آتے تھے جب رقص میں
انہیں دیکھتے آتے تھے سب رقص میں

زبس عالم آب بھی تھا سدا
سبھی مست و مدھوش تھے جا بجا

سبکتا تھا ان میں جو مثل حباب
رواں تھا وہ گویا کہ بر روے آب

کسی میں تھی جوں شعلہ جوا لگی
کسی میں تھی جوں برق جولا لگی

بنا تھا کوئی بپتہ کر ہو کے مست
کوئی مثل فوارہ کرتا جست

اتھا کر کوئی ہاتھ پڑھتا تھا بید
کوئی تھا خم و چم میں جوں شاخ بید

کوئی دور انداز چوں شاخ نم
کوئی مثل شمشیر ہوتا تھا خم

کوئی پر ملو ساز کرتا تھا وہاں
کوئی سرگم! آغاز کرتا تھا وہاں

کوئی یاد دیتا تھا
کوئی خرچ کرتا تھا نیت بدیا

بلدھے پانو میں ان کے گھنگر و نہ تھے
تھے دلہائے نالاں قدم سے لگے

غرض کیا کہوں بزم اس کی کی بات
کہ اندر کا بھی وہاں اکھارا تھا مات

مچھاتا تھا جب وہ گئے ہولی کے تڑپیں
تو رنگیں تھے سب آسماں و زمیں

کوئی زعفران پوش سر تا بپا
کوئی ارغوان پوش سر تا بپا

کسی کا بھرا رنگ سے پھر ہن
کوئی تھا سراپا بہار چمن
چھوکتا تھا کوئی کسی پر گلاب
لاتا تھا کوئی کسی کو شراب

زبس رنگ کی چھتتی پچکاریاں
زمین رشک گلزار ہوتی تھی وہاں
برستے تھے پچکاریوں سو جو تیر
تو دف تہال کرتے صغیر و کبیر

اُراتے تھے لے لے کے ازبس عبیر
بھرے جھولیاں سب صغیر و کبیر
لو ساٹی زمیں سے فلک تک لٹا
تھی خوشبو ... بجائے ہوا

زمین رنگ سے بسکہ ہوتی تھی لال
سبھی صحن خالی موں نہ بچھتا گلال

جر کوئی یا سمن ایکے بوتا تھا وہاں
تو اگتے تھے لالا ہی یا ارغوان

زمین پر جو گرتا تھا ازبس گلاب
تو اگتا تھا وہاں گل ہی بے کشت و آب

زبس چورٹ زعفران صرف تھا
لل دلاے اس گھر کی تھی ارگنجا

سفیدی سے وہاں صبح کی ہر سحر
ازاتی تھی ابرک کو دامن سے بہر

ہر اک شام لے کر شفق کی گلال
در و سقف و دیوار کرتی تھی لال

نہ کرتا چو وہاں ہو کے رنگین عید
اُسے طعن تھا مثل ریش سفید

نہ تھی رنگ پوشی وہاں جس کو خو
طرح گل کے تھا سب میں وہ سرخرو

جو صوفی تھے بے نشہ ہوتے تھے مست
ہر اک وجد نہیں آکے کرتے تھے جست

کپوتر صفت اور سب مہکشاں
بروے ہر چرخ کھاتے تھے وہاں

غرض کیا کہوں اُس کے گھر کا بیاں
کہ ہوتی ہے یہاں لال مہری زباں

کیا اس فلک نے بڑا ہی ستم
وہ عشرت کدہ سب ہوا جائے غم

نہ آیا اُسے رحم کچھ سا کیا
دیا خاک میں ویسے گہر کو ملا

تجھے گر چو منظور دینی ہے مے
تو کئی جام دے لے مجھے بے بہ پے

ارے پھر کہاں ہے یہ نصل بہار
خدا جانے پھر کب ہو وصل بہار

فلک کام پر اپنے ہے مستعد
مہادا کہ آجائے ظالم کو ضد

ابھی اکدم میں جہاں اور ہے
زمین اور ہے آسماں اور ہے

مجھے ساقیا اب تو طاقت نہیں
یہیں جانیو دم کی فرصت نہیں

اگر مے کو دیتا ہے تو دے شتاب
اگر مے پہر کہاں مے کہاں یہ شراب

مجھے چاہئے ایسی مے تو پلاے
کہ دنیا و دیں سب بھول جائے

و اگر مے نہ دیتی ہو تیرے تئیں
تو ہے قرض کہنا یہ میرے تئیں

کہ کرنا ہوں میں اس تمنا میں اب
نرے ہاتھ سے کھینچ رہیج و تعب

اگر میں سروں کا تو تو جائے آب
چو انا میرے مذہب میں ساقی شراب

کہ پہنچی ہے سب کو خبر یہ یقین
سری بات میں کچھ تفاوت نہیں

کہ جس حال تئیں جس کی یہاں مرگ ہو
اُتھے گا اُسی حال سے حشر کو

مجھے بھی پلا مے تو ساقی ایتی
کہ پیٹے ہی پیٹے نکل جائے جی

اتھوں حشر کے دن نہایت ہی مست
ہو اُس روز بھی جام و مینا بد مست

ز بس ہے مرے تئیں خیال شراب
سمجھتا ہوں ساغر مہ و آفتاب

مجھے سایہ تاک افلاک ہے
یہ پرویں نہیں خوشہ تاک ہے

ارے جس کو ہو یہ تسلا بھلا
کوئی اُس سے رکھتا ہے مے کو بچا

مجھے مے پلا مے پلا مے پلا
کہ ہو مست مانگوں یہ حق سے دعا

یہ ساقی ہو اور مے ہر اور ہو بہار
یہ دنیا ہو اور میرا 'تاباں' ہو یار

— * —

قطعات تاریخی

تاریخ وفات سیدی احمد (۱۱۵۷ ھ)
سیدی احمد کا میں جب مرنا سنا
کیا کہوں 'تاباں' کہ کیا کیا غم ہوا

فکر میں تاریخ کی تب میں گیا
کیونکہ نہا مجھے سے بہت وہ آشنا

یوں کہا ہاتف نے ہے کیا ہوا

سیدی احمد مر گیا ۷۳
۱۱۵۷
۱۰۸۳

تاریخ وفات شرف الدین پیام

— * —

شرف الدین پیام کو یارو
جب کہ پہنچا اجل کا آپینام

ہاے افسوس ہو گیا ناکاہ
زندگانی کا روز اُس پہ تمام *

جی میں آیا کہ میں کہوں تاریخ
کیونکہ تھا اُس سے دوستی کا نام *

فہیب سے یک بیک ندا آئی
تجکوں جلت ہوئی نصیب پیام
۱۱۵۷

— * —

تاریخ وفات مضمون

سن کے دانا * سے دیا + نے آ کہا
یک بیک مجھ سے کہ مضمون مر گیا

تب میں پوچھا اُس کے تئیں افسوس ہاے
کد موے ہے ہے میاں مضمون بتا

وہ لگا کہلے کہ یہ معلوم نہیں
نکر میں تاریخ کی تب میں گیا

التجاء کی اُس گھڑی ہاتھ سے میں
کیونکہ اُس سے ربط مجھ کو دل سے تھا

* (ن) ہر شام - † (ن) کام - ‡ (ن) میو فضل علی دانا - § (ن) الہ دیا -

ہو کے تب غمگین کہی ہاتھ نے یہ
 کد مویں ہے ہے مہیاں مفسوس کہیا
 ۱۱۳۷

— * —

تاریخ وفات روشن راے

وہ گرامی قدر والا ملزلت
 خلق و خوبی تھا سدا جس کا شعار

یعنی روشن راے شمع انجمن
 دھر کو تاریک کر کے ایک بار

ہو گیا فارغ ہوا اور حرص سے
 جوں خلیل اللہ کی خوش اُن نے نار

اس خبر کو سن کے میں 'تاباں' بہت
 شمع کے مانند رویا زار زار

اور اسی غم سے طرح فانوس کے
 چاک کر کے پھر ہن ہو سو گوار

جی میں آیا سال رحلت کو کہوں
 تار ہے عالم میں اُس کی یادگار

یوں کہا دل نے خدا کے حکم سے
 آگ روشن راے پر ہوئی لالہ زار
 ۱۱۴۳

— * —

تاریخ شہادت نواب امیر خاں *

• (ن) نسبتاً مدراس میں پلا قلمی زاید ہے۔

کہتا ہوں اوس سے کہ جن نے
عشرت کی بنا خراب کر دی

جمدھر جو امیر خاں کو مارے
نامرد کہاں کی تھی وو مردی

تاریخ وفات میں خرد نے
مارا ہے امیر خاں خبر دی
۱۱۵۹

— * —

تاریخ وفات حشمت

چھوڑ عالم کا دید واویلا
کی شہادت خرید واویلا

ہو اجل مستلید واویلا
پار ہوں ناامید واویلا

ہاے حشمت شہید واویلا

جاننا میں کہ چھوڑ دار فنا
یہ سفر تو کرے گا سوے بقا

تو میں جانے ہی تجھ کو کہوں دینا
اب کہاں سے کروں تجھے پیدا

ہاے حشمت شہید واویلا

تو تو رہ تھا کہ تیرے آگے فضا
کرتی گر قبض روح کا سودا

چھچکھوں ہی میں تو اُسے دکھتا
تیرا مرنا مجھے تعجب تھا

ہاے حشمت شہید واویلا

تو تو وہ تھا کہ گر عدو تر واد
کھینچ کر چاہتا کرے ایک واد

بند کرتا تو ایک دم میں دھار
اب کے حیراں ہوں کیا ہوا اسرار
ہاے حشمت شہید واویلا

کیا کہوں تو نے کیا قیامت کی
جا کے تیغ قضا سے الفت کی

قطع ہر بار کی محبت کی
مجھ سے بھی زود ہی مروت کی
ہاے حشمت شہید واویلا

یک بیک تو نے یوں جدائی کی
واہ وا کیا ہی آشنائی کی

خوب آخر کو دلربائی کی
کیا بری طرح بے وفائی کی
ہاے حشمت شہید واویلا

میں وہی ہوں کہ ایک دم میں جو
وحشی ہوتا تھا بن ملے دو دو
ایک دم چین ہی نہ تھا مجھ کو
سو ہے موقوف خواب میں اب تو
ہاے حشمت شہید واویلا

دوڑ و شب غم تو تجھ سے کہتا تھا
تیرے غم کو کہوں میں کس سے جا

کون ایسا شفیق ہے میرا
کہ دلا سادے اس الم سے آ

ہاے حشمت شہید واویلا

جو مصیبت فلک سے پاتا تھا

کوئی خاطر میں نہیں نہ لاتا تھا

تیری باتوں میں بھول جاتا تھا

جب میں روتا تھا تو ہنساتا تھا

ہاے حشمت شہید واویلا

اب میں روتا پھروں اگر ہو گؤ

کوئی پونچھے نہ آ میرے آنسو۔

تجھ سے کون آسنا یکسو

کر گیا کیا ہی مجھ کو بیکس تو

ہاے حشمت شہید واویلا

جس گلی کی طرف میں جاتا ہوں

آب جو اشک کے بہاتا ہوں

شور نالے سے غل اُٹھاتا ہوں

اور یہ کہہ سب کے تنہیں دلاتا ہوں

ہاے حشمت شہید واویلا

اشک سینے میں جب اُبلتا ہے

طرح فوارے کے اُچھلتا ہے

بلکہ آنکھوں سے خون قہلتا ہے

دم بدم منہ سے یہ نکلتا ہے

ہاے حشمت شہید واویلا

غم میں تیرے زبیکہ ہوں گریاں

اشک سے تر ہے سب مورا داماں

لوگ ہوتے ہیں سن کے سب حیراں
 جب میں کہتا ہوں کر کے آہ و فغاں
 ہاے حسرت شہید واویلا
 روز شب دل کو بیقراری ہے
 جی کو بھی حد اضطرابی ہے
 ہر گھڑی آہ و نالہ زاری ہے
 اورد زباں پر ہمیشہ جاری ہے
 ہاے حسرت شہید واویلا
 ہم نے تیرے جب اشتہار کیا
 سارے عالم کو سو گوار کیا
 ہر گریباں کو تار تار کیا
 جن نے یہ ورد اختیار کیا
 ہاے حسرت شہید واویلا
 تجھ کو ایسا ہی آپ تو روں گا
 کہ میں لوح و قلم قبولوں گا
 سر نوشت تھا کو دھووں گا
 اوریہ کہہ سب کے ہوں کہووں گا
 ہاے حسرت شہید واویلا
 نہرا 'تاباں' غریب و خستہ جگر
 فکر تاریخ میں تھا حد مضطر
 مصرعہ آخری پہ کی جو نظر
 کد سے ہاتھ نے اُس کو دی یہ خبر

$$\frac{\text{ہاے حسرت شہید واویلا}}{1191} = 24 + 1137$$



مطبعة

مطبع النجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

CALL No. { ۸۹۱۶۴۳۱ } ACC. NO. ۴۲۶۳۰
 AUTHOR کتابان - عبدالحی
 TITLE دیوان کتابان - ۶۱۹۳۵

ORDU SECTION

۸۹۱۶۴۳۱ ت ۱۱ د

۶۲۶۳۰

کتابان - عبدالحی

دیوان کتابان - ۶۱۹۳۵

TIME

THE E

Date

No.

Date

No.

۱۳۳۷



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

